

نموذج إجابة



دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في: (١٠) صفحات
الزمن : ثلاث ساعات وربع

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر- العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣
في مادة اللغة العربية

(ثلاث عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(درجتان ونصف)

السؤال الأول – من نص (سورة الجمعة) اقرأ ، ثم أجب:

قال تعالى :

" قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِن زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِن دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٦﴾ وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴿٧﴾ قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِن يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٩﴾ "

(١)

١- تضمنت الآيات السابقة ادعاءً باطلاً لليهود، حدد هذا الادعاء .

ادعى اليهود أنهم أولياء الله وأحبأوه من دون الناس.

(١)

٢- الإسلام وفق بين الحاجات الروحية والمادية للإنسان ، وضح ذلك .

وازن الإسلام بين الحاجات الروحية من ذكر وصلاة وتسيب، والحاجات المادية من سعي وراء الرزق ، وعملٍ بالتجارة ونحوها من أمور الدنيا ؛ فعلى الإنسان أن يحقق التوازن بين أمور الدين والدنيا، فيؤدي ما عليه من عبادات وفرائض ثم يسعى طلباً للرزق.

(1/2)

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- يرجع رفض اليهود لتمني الموت في النص السابق إلى :

- خوفهم من عاقبة أفعالهم الظالمة .

- حرصهم على إعمار الأرض .

- رغبتهم في التوبة وأملهم في المغفرة.

- تمسكهم بمتاع الحياة الدنيا.



السؤال الثاني - من نص (لغتنا والتقدم العلمي) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

تفكير المرء بلغته القومية المعبرة عن محيطه وحياته وخبراته السابقة تكون له ثماره أكثر مما لو هجر هذه اللغة إلى غيرها..ومن هنا تكمن الخطورة في التخلي عن اللغة العربية في تعليم بعض المواد العلمية والاقتصار على اللغة الأجنبية؛ إذ إن في ذلك هدمًا للروح الوطنية والشخصية القومية المتمثلة في وشائج الفصحى .

إن العربية بما فيها من سمات، وما تمتاز به من خصائص، ليست بعاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة ، فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي، وأثبتت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثل العلوم المعاصرة، وإذا كُنَّا نجد بذور بعض النظريات الغربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثلة في تراثنا العربي ، فإنه مما لا شك فيه أن تفكير علمائنا الأولين ونتائجهم العلمي كانا بالعربية الفصحى.

١- ادعى أعداء العربية أنها عاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة .

-وضح الرد على هذا الادعاء في ضوء النص السابق. (١)

- اللغة العربية استوعبت علوم السابقين، (١/٢) وأثبتت قدرتها في بعض الجامعات العربية على تمثل العلوم

المعاصرة (١/٢) كما أنّ بذور بعض النظريات الغربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثل في تراثنا العربي. (يكتفى بنقطتين)

٢- بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة كما فهمت/النص . (١)

الإسلام يحث على طلب العلم والمعرفة ، ويرفع قيمة العلم والعلماء ، ويدعو إلى التأمل والتفكير في ملكوت السماوات والأرض، ويحث على المنهج العلمي في التفكير ونبذ الخرافات. (يقبل المناسب)

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١/٢)

- سبب دعوة المستشرقين إلى هجر الفصحى هو:

- تيسير سبل اكتساب العلم والمعرفة باللغة الأجنبية .
- تسهيل التعاملات بين أبناء العروبة باللغات المحلية .
- التعامل مع الشعوب غير العربية باللغة العالمية الشائعة .

تم التصحيح والتصويب على الأخطاء والتعليق على الأخطاء

تم التصحيح والتصويب على الأخطاء والتعليق على الأخطاء



(درجتان ونصف)

السؤال الثالث - من نص (الحياة والناس) اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

- ١- ومُرادُ النَّفوسِ أصغرُ من أنْ
٢- غير أنَّ الفتى يُلاقِي المَنَيايا
٣- ولو أنَّ الحِياةَ تَبْقَى لحيِّ
٤- وإذا لم يكنْ من الموتِ بُدُّ
٥- كلُّ ما لم يكنْ من الصَّعبِ في الأثـ
- نتَعادى فيه وأنْ نتَفانى
كالحاتٍ ولا يُلَاقِي الهَوَانا
لعدَدنا أضلُّنا الشُّجَعانا
فمن العَجْزِ أنْ تكونَ جِبانَا
فَسِ سَهْلٌ فيها إذا هوَ كانَا

- (١) ١- يدعو الشاعر إلى تهوين مشكلات الحياة . علل ذلك في ضوء فهمك البيت الأول .
الحياة فانية زائلة لا تستحق الصراع والعداوة والتفاني من أجل تحقيق مراد النفوس ورغباتها .
٢- تضمن البيت الخامس حكمة إنسانية . أعد صياغتها بأسلوبك ، مبينا أثرها في حياتك .
- صياغة الحكمة :

(1/2)

إنما يصعب الأمر على النفس قبل وقوعه ، فإذا وقع سهل وهان .

(1/2)

- أثرها في الحياة .

عدم الخوف من خوض صعوبات الحياة ومواجهتها بكل شجاعة . (يقبل المناسب)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

* موقف الشاعر في البيت الثاني يتمثل في :

(1/2)



- تفضيل الموت في عزة على الحياة في ذل .

- تقبّل مواقف الحياة بعزّها وذليها .

- التمسك بالحياة وتجنب أسباب المهالك .

- الزهد في مطامع الدنيا وانتظار الموت .



السؤال الرابع - من نص (عيد الفقير) اقرأ ثم أجب: (درجتان ونصف)

نعم للفقير عيدٌ إذا أردنا به الشعائر الدينية والقومية، فمن يصلي العيد، ويزور المقبرة، ويعيد على آله وصحبه، ويكره السرور النَّافرَ على الإمام ببيته وقلبه، ويجعل من المساجد والحدائق والبيادين مظاهر إخلاص وشكر لوطنه وربّه، فإذا أردنا بالعيد التقلُّب في وثير الفراش من غير صلوات، والتنافس في ذبح الكباش من غير تضحية، والتأنق في الزينة والشباب، والتفنن في الطعام والشراب والتبسُّط في اللذة واللهو، والتهادي بين التيه والزهو، فذلك عيد الباشا والأمير لا عيد المسكين والفقير. وارحمته للفقير قبيل العيد! يرى متاجر الملابس واللعب والحلوى قد أزيّنت واجهتها البلورية بالعروض الجذابة والنماذج المغرية، فينظر إليها نظر الراغب المحروم ويذكر أطفاله الفارين في حنانه... فيكرهه الأسي، وتصيح الحسرة في نفسه: حنانيك يا رباه!

١- قارن بين مظاهر العيد عند الفقراء وعند الأغنياء في ضوء النص السابق. (١)

- عند الفقراء: الحرص على إقامة الشعائر الدينية والقومية، صلاة العيد، زيارة المقابر، ويعيد على الأهل، وزيارة المساجد، والحدائق والبيادين.

- عند الأغنياء: التقلُّب في وثير الفراش من غير صلوات، التنافس في ذبح الكباش، والتأنق في الزينة، التفنن في الطعام والشراب، والتبسُّط في اللذة واللهو، والتهادي بين التيه والزهو.

٢- "وارحمته للفقير قبيل العيد." وضح دلالة استخدام التعبير السابق في سياقه من النص. (1/2)
التعبير يدل على ألم ومعاناة الفقير وطلب العون له.

٣- اكتب مقترحا للقضاء على معاناة الفقراء في المجتمع. (1/2)
توفير فرص العمل للقضاء على الفقر، تقديم المعونة للفقراء والمحتاجين، تأهيل الأسرة لتكون منتجة لتكفي نفسها. (يقبل المناسب)

٤- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (1/2)

- يهدف الكاتب من عرض مظاهر الاحتفال بالعيد إلى:

- إثارة الفقراء ضد الأغنياء.

- إحياء الشعائر الدينية.

- الإشفاق على حال الفقير.

- الدعوة إلى التباهي والتفاخر.



(درجتان)

السؤال الخامس تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب:

ضبط العواطف لدى الفرد يُكتسب بالمران والتعود، فلا يزال المرء يغضب فيكظم ثم يغضب فيكظم حتى يكون حليماً، ولا يزال يقاوم نفسه فلا يندفع في سروره وحزنه حتى يكون حكيماً، وكثيراً ما تكون حدة العواطف نتيجة قصر النظر وضيق العقل، فإذا هو وسع أفقه ودرس الأشياء ونتائجها؛ علم كيف يضبط نفسه..

أما تربية هذا الخلق في الأمة، فهو في يد الرأي العام، فإذا احتقر الناس الغضب لغضبه، والجبان لخوفه، والمرح لاستهتاره، تصلب عود الأمة وانضبطت عواطفها واعتدلت في انفعالاتها، والأمة تحتاج في طور تكونها إلى قدوة صالحة للاقتداء بها في ضبط العواطف، وحفظ الألسنة وتوازن الانفعالات.

(من كتاب فيض الخاطر- ج ٣. أحمد أمين - بتصريف)

١- صغ فكرة رئيسة تعبر عن النص السابق . (1/2)

ضبط العواطف والانفعالات دليل نضج الفرد والأمة . (تقبل الفكرة الصحيحة)

٢- كيف يمكن للفرد ضبط حدة عواطفه وانفعالاته في رأي الكاتب ؟ (1/2)
يمكن للفرد ضبط حدة عواطفه وانفعالاته إذا هو وسع أفقه ، ودرس الأشياء ونتائجها .

٣- قال رسول الله ﷺ : (إنما العلم بالتعلم وإنما الحلم بالتحلم) رواه الطبراني وحسنه الألباني

- استدل من النص على ما يتوافق مع المخطوط تحته في الحديث الشريف السابق . (1/2)

فلا يزال المرء يغضب فيكظم ثم يغضب فيكظم حتى يكون حليماً، ويقبل ضبط العواطف يكتسب بالمران والتعود.

٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (1/2)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تأكيد. - تفصيل. - نتيجة. - إجمال.

السؤال السادس - (الحفظ) : (درجة)

- اكتب مما حفظت من قصيدة (الحياة والناس) البيتين التاليين للبيت الآتي :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا

وتولوا بغصة كلهم من ه وإن سر بعضهم أحيانا

رُبما تحسن الصنيع ليالي ه ولكن تُكدر الإحسانا



١- ما مترادف الكلمة المخطوط تحتها خط في البيت الآتي:

جَلَّ عندي فعلٌ جَسَّاسٌ فيا حَسْرَتِي عما انجَلت أو تنجلي

(١)

- مترادف كلمة (جَلَّ) : عَظُمَ ، شَقَّ ، صَعَبَ

(١)

٢- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كلِّ مما يأتي :

- اللغة ترافق المجتمع في جميع أطوار حياته. (جمع كلمة طُور)

- الوالد الفقير عاجز عن تلبية حاجات أسرته في الأعياد. (تصريف من عجز)

(١)

٣- وظَّف كلمة (عَزَّ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك.

- عَزَّ الطعام أيام القحط . (قَلَّ وندر) - عَزَّ الشريف في قومه . (علا وارتفع)

- عَزَّ على المُغترب فراق وطنه . (صَعَبَ) - عَزَّ الحكيم أقرانه . (فاق ، وفاز)

(١)

٤- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها وفق سياقها في التعبير الآتي:

- نعم الله لا تُعدَّ ولا تُحصى .

- ضبط الكلمة : نَعَم



تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



Telegram:
ykuwait_net_home



ثالثاً - فنون البلاغة:

(أربع درجات)

- ١- بيّن الأثر الفني للصورة المخطوط تحتها في التعبير الآتي : (1/2)
- أهذا العيد لناس دون ناس أم هو ذو وجوه شتى منها العابس والباسم ومنها الديميم والحسن؟
توضح الصورة البيانية تفاوت وتباين واختلاف أوضاع الناس يوم العيد وفق فقرهم وغناهم .
- ٢- اشرح الصورة الفنيّة المخطوط تحتها في البيت الآتي : (1/2)

يقول المتنبي : غير أنّ الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

شبه الشاعر المنايا بصورة وحوش مفترسة أو عدو شرس يلاقيه الفتى بكل شجاعة ، وحذف المشبه به ، وأبقى شيئاً من لوازمه (يلاقي) .

٣- حوّل الاستعارة التالية إلى تشبيه مغيرا ما يلزم . (١)

- الحكمة تنير حياة الناس .

الحكمة نور، الحكمة مصباح ، الحكمة شمس .

٤- صل بين العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب بين القوسين فيما يأتي: (٢)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ ۗ وَالْبَقْرَةَ ٢٦١	(٢)	استعارة تصريحية
٢	"واعتصموا بحبلِ اللهِ جميعاً ولا تفرقوا" آل عمران ١٠٣	(٣)	كناية عن صفة
٣	وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ الفرقان ٢٧	(-)	تشبيه ضماني
٤	"أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ" الزخرف ١٨	(١)	تشبيه تمثيلي
		(٤)	كناية عن موصوف



رابعاً - النحو والصرف : (ثماني درجات)

ما زال القرآن الكريم مورداً لأبناء العروبة ينهلون من آياته الخير كله ، ولن تعلق لهم راية ولن تتحقق لهم غاية إلا تحت ظلاله ، ولا نصر لهم إلا بالاعتصام بأحكامه وشرائعه .

١- أخرج من النص السابق ما يأتي :

(٢)

- فاعلاً : راية ، غاية ، واو الجماعة في ينهلون

- خبراً لفعل ناسخ : مورداً

- فعلاً مضارعاً منصوباً : تعلق ، تتحقق

- فعلاً مضارعاً مرفوعاً : ينهلون

(١)

٢- ضع (أن - إن) في مكانها المناسب فيما يأتي :

- يا بني إن صلاة الجماعة لها أجر عظيم ، ويسرنى أن المسلم يحافظ عليها .

(١)

٣- الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي جاءت مرفوعة . بين السبب .

- لا يباح الصيام يوم العيد .

السبب : نائب فاعل .

- إنما اللغة وعاء الفكر الإنساني .

السبب : مبتدأ .

(١)

٤- وظف مفعولاً به تقدم على فاعله وجوباً في جملة من تعبيرك .

لا يعلم الغيب إلا الله / أكرمني صديقي / إنما يتدبر القرآن ذو عقل رشيد / أحب اللغة العربية أبناءها المخلصون .

(١)

٥- استبدل بالفعل (اخلوق) الفعل (شرع) في الجملة الآتية مغيراً ما يلزم .

شرع القاضي يعدل بين الناس .

(١)

٦- اجعل لا النافية للجنس عاملة في الجملة التالية مغيراً ما يلزم .

- لا في اللغة العربية عجز ولا ضعف .

لا عجز في اللغة العربية / لا ضعف في اللغة العربية .

(١/٢)

٧- صوّب الخطأ النحوي في الجملة التالية ، ثم أعد كتابتها صحيحة .

- لعلّ المسلمين محافظين على سلامة البيئة .

لعلّ المسلمين محافظون على سلامة البيئة .

(1/2)

٨- بين حكم تأنيث الفعل مع فاعله في الجملة الآتية :

- أُلقت في العزاء جليلة قصيدة مؤثرة .

حكم تأنيث الفعل مع فاعله : جائز



خامسا - التلخيص :

(ثلاث درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة .

التعاون كلمة طالما هفت إليها نفوس، وخفقت قلوب، إنّ هذه الكلمة لتكاد تضيع في عصر طغت عليه المادية واستبدت الأنانية، وربما قيل : "إنّ الحياة بطبعها متلوّنة متقلّبة ، متعددة الأشكال والأحوال والصفات" ، وهذا القول فيه كثير من عدم الحقيقة ، فالحياة ليس لها شأن بهذا أو ذاك ، ولكنّ الناس هم الذين يتقلّبون ويتلوّنون ، كلٌّ حسبما تدفعه إليه طبيعته، وتُملي عليه أفكاره .

والتعاون أساس الحياة، وعماد الاستقرار ، وأصل النّجاح ، فكم من قوم تعبوا وكدّوا ، وأجهدوا أنفسهم ليلبغوا ما تصبو إليه نفوسهم من مطامع ، ولم يبلغوا شيئاً ، وعادوا يعضون أصابع الندم ، وما علموا أنهم أهملوا اللّب ، وأخذوا القشور ، وتركوا الحقيقة ، وأنهم لم يضعوا نصب أعينهم كلمة "التعاون" .

تأبى الرّماحُ إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت أفرادا

وبعكس ذلك نرى جماعة من الناس يسيرون في هذه الحياة من نصر إلى نصر، ومن فوز إلى فوز لأنهم يعلمون حقّ العلم أنهم ما قاموا بهذا العمل لمصلحة ذاتية ، أو منفعة شخصية، وإنما قاموا به لخدموا قومهم ، وليرفعوا من شأن وطنهم ، وهؤلاء هم من فهموا الحياة على حقيقتها.

{ من كتاب مع الكتب والمجلات لعبد الله زكريا بتصريف }

محاور التلخيص :

- الناس متقلّبون متلوّنون حسب أهوائهم ومصالحهم في زمن طغت فيه المادية .
- في التخلي عن التعاون فشل وضياع .
- في تقديم المنفعة العامة تقدم ونجاح .

عناصر التقييم: استيفاء الفكر : (درجة ونصف) - التزام القدر المطلوب : (درجة) - التحرر من أسلوب الكاتب : (نصف درجة) - يحسم عن كل خطأ (نحو أو هجاء أو ترقيما) ربع درجة بما لا يزيد عن نصف درجة



سادسا - التعبير :

(١٠ درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يقل عن (١٦ سطرا) مراعى استيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١- رسالة إلى صديق لك سافر في بعثة دراسية خارج البلاد تعبر فيها عن مشاعرك نحوه ، وتبين له أهمية طلب العلم ، والأسس التي تعينه على تحقيق النجاح .

٢- رسالة رسمية إلى الهيئة العامة للبيئة تعرض فيها مشكلة بيئية ظاهرة مقترحا السبل المتنوعة لعلاجها.

عناصر التقييم :

- الأسس الفنية للفن : درجتان

- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها . ست درجات .

- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب : درجتان .

يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاء أو ترقيما) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط.



انتهت الإجابة