

سلسلة مذكرات العثماوي

الصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

الموضوع الأول

(الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن)

سورة الجمعة

تحليل الآيات الكريمة حسب التوصيف المعتمد 2019 – 2020

صفوة في الكويت

(سورة الجمعة)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (1) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (2) وَآخِرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (3) ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (4) مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (5) قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (6) وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (7) قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (8) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (9) فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (10) وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ (11)

الفهم والاستيعاب :

1 - حدد المعنى السامي والغاية لكل آية كريمة مما يأتي .

أ - " يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ " .

- المعنى السامي : التسبيح ضرورة إيمانية لكل المخلوقات .

- الغاية : الدعوة إلى تسبيح الله تعالى وتقديسه وتنزيهه عن كل نقص .

ب - " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ " .

- المعنى السامي : الصلاة عماد الدين وأداؤها فرض .

- الغاية : الحث على أداء الصلاة وتعظيمها .

2 - حدد من الآيات الكريمة السابقة ما يدلّ على القيمة / المعنى الآتي :

أ - عظمة وأهمية تقديس الله وتنزيهه.

" يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ "

ب - الموت حقّ والحساب قادم .

" قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ "

ج - الصلاة مقدّمة على أمور الدنيا ؟

" وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكَوْكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ " .

3- بيّن دلالة كل تعبير / موقف مما يأتي :

أ - " يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ "

- يدلّ على أهمية تسبيح الله تعالى وتنزيهه .

ب - " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ "

- يدلّ على أهمية صلاة الجمعة وخصوصيتها وضرورة تعظيمها .

ج - " قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ "

- يدلّ على حتمية الموت وضرورة الاستعداد له .

د - عناد اليهود وجدالهم العقيم .

- يدلّ على تفاهة عقولهم ولؤم طباعهم .

4 - وضح من خلال فهمك مهام الرسالة المحمّدية .

- تلاوة آيات الله تعالى .

- تعليمهم الكتاب والحكمة . - تركية المسلمين وتطهيرهم .

5 - تحدّثت الآيات الكريمة عن اليهود . فبم وصفتهم الآيات مع التدليل .

- قلة العقل ونقصانه : بدليل أنهم لم يستوعبوا ما جاء في التوراة من مواعظ وأحكام .

- الكذب والجدال بالباطل : بدليل أنهم زعموا أنهم أولياء الله وتمنيهم الموت حبا لله ثم لم يترجموا القول بالفعل .

6 - تحدّثت الآيات الكريمة عن فئة تركت الصلاة من أجل أمور الدنيا . فبم وصفتهم مع التدليل .

- ضعف الإيمان : بدليل أنهم تركوا الصلاة من أجل البيع والشراء .

7 - بيّن من النصّ القرآني وسائل الإقناع والتأثير من ترغيب وترهيب ونّم .

أ - الترغيب : في حثّ الناس على تعظيم الصلاة وأدائها في وقتها وأنها خير من اللهو ومن التجارة .

ب - الترهيب : في إخباره تعالى اليهود بحتمية الموت ومن ثمّ حساب الله تعالى .

ج - الذم : في تشبيهه الله تعالى اليهود في عدم فهمهم وإدراكهم بحال الحمار الذي يحمل كنوز المعرفة ثم لا

يستفيد منها .

8 - من خلال فهمك النصّ وضّح طريقة الإسلام في التوفيق بين حاجات الإنسان الدينية والأخروية .

- بحثنا الإسلام على التوفيق بين حاجات الإنسان الدينية من صلاة وعبادات وبين أمور دنياه من بيع وشراء ونحوها ، فعلى الإنسان أن يؤدي ما أمره الله تعالى من أمور دينه ثم يقوم بكل متطلبات الحياة .

(أداء أمور الدين مقدّم على أمور الدنيا ، وهما مكملان لبعضهما البعض) .

9 - حدد من النصّ القرآني ادّعاء ، ثم بيّن بطلانه بالدليل .

- الادّعاء : زعم اليهود أنّهم أولياء الله من دون الناس .

الدليل على بطلان الادّعاء : رفض اليهود تمني الموت ، فمن يحب الله يتمنى جواره والرجوع إليه .

الثروة اللغوية :

أ – الترداف :

- يسيحُ الله كل المخلوقات : يقَدِّسُ وينزِّهه .
- بُعث رسولنا للأميين ليزكِّيهم : يطهِّرهم .
- إن زعمتم أنكم أولياء الله فهاتوا دليلكم : ادَّعيتهم كذبا .
- يوم الحساب ينبئكم الله بأعمالكم : يخبركم .
- أيها المسلمون ذروا البيع عند وقت الصلاة : اتركوا .
- ابتغوا من رزق الله بعد صلاتكم : اطلبوا .
- الحمار يحمل الأسفار ولا يدرك قيمة ما يحمل : الكتب الضخمة .

ب – المفرد والجمع :

- الأميين : الأميِّ . فضل : فضول . البيع : البيوع .
- (لاحظ أنه يمكن في المفرد طلب الجمع أو الإتيان بالجمع وطلب المفرد ، وكذلك في الجمع فمن الممكن أن يطلب مفرده أو يأتي بمفرده ويطلب جمعه) .

ج – التصريف (قدس) :

(تقديس – مقدّس – القدس – المقدس – قدّيس – قدسيّ – القدّوس) .

- 1 - وظّف اسما من تصريفات (قدس) في جملة من إنشائك .
- أحفظ الكثير من الأحاديث القدسيّة .

2 - أكمل الجمل الآتية باسم مناسب من تصريفات (قدس) .

- من أسماء الله الحسنى .

- عاصمة فلسطين .

- أُسري برسولنا إلى بيت

- علينا الله تعالى وتنزيهه .

- أحفظ الكثير من الأحاديث

د - ضبط البنية (الملك) :

(المَلِك - المَلِك - المَلِك - المَلِك) .

- اكتب الصحيح لبنية (الملك) من بين الخيارات السابقة في كل مما يأتي :

- الله تعالى الملوك . - جبريل من الملائكة .

- تصرف الرجل في من أملاكه بيعا . - سورة من سور القرآن الكريم .

(سؤال ضبط البنية يمكن أن يأتي بالصيغة الآتية) :

- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- جبريل عليه السلام ملك من الملائكة . الإجابة : مَلِك .

- النجاشي ملك عادل من ملوك الحبشة . الإجابة : مَلِك .

هـ - المعنى السياقي (عزّ) :

1- حدد معنى ما تحته خط حسب السياق :

- عزّ الرجل بقبيلته : (افتخرّ وعلا وصار عزيزاً) .

- عزّ المطر وقت الجفاف : (قلّ وندر) .

- عزّ على الأم فراق وحيدها : (قوي واشتد وصعب) .

2 - (سؤال المعنى السياقي قد يكون بهذه الطريقة)

- وظّف (عزّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

- عزّ الرجل بقبيلته .

- عزّ المطر وقت الجفاف .

(التشبيه)

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .
العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة .

(أركان التشبيه)

1- المشبه . 2 – المشبه به . 3 – أداة التشبيه . 4 – وجه الشبه .

وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان .

المشبه : الخيل . المشبه به : البرق . أداة التشبيه : تحاكي . وجه الشبه : اللون والسرعة .
والشطر الثاني أيضا به تشبيهات اشتملت على جميع الأركان .

وينقسم التشبيه إلى قسمين :

أ – التشبيه التام :

- وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه .
- محمد كالأسد شجاعة وقوة . (فوجود المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه جعله تاما) .

ب – التشبيه غير التام :

- وهو التشبيه الذي فقد ركنا من الأربعة أو فقد ركنين .
- محمد كالأسد . - محمد أسد شجاعة وقوة . - محمد أسد .
(التشبيهات السابقة كلها تشبيهات غير تامة لعدم اكتمال أركان التشبيه فيها) .

أ – لاحظ أنّ المشبه والمشبه به موجودان في التشبيه ولا يمكن حذفهما وإلا تحولّ التشبيه إلى استعارة .
فالحذف يقتصر على الأداة أو وجه الشبه أو كليهما .

ب – عند حذف الأداة ووجه الشبه يسمى التشبيه (تشبيها بليغا) وهو من التشبيه غير التام (محمد أسد) .

تدريبات على المهارة :

1 – حدد أركان التشبيه فيما يأتي .

أ - (سور القرآن الكريم كالزهرة جمالا وعطرا) .

الأركان :

المشبهه : المشبه به :

أداة التشبيه : وجه الشبه :

ب – (أفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها) .

الأركان :

المشبهه : المشبه به :

أداة التشبيه : وجه الشبه :

2 – " لغتنا العربية لغة القرآن الخالدة ، هي وردة في جمالها ورونقها ، تشعر حين تغوص في جمالياتها أنها تأسرك بتشكيلاتها ورقفتها ، أما حروفها فهي كاللحن عدوية وروعة ، حقا ما أجمل لغتنا العربية الجميلة " .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ – تشبيها تاما :

ب – تشبيها غير تام :

3 – " لا بد أن تقرأ عن قادة المسلمين العظام ، فتاريخك يمتلئ بقيادة عاشوا كالأسود شجاعة وإقداما ، فمنذ انتشار الإسلام في ربوع العالم وجدنا أناس يضحون بأنفسهم من أجل الدين ، ويقفون جبالا شامخة في الذود عن دين الله " .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ – تشبيها تاما :

ب – تشبيها غير تام :

3 – وضّح الجمال في كل تشبيه مما يأتي

أ - " إن القرآن الكريم هو كتاب الله العظيم ، كلماته كالجواهر ، ومعانيه ماء صاف لا ينضب معينه " الجمال :

ب – أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى
أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وابغض فيمسي القصر سجنا مظلما
الجمال :

ج – " ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً وَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَشَقَّقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ " .
الجمال :

(لتوضيح الجمال في التشبيه نقول شبه كذا بكذا وهو تشبيه يبرز كذا)

4 – صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن تشبيهاً وفق ما هو مطلوب .

أ – تشبيهاً تاماً اشتمل على جميع أركان التشبيه .

ب – تشبيهاً غير تام (بليغ) اشتمل على المشبه والمشبه به فقط .

ج – تشبيهاً تاماً حذف منه وجه الشبه فقط .

السلامة اللغوية : (الأفعال الناسخة كان وأخواتها) :

هي أفعال تدخل على الجملة الاسمية فتنسخها (أي تغيرها) ، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها .

الجندي ثابتٌ في موقعه . بات الجندي ثابتاً في موقعه .

الجندي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . **الجندي :** اسم بات مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ثابت : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . **ثابتا :** خبر بات منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(اسم كان وأخواتها مرفوع ، خبر كان وأخواتها منصوب)

علامات رفع اسمها :

أ – الضمة في المفرد + جمع التكسير + جمع المؤنث السالم .

- أصبح الطالبُ مرهقا من السهر .

- ما زال العلماءُ منشغلين بأبحاثهم .

- كانت الطالباتُ منتبهات أثناء الحصة .

فما تحته خط هو اسم للفعل الناسخ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ب – الألف في المثنى .

- بات الجنديان منتبهين .

فما تحته خط هو اسم للفعل الناسخ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .

ج – الواو في جمع المذكر السالم .

ليس المسلمون بغشاشين .

فما تحته خط هو اسم للفعل الناسخ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

علامات نصب خبرها :

أ - الفتحة في المفرد وجمع التكسير .

- أمسى المسافر مرهقا .

- ما زال العرب كرماء في استقبالهم لضيوفهم .

فما تحته خط خبر للفعل الناسخ منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ب - الكسرة في جمع المؤنث السالم .

ظلت الطالبات نشيطات .

فما تحته خط خبر للفعل الناسخ منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

ج - الياء في المثنى وجمع المذكر السالم .

ما زال المعلمان نشيطين . ما زال المعلمون نشيطين .

فما تحته خط خبر للفعل الناسخ منصوب وعلامة نصبه الياء .

والأفعال الناسخة هي : (كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - صار - ظل -

ليس - ما زال - ما دام - ما برح - ما انفك - ما فتئ) .

معاني الأفعال الناسخة :

- كان : الزمن الماضي .

- أصبح : اتّصاف الاسم بالخبر في الصباح .

- أضحى : اتّصاف الاسم بالخبر في الضحى .

- أمسى : اتّصاف الاسم بالخبر في المساء .

- بات : اتّصاف الاسم بالخبر ليلا .

- ظلّ : اتّصاف الاسم بالخبر نهارا .

- صار : للتحويل .

- ما برح ، ما انفك ، ما زال ، ما فتئ : الاستمرار .

- ما دام : الاستمرار والظرفية .

- ليس : النفي .

الأفعال الناسخة بين التمام والنقصان :

أنواع كان وأخواتها من حيث التمام والنقصان
كان وأخواتها على نوعين: الأول ما يكون تامًا وناقصًا. والثاني: ما لا يكون إلا ناقصًا.

الأول: ما يكون تامًا وناقصًا:

فالفعل التام هو: ما يكتفي بمرفوعه، نحو قوله تعالى: { وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ } ، ف "ذو" في الآية فاعل "كان" مرفوع .

والأفعال التي تستعمل تامة، وناقصة هي:

كان ، أمسى ، أصبح ، أضحى ، ظل ، صار ، بات ، مادام ، ما برح ، ما انفك .

وهذه أمثلة لبعض الأفعال في حالتها النقصان ، والتمام .

الأفعال الناقصة	الأفعال التامة
1 - أمسى القمر بدرًا	قال تعالى: { فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ }
2 - قال تعالى: { وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَارِعًا }	قال تعالى: { وَحِينَ تُصْبِحُونَ }
3 - قال تعالى: { وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا }	لو ظلت الحرب لأدت إلى الفناء
4 - صار العنب زبيبا	قال تعالى: { أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ }
5 - ما دام الأمر معلقًا	قال تعالى: { خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ }
6 - ما برح المسلمون يجاهدون في سبيل الله	قال تعالى: { فَلَنْ أُبْرَحَ الْأَرْضَ }
7 - ما انفك الطالب مواظبا على درسه	انفكت عقدة الحبل

الثاني : ما لا يكون إلا ناقصًا

الفعل الناقص لا يكتفي بمرفوعه، بل يحتاج إلى متمم وهو الخبر، وهذا النوع من الأفعال هو:
فتى: نحو: ما فتى المؤمن ذاكرًا ربه .

ليس: نحو قوله تعالى : { وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا } .

زال التي مضارعها يزال: نحو قوله تعالى: { وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ } .

أما زال التي مضارعها يزول فتأتي تامة، ولا تكون ناقصة، نحو: زالت الشمس، وهي حينئذ بمعنى تحرك .

وتمام ونقصان كان وأخواتها من الأمور الصعبة على الطلاب والطالبات لأنها تحتاج إلى معرفة المعنى جيدا
ولكن خلاصة القول عندي كمسألة تعليمية تقريبية هي النظر إلى الخبر في حالة وجوده فهي ناقصة وفي
حالة عدم وجوده فهي تامة .

- بات الجندي منتبها . (ناقصة) . - بات الجندي في ثكنته . (تامة) .

لاحظ إذا أردنا التفريق بين الناقصة والتامة بالمعنى فإن الأفعال التامة في هذا الباب يكون معناها كالتالي :

- (كان) بمعنى (حدث / حصل / وجد) . كان الله ولا شيء في الحياة .
- (ظلّ) بمعنى (بقي ودام) . ظلّ الحرّ .
- (صار) بمعنى (رجع وانتقل) . إلى الله تصير الأمور .
- (بات) بمعنى (الدخول والنزول في الليل) . - (برح) بمعنى (ذهب وفارق) .
- (انفكّ) بمعنى (انفصل) . - (أضحى) بمعنى (دخل في الضحى) .

أنواع الخبر :

- أ - المفرد : هو ما ليس جملة ولا شبه جملة .
- ما زال الجندي مستعدا . - ما زال الجنود مستعدين .
ب - الجملة الاسمية : تتكون من المبتدأ والخبر وبينهما غالبا ضمير رابط (هاء) .
- ما زال الجندي استعداده تام .
ج - الجملة الفعلية : تبدأ بفعل .
- ما زال الجندي يستعد للأعداء .
د - شبه جملة : ويتكون من الجار والمجرور أو الظرف .
- ما زال الجندي في استعداد تام . - ما زال الجندي أمام موقعه .
(من الأسئلة المستجدة في التوصيف التحويل من نوع خبر إلى نوع آخر) .
مثال : ما زال الجو جميلا . التحويل إلى جملة اسمية : ما زال الجو جماله رائع .

تدريبات :

1 – حدد الفعل الناسخ واسمه وخبره فيما يأتي :

أ – في كل آيات القرآن الكريم صارت أدلة قدرة الله واضحة .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

ب – تقرر الآيات الكريمة أنه ما زال العديد من البشر منكرين قدرة الله تعالى .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

ج – منذ قديم الزمان كان الكثير من الناس غافلين عن أدلة قدرته تعالى .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

2 – وضح معنى كل فعل ناسخ فيما يأتي :

أ – كان المطر غزيرا .
معناه :

ب – صار الجوّ صحوا .
معناه :

ج – ليس الغش مقبولا .
معناه :

د – ما زال العرب مستسلمين .
معناه :

هـ – أمسى الأصدقاء مسرورين .
معناه :

3 – اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

أ – ليست الأوهام طريقة للإنكار . الضبط : /

ب – أمسى الطالبات سعيدات . الضبط : /

4 – أدخل على كل جملة مما يأتي فعلا ناسخا ، واضبط ركنيه .

أ – العقل العربي قاصر في فهم تاريخه .
.....

ب – المتسابقات مستعدت للمسابقة .
.....

5 – ما زال الطالب معترفين بفضل معلمهم . (حوّل الخبر المفرد إلى خبر جملة فعلية) .

6 – أمسى الطلاب سعداء بإنهاء واجباتهم . (حوّل الخبر المفرد إلى خبر شبه جملة) .

7 – ظلّ الجنديّ يستعد للأعداء . (حوّل الخبر الجملة إلى خبر مفرد) .

8 – أضحى الناجح سعيدا بتفوقه . (حوّل الخبر المفرد إلى خبر جملة اسمية) .

9 – ليس الكذب ينفع صاحبه . (حوّل الخبر الجملة إلى خبر مفرد) .

10 – حدد نوع كل فعل ناسخ مخطوط تحته بوضع كلمة (ناقص / تام) :

أ – ليس الكذب منجيا صاحبه . () .

ب – أضحى الغلام سعيدا . () .

ج – " فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون " . () .

11 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – ما زال العلم نوراً . الصواب : ب – أضحى الجنود مستعدون . الصواب :

12 – وظّف (صار) في جملتين من إنشائك بحيث تكون تامة مرة وناقصة مرة أخرى .

التعبير (كتابة الرسالة)

- فنّ الرسالة فن قديم ، ظهر هذا الفن للحاجة إليه في التواصل بين الناس والمجتمعات ، وتختلف الرسالة باختلاف الغرض منها .

فالرسالة الشخصية الإخوانية غير الرسالة الرسمية ، ورسالة العتاب غير رسالة التقدير إلا أنّ هناك عدة أسس مشتركة بينها ومنها :

1 - البسمة .

2 - كتابة التاريخ على يمين الصفحة .

3 - كتابة اسم الشخص أو الجهة المرسل إليها .

4 - التحية .

5 - محتوى الرسالة .

6 - جملة ختامية .

7 - التوقيع .

مع ملاحظة أنّ الرسالة الرسمية تختلف في بعض الأمور ومنها :

1 - بدء الرسالة بمخاطبة المسؤول رسميا بكلمة مثل (السيد فلان مع ذكر صفته الرسمية ووظيفته) .

2 - تعريف المرسل في الفقرة الأولى بنفسه وذكر السبب الذي كتبت من أجله الرسالة (وقد يذكر ذلك في نهاية الرسالة على الطرف اليسار) .

3 - يغلب على كلماتها الدقة والمعنى المحدد .

4 - غالبا تكون الرسالة خالية من المشاعر واللغة المجازية .

5 - الجمل الختامية في الرسالة الرسمية تكون بصيغ معروفة مثل

(مع خالص الشكر) أو (تقبلوا فائق الاحترام) وما شابه ذلك .

6 - في نهاية الرسالة نكتب على الطرف اليسار اسم المرسل ومعلوماته الشخصية وتوقيعه .

(وقد تكون كالتالي : مقدمه لسيادتكم فلان الفلان + معلومة شخصية كالوظيفة ونحوه + التوقيع) .

نموذج :

- اكتب رسالة تقدير إلى معلمك تعبر له عن امتنانك وشكرك له .

بسم الله الرحمن الرحيم

الأحد 2 / 9 / 2019

أستاذي ومعلمي العزيز / أحمد

(السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد)

أبعث إليكم بهذه الرسالة تعبيراً عن خالص حبي لشخصكم الكريم ، فقد بذلتم الجهد والعرق في إخلاص متناهِ من أجل رسالة سامية هي رسالة العلم .

إنني يا معلمي أشعر أنّ الكلمات مهما بلغت من روعة فإنها لن توفيك حَقك ، ولن تعبر عما بداخلي من تقدير واحترام لكم ، فلولا جهدك وإخلاصك ما تفوقت في دراستي .

فكم أتعبناك في سبيل أن نفهم ونستوعب دروسنا وكم أرهقناك بكثرة طلباتنا ومتطلباتنا ، وكنت في جميع الأحوال أبا لنا ، تأخذ بأيدينا إلى الطريق الصحيح ، تتحمل وتصبر راجياً الأجر من الله العظيم .

إنني أبعث إليك هذه الرسالة المتواضعة كي أضع فيها كل كلمات الشكر والثناء لدورك العظيم وشخصيتك الكريمة التي أثرت في كل طالب وأنا منهم ، فلم تكن ناقلاً للعلم فقط ، بل كنت أبا موجهها وناصحا .

وأعدك يا معلمي بالأنا أنسى هذا الفضل ما حييت .

ويكفي أن ديننا كرمك وجعل العالم في مرتبة غير الجاهل فقد قال تعالى :

" قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " ، وجعلك رسولنا وارثاً للأنبياء ، فكما قال رسولنا صلى الله عليه وسلم : " العلماء ورثة الأنبياء " ، وصدق شاعرنا الكبير أحمد شوقي حين حثّ الطلاب على احترام

معلميهم قائلاً :

قم للمعلم وقّه التبجيلاً كاد المعلم أن يكون رسولا .

وفي نهاية رسالتي أتمنى لك دوام الصحة والعافية .

المرسل / ابنك خالد

سلسلة مذكرات العثماوي

الصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

الموضوع الثاني

(لغتنا والتقدم العلمي)

تحليل النصّ حسب التوصيف المعتمد 2019 – 2020

الفهم والاستيعاب :

1 – " طالما يتردد في أوساطنا العلمية أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر ، عصر العلم والتكنولوجيا ، وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة " .
- اشتملت الفقرة السابقة على ادعاء ، حدد الادعاء ودليله والرد عليه .

أ – الادعاء :

- اللغة العربية لا تواكب روح العصر وأنها متخلفة ولا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة .
- عجز اللغة العربية عن نقل مئة من العلوم .

ب – دليل المدّعين :

قلة المجالات العلمية التي تصدر في الوطن العربي / قلة المؤتمرات العلمية التي تقام في هذا الوطن / ندرة الأبحاث العلمية المنشورة .

ج – الردّ على الادعاء :

- ساهمت اللغة العربية في صنع النهضة الأوروبية / ترجمت رسائل كثير من علماء العرب في الرياضيات والكيمياء والطب إلى اللغات الأوروبية / بعض المستشرقين قاموا بتدريس العلوم باللغة العربية / جامعة دمشق تدرّس علومها باللغة العربية / قلة المجالات والمؤتمرات العلمية ترجع إلى العرب لا إلى لغتهم .

2 – يرى البعض أن اللغة العربية عاجزة عن نقل مئة من العلوم . ناقش ذلك مدللاً .

- هذا ادعاء باطل وزعم كاذب .

- والدليل على ذلك : (نفس الأدلة السابقة في السؤال الأول) .

3 – دعا بعض المستشرقين إلى هجر اللغة العربية وأن مصيرها الموت كما حدث للاتينية . ناقش ذلك .

- هذا ادعاء باطل وزعم كاذب .

- والدليل أنّ اللغة العربية لغة حيّة باقية ، وقد حفظها الله تعالى بالقرآن الكريم ، وهي لغة استوعبت علوم السابقين فهي قادرة على البقاء والاستمرار .

4 – علل . دعوة بعض المستشرقين لهجر الفصحى إلى العامية .

- لرغبتهم في تفتيت الأمة وتجزئتها واحتلالها، والسيطرة على خيراتها ، فهم يعرفون أن الفصحى هي الرابطة التي تجمع بين العرب .

5 – وضح أهمية التمسك باللغة العربية وخطورة التخلي عنها .

- اللغة العربية هي الرابطة القوية التي تربط بين أبناء العرب جميعا ، وهجران هذه اللغة يؤدي إلى تفتيت الأمة وتثبيت التجزئة والانفصال بين بلادها ، وبذلك يسهل على المستعمرين استغلال الأرض وخيراتها .

6 – وضح دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .

- ساهمت اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية وذلك بنقل العلوم إلى أوروبا ، بحيث مثل ذلك بداية عصر النهضة في أوروبا .

7 – بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة ، مستدلا على ذلك .

- يحث ديننا على طلب العلم والمعرفة ، ويرفع قيمة العلم والعلماء .

الأدلة :

- ورود الكثير من آيات القرآن التي تدعو إلى طلب العلم وإلى المنهج العلمي في التفكير .

- دعوة القرآن في كثير من آياته إلى التدبر والتفكر في ملكوت السماوات والأرض .

8 – استنبط هدف الكاتب من عرض موضوعه .

- بيان أهمية اللغة العربية ودورها كرابطة قومية .

- تنبيه العرب إلى ما يحاك حولهم من مؤامرات تستهدف لغتهم وتاريخهم .

- الرد على ادعاءات بعض الحاقدين على لغتنا .

9 – تلخيص ما ورد في الصفحة (56) من الموضوع .

- يدعو الإسلام إلى التفكير العلمي والتفكر في الخلق ومظاهر الكون ، وما أصاب العالم الإسلامي من غيبيات ناتج عن تأثير بعض الأقاليم المجاورة ، واللغة العربية لغة حيّة وبقاوية وقادرة على استيعاب العلوم الحديثة ، فعلمائنا السابقون لهم دور لا يمكن لأحد نكرانه في التراث الإنساني ، فعلينا الحفاظ على لغتنا القومية فهي سر وجودنا وارتباطنا .

10 – يدعو البعض إلى الاقتصار على اللغات الأجنبية في تدريس العلوم . بين رأيك .

- دعوة غير موفقة ، ففي ذلك هدم للروح الوطنية والشخصية القومية العربية .

11 – ادعى البعض أن سبب قلة المجلات العلمية والمؤتمرات سببه اللغة العربية . كيف ترد ؟

- سبب ذلك العرب وليس العربية ، فالمجتمعات العربية لا توفر المناخ المناسب للإبداع والابتكار ، والدليل على ذلك نجاح الباحثين العرب في بلاد الغرب حين يسافرون إليها لأنها توفر لهم البيئة المناسبة .

12 – كيف ترد على من يدعى دعوة الدين الإسلامي إلى الغيبيات وترك التفكير العلمي ؟

- لا تمنع العقيدة الإسلامية الإنسان من التفكير العلمي بل كانت مشجعة له داعية إليه ، وفي سيرة رسولنا الكثير من المواقف ومنها رفضه لتفسير كسوف الشمس بسبب موت ابنه .

13 – علل . تشجيع الاستعمار الترهات والخرافات والاعتماد على الغيبيات في مجتمعاتنا .

- ليعيد العرب والمسلمين عن عقيدتهم الصحيحة المبنية على التفكير العلمي .

14 – علل . انتشار الغيبيات والترهات في بعض فترات الحياة الإسلامية .

- نتيجة ما تسرب إلينا من الأقاليم المجاورة ، ومساعدة الاستعمار على انتشار تلك الترهات والغيبيات .

15 - لخص كل فقرة فيما يأتي بأسلوبك .

أ - " طالما يتردد في أوساطنا التعليمية أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر ، عصر العلم والتكنولوجيا وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة ، وأن على أبناء العربية كي يكونوا متمدينين فعلا ومتسمين بالرقى أن يدرسوا فنون المعارف العلمية من طب وهندسة وجيولوجيا باللغات الأجنبية ويستشهد بعض أرباب هذا الاتجاه على ضعف اللغة العربية في هذا المجال بضالة المجالات العلمية التي تصدر في الوطن العربي ، وبقلة المؤتمرات العلمية الدولية التي تقام في هذا الوطن ، ثم بندرة الأبحاث العلمية المبتكرة المنشورة على امتداد الأرض العربية .

ولقد بلغت الجراءة ببعض من ينحون هذا المنحى إلى القول : إن اللغة العربية لا ترضي مثقفا في العصر الحاضر ، ولا تخدم الأمة ولا ترقبها ، لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم الحديثة التي تصوغ المستقبل "

ب - " ولا شك في أن اللغة الوطنية هي جزء أساسي من كيان المجتمع ، يلزمه منذ طفولته ، ويرافقه في كل طور من أطوار حياته . وتفكير المرء بلغته القومية المعبرة عن محيطه وحياته وخبراته السابقة تكون له ثماره أكثر مما لو هجر هذه اللغة إلى غيرها ... ومن هنا تكمن الخطورة في التخلي اللغة العربية في تعليم بعض المواد العلمية والاقتصار على اللغة الأجنبية ، إذ إن في ذلك هدمًا للروح الوطنية والشخصية القومية المتمثلة في وشائج الفصحى .

أما ما يحتج به هؤلاء من قلة المجالات العلمية المتخصصة ، ومن ندرة المؤتمرات العلمية الجادة والأبحاث المشهورة فليس مرده إلى اللغة ، وإنما مرده إلى المتكلمين باللغة ، إذ إن ظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر لهم المناخات العلمية للإنتاج والإبداع " .

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

- اللغة العربية قادرة على أن توأكب روح العصر : تسائر وتماشي وتجاري .
- تزخر لغتنا العربية بكنوز تراثية : تمتلئ .
- يعزو البعض سبب تخلف العرب إلى اللغة العربية : يرجع .
- ساعدت اللغة العربية في نشر التراث الإنساني إبان تخلف أوروبا : أثناء ..
- المعيشة التي يتوخاها البعض هي المعيشة العلمية : يقصدها ويطلبها .
- شاب الحياة الإسلامية في بعض فتراتها ترهات وغيبيات : أباطيل .
- أثبتت اللغة العربية جدارتها في بعض الجامعات العربية : قدرتها واستحقاقها .

ب – المفرد والجمع :

- ذرى : ذروة .
- وشائج : وشيجة .
- طور : أطوار .

ج – التصريف (خلا) :

(خلاء – الخالي – إخلاء)

- لدخول آداب يعلمها لنا ديننا .
- أحبّ العلاقات الاجتماعية من النفاق والرياء .
- قامت الدولة بعملية للمكويين .
- (الخلاء – الخالية - إخلاء) .
- (قد يطلب في السؤال توظيف اسم من تصريفات " خلا " في جملة من إنشائك) .
- لا توجد بيوت خالية من المشاكل .

د - ضبط البنية (نَشْد) :

(يَنْشُدُ - يُنْشِدُ) .

1- اكتب الصحيح لبنية (ينشد) من بين الخيارات السابقة في كل مما يأتي :

- ذهب الراعي ضالته .

- الشاعر قصيدته بصوت جميل ومعبر .

(وقد يأتي السؤال بكتابة الكلمة ثم يطلب من الطالب ضبطها) .

2- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها :

- ينشد الراعي ضالته .

- الشاعر ينشد قصيدته بصوت جميل معبر .

هـ - المعنى السياقي (شاب) :

- حدد معنى ما تحته خط حسب السياق :

- شاب الرجل : كَبُرَ وشاخ صار شعره أبيض .

- شاب الحليب بالماء : خلط .

- شاب المجرم في القول : كذب .

- شاب التاجر في بيعه : خدع .

(سؤال المعنى السياقي قد يكون بهذه الطريقة)

- وظف (شاب) في سياقين مختلفين من إنشائك .

- شاب رأس الرجل .

- شاب الغشاش الحليب بالماء .

التذوق الفني (التشبيه التمثيلي) :

- هو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه صورة منتزعة من أمور متعددة .
وللتيسير على الطلاب نقارن بين التشبيه التمثيلي وغيره .

- فلو قلنا : (الجندي أسد أو الجندي كالأسد أو الجندي كالأسد في شجاعته ...) .

ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيلا بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة .

فإذا أردنا أن نصور مما سبق تشبيها تمثيلا لشبهنا صورة بصورة أو حالة بحالة فنقول :

الجندي وهو يهاجم أعداءه كالأسد وهو يطارد فريسته .

- ولو قلنا : (الطلاب خلية نحل أو الطلاب مثل النحل أو الطلاب مثل النحل نشاطا)

ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيلا بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة ، فإذا أردنا تحويلها إلى تشبيه تمثيلي
نقول :

الطلاب وهم يخرجون من بيوتهم مسرعين إلى دور العلم كالنحل وهو خارج إلى أماكن رحيقه .

- ففي التشبيه التمثيلي أمور (حالة بحالة / صورة بصورة / وجه شبه منتزعة من متعدد)

فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسد .

أمثلة :

1 - قال الشاعر يصف الشمس حين طلوعها :

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كفّ مرتعش .

فلو نظرنا إلى التشبيه السابق لرأينا الشاعر يشبه الشمس أثناء بزوغها وهي تبدو حمراء لامعة بمرآة ذهبية

حمراء وهي تضطرب في كف مرتعشة .

فلو تلمسنا وجه الشبه لما رأيناه مفردا بل صورة منتزعة من متعدد ، فوجه الشبه هنا ليس هو اللعان فقط

ولا اللون الأحمر فقط ولا الاضطراب فقط وإنما هي صورة مركبة من كل ذلك .

لاحظ :

أثر التشبيه التمثيلي : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان .

أمثلة شائعة للتشبيه التمثيلي :

1 – قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم " .
- وجه الشبه : حلول البركة ومضاعفة القليل وتحولّه إلى كثير .

2 – قال تعالى : " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاهم أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس ... " .
- وجه الشبه : الشيء المبهج يبعث الأمل في النفوس في بدايته ثم يتحول إلى الفناء والعدم .

3 – قال تعالى : " والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب " .
- وجه الشبه : صورة الشيء يخدع منظره ويسوء مخبره .

لاحظ : - من التشبيهات التمثيلية التي قابلتك وستقابلك في منهج هذا الفصل :

1 – قوله تعالى في سورة الجمعة :

" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ... " .
- فقد شبه حال اليهود في عدم فهمهم وإدراكهم لقيمة التوراة وأحكامها بحال الحمار يحمل الكتب القيمة ولا يدرك أهميتها .

2 – قول جلييلة بنت مرة في نص (من الشعر الجاهلي) :

تحمل العين قذى العين كما
تحمل الأم أذى ما تفتلي .
- فقد شبهت حال العين حين تكون مجبرة على تحمل أذاها لأنه منها بحال الأم حين تكون مجبرة لأومتها لتحمل أذى طفلها وأوساخه .

تدريبات على التشبيه التمثيلي :

1 - " صنع المعروف يجب ألا يكون من وراءه قصد غير رضا الله تعالى ، فالأجر والثواب غاية نبيلة وهدف سام ، فمن صنع معروفًا منتظرًا شكرًا كملقي الحب للطير ليصيدها لا لينفعها ، فاحرص على أن يكون فعلك الخير مجردًا من الأهواء والأغراض " .

- استخرج من الفقرة السابقة تشبيها تمثيلا ، مبينا أثره .

(من صنع معروفًا منتظرًا شكرًا) . (يبرز أهمية أن يكون العمل خالصًا لوجه الله وليس وراءه مصلحة) .

2 - " المعلم أبٌ ، يتعب من أجل طلابه ، يبذل كل ما يستطيع من أجل نجاحهم وتفوقهم ، حين يشرح لطلابه يبدو كالقمر تحيط به النجوم ، فعلينا احترامه وتقديره ، فما أعظمه من إنسان " .

- استخرج من الفقرة السابقة تشبيها تمثيلا ، مبينا أثره .

(حين يشرح لطلابه يبدو) (يبرز دور المعلم وأهميته) .

3 - اشرح كل تشبيه تمثيلي مما يأتي مستخلصًا وجه الشبه .

أ - كأن سواد الليل والفجر طالعٌ بقية لطح الكحل في العين الزرق .

شرح التشبيه :

وجه الشبه : صورة اختلاط اللونين الأسود والأزرق .

(شبه زوال الظلام عند الفجر ببقية الكحل في عيون زرقاء) .

ب - والبدر في كبد السماء كدرهمٍ ملقى على ديباجة زرقاء .

شرح التشبيه :

وجه الشبه : صورة وهیئة حاصلة من طلوع صورة بيضاء مشرقة مستديرة في رقعة زرقاء .

(شبه البدر في وسط السماء كالدرهم الملقى على شيء أزرق) .

ج - انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر. (عن الهلال)

شرح التشبيه :

وجه الشبه : صورة وجود شيء مقوس في محيط أزرق .

(شبه الهلال في هيئته بزورق من فضة ثقيل الحمولة) .

د - كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها .

شرح التشبيه :

وجه الشبه : تقديم عنصر على عناصر أخرى مصطفة خلفه .

(شبه نجم سهيل ووراءه النجوم بالمصلين وفي مقدمتهم الإمام) .

3 - كَوْن من كل طرفين مما يأتي تشبيها تمثيلا .

أ - ثوب أخضر به لؤلؤ - حديقة مضاعة .

ظهرت الطفلة بثوب أخضر وعليه لؤلؤ يلمع حين تسير وكأنها حديقة مضاعة بألوان جميلة لامعة .

ب - الجندي في المعركة - الأسد في الغابة .

(يطارد الجندي أعداءه في ساحة المعركة كما يطارد الأسد فريسته في الغابة) .

4 - صغ من كل طرف مما يأتي تشبيها تمثيلا .

أ - لعب الأطفال في الحدائق .

(يلعب الأطفال في الحديقة راكضين في طرقاتها مثل انتقال الفراشات من زهرة إلى زهرة) .

ب - تغريد البلابل ربيعا .

(تغني الطفلة وهي تركض على الشاطئ مثل تغريد البلبل وهو ينتقل بين الأشجار) .

السلامة اللغوية :

الحروف الناسخة (إن وأخواتها)

هي حروف تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها .
(إنّ - أنّ - كأنّ - لكن - لئيت - لعلّ) .

معاني الحروف الناسخة :

- إنّ + أنّ : التوكيد . - كأنّ : التشبيه . - لكن : الاستدراك .
- لئيت : التمني . - لعلّ : الترجي .

إنّ الكويت منارة للثقافة .

الكويت : اسم إن منصوب و علامة نصبه الفتحة . **منارة :** خبر إن مرفوع و علامة رفعه الضمة .
- (لاحظ وجود أنواع للخبر : مفرد / جملة اسمية / جملة فعلية / شبه جملة) .

- إن المدرسة جميلة . **الخبر :** جميلة

- إن المدرسة فصولها واسعة . **الخبر :** فصولها واسعة .

- إن المدرسة تعلم الطلاب . **الخبر :** تعلم الطلاب .

- إن المدرسة في منطقة بيان . **الخبر :** في منطقة بيان .

- إن المدرسة أمام الجمعية . **الخبر :** أمام الجمعية .

علامات نصب اسمها :

أ - الفتحة في (المفرد + جمع التكسير) . - إنّ العالم إنّ العلماء .

ب - الكسرة في (جمع المؤنث السالم) . - إنّ المعلمات

ج - الياء في (المثنى + جمع المذكر السالم) . - إنّ المتسابقين إنّ المتسابقين

علامات رفع خبرها :

أ - الضمة في (المفرد + جمع التكسير + جمع المؤنث السالم) .

إنّ العالم مهتمّ بشؤون وطنه / إنّ العلماء أذكياؤ / إنّ الطالبات متفوقاتٌ .

ب - الألف في (المثنى) : إنّ الطالبين متفوقان .

ج - الواو في (جمع المذكر السالم) : إنّ المعلمين حريصون على طلابهم .

(دخول لام التوكيد على اسم إنّ وخبرها)

1 - تدخل (لام التوكيد) على (اسم إنّ المكسورة فقط) .

وبشرط أن يقع بعدها شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف) .

إنّ في الصدق لمكسبا . - إنّ في الأرض لعبرا . - إنّ عندك لصدقا .

2 - تدخل (لام التوكيد) على (خبر إنّ) .

- إنّ العلم لمفيد . إنّ العلم ليفيد البشرية .

(دخول ما الكافة على إنّ وأخواتها) .

- إذا دخلت (ما الكافة) على الحروف الناسخة كفتها عن العمل وهيأتها للدخول على الجملة الفعلية بعد أن كانت مختصة بالجملة الاسمية فقط .

- إنّ المعلم حريصٌ على طلابه . إنّما المعلم حريصٌ على طلابه .

- إنّ المعلمين حريصون على طلابهم . إنّما المعلمون حريصون على طلابهم .

(لاحظ أن دخول ما الكافة يرجع الجملة إلى مبتدأ وخبر مرفوعان بالضمة / الألف / الواو) .

لاحظ :

- في الحرف الناسخ (ليت) يجوز بقاء العمل كحرف ناسخ ويجوز الإلغاء والكف .

- ليتما الطفولة باقية . ويجوز - ليتما الطفولة باقية .

(دخول نون الوقاية على إن وأخواتها) .

- عند إسناد " إن وأخواتها " إلى ياء المتكلم تفصل (نون) بين الناسخ الحرفي وضمير المتكلم تسمى نون الوقاية / ودخولها على (ليت) وجوبا ، ومع بقية الحروف جوازا .
- إنني / أنني / كأنني / ليتني / لكنني . (وقد تحذف أحد النونين تخفيفا : إنني / كأنني) .

(مواضع كسر همزة إن) .

- 1 - في بداية الكلام أو بعد (ألا الاستفتاحية) . - إن العلم مفيد .
- 2 - في جواب القسم . - والله إن العلم مفيد .
- 3 - بعد الاسم الموصول . - جاء الذي إنه محبوب .
- 4 - بعد القول . - قال المعلم : إن العلم مفيد .
- 5 - بعد (إذ / حيث) . - تعلم النحو إذ إنه سهل / زرتك حيث إنك مريض .
- 6 - في خبرها اللام . - " والله يعلم إنك لرسوله " .

(مواضع فتح همزة إن) .

- إذا أمكن تأويلها واسمها وخبرها بمصدر . (فاعل / مفعول به / اسم مجرور / خبر)
- 1 - يسعدني أنك متفوق / يسرني أنك مؤدب . (فاعل والتقدير : تفوقك / أدبك) .
 - 2 - علمتُ أنك متفوق . (مفعول به والتقدير : علمتُ تفوقك) .
 - 3 - عجبت من أنك مهمل . (اسم مجرور والتقدير عجبت من إهمالك) .
 - 4 - اعتقادي أنك صادق . (خبر والتقدير : اعتقادي صدقك) .

(لاحظ : عندما يسأل عن سبب فتح همزة إن نحفظ الإجابة التالية) :

- لأنه يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر .

تدريبات على الحروف الناسخة :

1 - حدد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره .

أ - علمت أن الحاسوب مفيد .

الحرف الناسخ : معناه : اسمه : خبره :

ب - لعل الامتحان أسئلته سهلة .

الحرف الناسخ : معناه : اسمه : خبره :

(أن ، التوكيد ، الحاسوب ، مفيد) (لعل ، الترجي ، الامتحان ، أسئلته سهلة) .

2 - اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

أ - إن العلم مفيد لنهضة الفرد والمجتمع . الضبط :

ب - كأن المعلمات نجمات مضيئات . الضبط :

(العلم مفيدٌ - المعلمات نجماتٌ) .

3 - استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا , وغير ما يلزم .

أ - ما زال المسلمون متمسكين بحضارته .

ب - بات الجنديان مستعدين للأعداء .

ج - ما زالت المعلمات حريصات على طالباتهن .

(إنَّ المسلمين متمسكون - إن الجنديين مستعدان - إن المعلمات حريصات) .

4 - استبدل بالحرف الناسخ فعلا ناسخا ، وغير ما يلزم .

أ - إنَّ المبدعين عارفون بقيم العلم والثقافة (ما زال المبدعون عارفين) .

ب - لعل المجتمع مدركٌ لقيمة العلم (ما زال المجتمع مدركا) .

ج - لبت المسلمات سائراتٌ على خطى أمهات المسلمين .

..... (ما زالت المسلمات سائراتٌ ...) .

5 – أدخل (لام التوكيد) على (اسم إن) فيما يأتي :

أ – إن في الحياة قصصا جميلة .

ب – إن في كلامك صدقا .

(إن في الحياة لقصصا جميلة) (إن في كلامك لصدقا) .

6 – أدخل (لام التوكيد) على (خبر إن) فيما يأتي :

أ – إن السلام مطلب البشرية .

ب – إن العدل أساس الملك .

(إن السلام لمطلب / إن العدل لأساس ...) .

7 – أدخل (ما الكافة) على كل جملة فيما يأتي ، وغير ما يلزم .

أ – إن المستشرقين كارهون لديننا وهويتنا

ب – إن المعلمات حريصات على تربية طالباتهن

(إنما المستشرقون كارهون) (إنما المعلمات حريصات) .

8 – أدخل (نون الوقاية) على (الحرف الناسخ) فيما يأتي :

أ – إنه يعمل من أجل الفوز .

ب – ليت الشباب يعود .

(إنني أعمل / ليتني عائد لأيام الشباب) .

9 – بين سبب كسر أو فتح همزة (إن) فيما يأتي :

أ – إن الدراسة ممتعة .

ب – يسرني أنك متفوق .

ج – قال المعلم : إن الاختبار صعب .

د – والله إن الحياة تستحق أن تعاش .

(في أول الكلام – هي مع اسمها وخبرها مصدر مؤول – مقول القول – جواب قسم) .

التعبير : (كتابة رسالة رسمية يوجه فيه طلبا لمصلحة العمل) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الإثنين 2-9-2019

السيد الأستاذ مدير منطقة حولي التعليمية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد

أرجو الموافقة لي على طلب إجازة خاصة من يوم 22 - 6 - 2019 إلى يوم 2-7-2019

للسفر إلى جمهورية مصر العربية وذلك لظروف شخصية خارجة عن إرادتي .

هذه الظروف هي :

- مرض الوالد حفظه الله .

وحيث أنني انتهيت تماما من إنهاء المنهج المقرر للصفوف الدراسية التي أقوم بتدريسها ، وهي صفوف

الثاني عشر 1 أدبي والثاني عشر 3 علمي .

وقد قمت بأخذ التوقيعات اللازمة من مدير مدرستي ورئيس قسم اللغة العربية ، علما بأنني لست من

المكلفين باختبارات الثانوية العامة لهذا العام

فأمل منحي إخلاء طرف (الخروجية) بتاريخ اليوم حتى يتسنى لي ترتيب أموري والحجز على إحدى

خطوط الطيران المتاحة .

ولكم جزيل الشكر .

مقدمه لسعادتكم الأستاذ /

(معلم بقسم اللغة العربية) .

مدرسة

الرقم المدني :

رقم الملف :

سلسلة مذكرات العشماوي

الصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

الموضوع الثالث

قصيدة

(من الشعر الجاهلي)

جذيلة بنت مرّة

تحليل النصّ حسب التوصيف المعتمد 2019 – 2020

من الشعر الجاهلي (للشاعرة جلييلة بنت مرة بن ذهل / حفظ القصيدة مقرر بالضبط) .

الفهم والاستيعاب :

1 – بين الموقف الذي دفع الشاعرة إلى إنشاد القصيدة (جو النص وسياقه وظروف إنشائه) .
قتل جساس (أخو الشاعرة) زوجها كليبا ، بسبب ناقة خالة الشاعرة ، فقد قتل كليب ناقة البسوس بسبب دخولها أرضه ، فاستتجدت البسوس بابن أختها (جساس) فقتل جساس كليبا زوج أخته ، فوعدت المأساة الكبرى لجلييلة ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، وأهل زوجها يتهمونها بالشماتة فيهم .

2 – يا ابنة الأقبام إن لمت فلا
تعجلي باللوم حتى تسألي .
فإذا أنت تبينت الــــذي
يوجب اللوم فلومي واعذلي
إن تكن أخت امرئ ليمت على
شفق منها عليه فافعلي

- ضع للأبيات السابقة (فكرة – عنوانا) .

الفكرة : اللوم والعتاب يحتاج إلى التأنى والتمهل .

العنوان : عتاب ولوم

3 - جلّ عندي فعل جساس فيا
حسرتي عما انجلت أو تنجلي
فعل جسّاس على وجدني به
قاطع ظهري ومدن أجلي
لو بعين فقئت عيني سوى
أختها فانفقات لم أحفل
تحمل العين قذى العين كما
تحمل الأم أذى ما تقتلي

- ضع للأبيات السابقة (فكرة – عنوانا) .

الفكرة : المصيبة من القريب أشد ألما لكن لا بد من التحمل .

العنوان : مصيبة عظيمة .

4 - يا قتيلا قوضت صرعه
قوضت بيتي الذي استحدثته
ورماني قتله من كئيب
ليته كان دمي فاحتلبوا
سقف بيتي جميعا من عل
وانثنت في هدم بيت الأول
رمية المصمى به المستأصل
دركا منه دمي من أكحلي

- ضع للأبيات السابقة (فكرة - عنوان) .

الفكرة : فقد الزوج بيد الأخ مصيبة فوق الاحتمال .

العنوان : مصيبة عظيمة .

5 - يا نسائي دونكن اليوم قد
خصني قتل كليب بلظي
ليس من يبكي ليوميه كمن
درك الثائر يشفيه وفي
إنني قاتلة مقتولة
خصني الدهر برزء معضل
من ورائي ولظي مستقبلي
إنما يبكي ليوم بجل
دركي ثاري ثكل المثكل
ولعل الله أن يرتاح لي

- ضع للأبيات السابقة (فكرة - عنوان) .

الفكرة : المصائب يتحملها أصحابها وحدهم .

العنوان : مصيبة عظيمة .

6 - حدد المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص .

أ - الحزن والمرارة لما حدث .

ب - الخوف والشفقة على أخيها القاتل .

ج - الحيرة والقلق .

7 - يا ابنة الأرقام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألني

فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي

- استخلص القيمة المستفادة من البيتين السابقين ، مدلا .

القيمة : ضرورة التأني في إصدار الأحكام .

الدليل : كثير من الأحكام المتسرة يخطئ أصحابها في أحكامهم وتؤدي إلى مصائب كبيرة .

8 - علل لما يأتي :

أ - النداء بقولها (ابنة الأرقام) .

- تعظيما وتقديرا لها وتلطيفا للأجواء بينها وبين أخت زوجها .

ب - مجيء كلمة (بيتي) على صورة المثني .

- لأن المصيبة هدمت بيت زوجها وسوف تمتد لهدم بيت أبيها أخذا بالتأثر .

ج - التعبير بقولها (فعل جساس) مع عدم التصريح به .

- رغبة في عدم إثارة من تحدثها ، وابتعادا عن الألم الذي سيصيبها حين تذكر الفعل تصرّحا .

د - الجمع بين كلمتي (قاتلة مقتولة) .

- تضاد يبرز حجم المعاناة والحيرة والألم .

هـ - اختيار الشاعرة للتعبير " في درك ثاري ثكل المثل " .

- لأن إدراك الثأر سيتسبب في فقدانها لأخيها ، فالوضع الطبيعي للثأر أنه يريح أهل المقتول ، وهنا

الثأر يعني مضاعفة الأحزان لأن القاتل والمقتول هما أقرب الناس إليها .

9 - بيّن موقف الشاعرة من اتهام أخت زوجها لها بالشماتة .

- ردّت عليها بهدوء وطالبتها بالألا تتعجل في لومها ، لأن قتل زوجها مصيبتها وحدها ، فهي قاتلة مقتولة ،

كما بينت لها أن خوفها على أخيها هو شعور فطري رغم عظم ما قام به وفداحته .

10 - بيّن موقف الشاعرة من مقتل زوجها على يد أخيها .

- وقعت في حيرة واضطراب ، وسكنها الحزن والألم ، فالمصيبة دمرت حياتها وهدمت بيتها .

11 – وضّح الصراع النفسي الذي عانته الشاعرة .

- عانت الشاعرة صراعا نفسيا مريرا ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، فهي مفجوعة بقتل زوجها لكنها لا تستطيع أن تكره القاتل ولا أن تدرك ثأرها منه لأنه أخوها، كما أنّ المصيبة لن تقف عند مقتل زوجها فأهله سوف يطلبون الثأر من أخيها ، فهي في حيرة لم تجد مفرا إلا اللجوء إلى الله تعالى .

12 – وضّح الآثار التي ترتبت على قتل جساس لزوج أخته .

- انهيار أخته ووقوعها في حيرة وألم لأن القاتل أخوها والقتيل زوجها / نشوب حرب بين قبيلتيهما طلبا للثأر بين بكر وتغلب .

13 – استنتج من النص سمات شخصية الشاعرة .

- رقيقة المشاعر .

- وفيّة ومخلصة لزوجها .

- عاقلة حكيمة .

14 – بيّن من النص ملامح البيئة وظروف المجتمع .

- التعصب القبليّ ووقوف القبيلة مع أفرادها في المحن .

- الأخذ بالثأر مهما كلف ذلك الأمر من تضحيات .

- الاندفاع والتهور والغضب لأنفه الأسباب .

- الترابط الأسري وقوة رابطة الدم مهما كان حجم الخطأ .

15 - أعد عرض البيت الآتي بأسلوبك . (الشرح فقط لفهم القصيدة لأنها مقررة حفظا كاملا) .

البيت الأول : (يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألني) .

تخاطب أخت كليب لما بلغها قولها (رحلة المعتدي وفراق الشامت) قائلة لها : لا تعجلي باللوم حتى تثبتي .

البيت الثاني : (فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي) .

فإن سألت وظهر لك السبب الذي يوجب اللوم ، فلا حرج عليك حينئذ أن تلومي وتعذلي .

البيت الثالث : (إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي) .

إن خوفي على أخي شيء طبيعي لا ألام عليه ، فما من أخت تلام على خوفها وحبها لأخيها .

البيت الرابع : (جلّ عندي فعل جساس فيا حسرتا عما انجلي أو ينجلي) .

عظم عندي فعل جساس فيا حسرتي على ظهر لي من قتل زوجي ويا حسرتي على ما سيظهر مستقبلا .

البيت الخامس : (فعل جساس على وجدني به قاطع ظهري ومدن أجلي) .

رغم حبي الشديد لأخي جساس إلا أن ما قام به من قتل زوجي أمر بشع تسبب في تدمير حياتي وهالكي .

البيت السادس : (لو بعين فقنت عين سوى أختها فانفقات لم أحفل) .

لو أن شخصا آخر قتل زوجي لكانت المصيبة أسهل لكن القاتل والمقتول هما أعز وأقرب الناس .

البيت السابع : (تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي) .

إن العين تتحمل أوساخها وأقذائها لأنها من العين ، كما تتحمل الأم الأذى من أولادها الصغار .

البيت الثامن : (يا قتيلا قوّضت صرته سقّف بيتي جميعا من عل) .

تسبب قتل زوجي في هدم بيتي ، بيت زوجي الذي هدم بقتله ، وبيت أبي الذي سيهدم بقتل أخي .

البيت التاسع : (قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول) .

لقد هدمت بيتي الذي استحدثته وهو بيت زوجي وسوف تتسبب في هدم بيتي الأول وهو بيت أبي .

البيت العاشر : (ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل) .

إن قتل زوجي قد رماني رمية شديدة عن قرب ، رمية اقتلعتني من جذوري .

البيت الحادي عشر : (ليته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكحلي) .

ليت هذا الثأر يأخذ مني ، فيحتلب الدم من شراييني ، فأكون سببا في إنهاء هذه المصيبة العظيمة .

البيت الثاني عشر : (يا نسائي دونكن اليوم اليوم قد خصني اليوم برزء معضل) .

" دونكن " أي ابتعدن عني واتركني هذا اليوم فإن الزمن قد ابتلاني بمصيبة لا حل لها .

البيت الثالث عشر : (خصني قتل كليب بلظي من ورائي ولظى مستقبلي) .

خصني قتل كليب بنار تتوقد من أمامي حيث إن المقتول زوجي ، وبنار مستقبلية حين الطلب بالثأر .

البيت الرابع عشر : (ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم بجل) .

ليس من يبكي ليومين يوم مضى ويوم مقبل كمن يبكي على مصيبة صغيرة ، فالبكاء عندي لأمر عظيم .

البيت الخامس عشر : (درك الثائر يشفيه وفي دركي ثأري ثكل المثكل) .

من يأخذ بثأره يرتاح لكنني في درك ثأري مصيبة أخرى لأنها تعني قتل أخي .

البيت السادس عشر : (إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي) .

فمصيبتني لا مثل لها في ألمها ووجعها ، فأنا قاتلة وأنا مقتولة ، ولا راحة لي إلا من الله .

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

- فإذا أنت تبينت الذي ويجب اللوم فلومي واعدلي : عاتبي ولومي .
- يا حسرتا عما انجلت أو تنجلي : انكشفت .
- فعل جساس على وجدِي به : حبي .
- قاطع ظهري ومدن أجلي : مقرب .
- لو بعين فانفقات لم أحفل : أهتم .
- قوضت بيتي الذي استحدثته : هدمت .
- ورماني قتله من كذب : قرب .
- خصني قتل كليب بلظي : نار مشتعلة .

ب – المفرد والجمع :

- رزء : أرزاء . عين : عيون .

ج – التصريف (ثنى) : (انشاء – استثناء – ثنانيا – ثناء - الثاني – المثاني – ثنية ...) .

- تقوم بعض المدارس الخاصة ب غير القادرين من دفع المصروفات .
- الجسم عند القراءة أمر غير صحيّ .
- يخشع المسلم الصلاة .
- حصل محمد على المركز الأول وصديقه على المركز
- ينقسم الاسم في لغتنا إلى مفرد و وجمع .

(استثناء – انشاء – ثناء – الثاني – ثنى) .

د - ضبط البنية (أم) :

(أم - أم) .

1- اكتب الضبط الصحيح لبنية (أم) من بين الخيارين السابقين .

- السيدة خديجة المؤمنين وأول زوجات رسولنا .

- الإمام المصلون في الصلاة .

(أم - أم) .

2 - اضبط البنية الصحيحة لما تحته خط فيما يأتي :

- معلمتك أم لك ، فاحرصي على احترامها .

- أم المعلم الطلاب في الصلاة .

(أم) (أم) .

هـ - المعنى السياقي : (جل) :

1- بيّن معنى ما تحته خط حسب سياقه .

- جلّ المحتلون عن أرضنا : رحل .

- الله جلّ وعلا مالك الملك : عظم .

- جلّ المسلم عن ارتكاب المعاصي : ترفع وتنزه .

2- وظّف (جلّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

- جلّ المحتلون عن أرضنا .

- الله جلّ وعلا مالك الملك .

التدوق الفني : (التشبيه الضمني) :

(استخراج تشبيه ضمني من فقرة) .

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + الدليل عليها) .
فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من
مكان آخر . (فالطرفان موضوعان مختلفان تماما مع وجود رابط خفيّ بينهما يلمح لمحا ، مع ملاحظة أن
الجزء الثاني تأكيد للفكرة وغالبا هي حكمة قائمة بحد ذاتها وحقيقة واقعية) .

أمثلة :

أ – من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلا بالميت يجرح فلا يشعر بالألم .
- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة .

ب – سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر
وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .

- الجزء الأول فكرة (سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم) ، والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة
(وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر) .

ج – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي
دخوله الجسد ونزعه منه (دليل على إمكانية حدوث الفكرة) .
- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة .

(لاحظ جيدا أن أثر التشبيه الضمني) :

- إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

- تحويل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي :

(لا بد أن نقوم بتحويل المشبه والمشبّه به إلى صورة وصورة بحيث يكون وجه الشبه منتزعا من متعدد مع وضع أداة تشبيه بين المشبه والمشبّه به ، فالضمني لا يشتمل على أداة تشبيه) .

أمثلة :

- ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتد بعد خمولها . (تشبيه ضمني) .
- ينشط الفريق بعد خموله وكسل لاعبيه كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها . (تشبيه تمثيلي) .

1 - اشرح التشبيه الضمني الآتي :

أ - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر .

- شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأمجاد في المعارك ، شبه ذلك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة . (وقد لمح التشبيه لمحا ضمنيا) .

ب - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس .

فقد شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه (فكرة مستغربة بعض الشيء) شبهه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة . (دليل من مكان آخر) .

ج - علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟

- فقد شبه عدم استقرار المال في يد من يمدحه بالكرم ، شبهه بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل .

المشبّه : عدم استقرار المال في يد الرجل الكريم .

المشبّه به : عدم استقرار الماء في قمة الجبل .

2 - صغ عبارة تشتمل على تشبيهه ضماني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

أ - (نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها) .

- قد ينشط الفريق بعد خموله ، فالريح قد تشتد بعد سكونها .

ب - (تعافي المريض من مرضه - استيقاظ النائم من نومه العميق) .

يتعافى المريض من مرضه العضال ، فالنائم يستيقظ ولو طال به النوم .

3 - أ - " أحمد طالب في الصف العاشر الثانوي ، وقد لاحظت في بداية العام كسله وإهماله ،

لكنه مع الوقت نشط نشاطا كبيرا ، فتعجبت منه ويا للعجب ، جدّ أحمد بعد كسل وخمول فقد تشتد الريح

بعد سكونها " .

- حدد من الفقرة السابقة تشبيها ضمنيا ، ووضح أثره .

- " جدّ أحمد بعد كسل وخمول فقد تشتد الريح بعد سكونها " .

أثر التشبيه : إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

ب - " عاش أهل الكويت في سلام وأمان قرونا عديدة ، وحين فُجعت الكويت بالغزو الغاشم تحول أهل

الكويت إل أسود تدافع عن عريتها ، إنّ الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء " .

- حدد من الفقرة السابقة تشبيها ضمنيا ، وبيّن أثره .

إنّ الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .

أثر التشبيه : إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

4 – حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

أ – تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنار تزيد الذهب نقاء .

ب – يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق فالناس يكثرّون حول الماء العذب .

(تظهر معادن الرجل حين يقفون معك في شدتك كما النار تزيد الذهب نقاء ..) (يتجمع الناس كما يتجمع الناس حول) .

5 – بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني :

- أ – فإن تفق الأنام وأنت منهم
ب – ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا
ج – وما أنا منهم بالعيش فيهم
د – لا يعجبُنّ مُضِيما حسن بزّته
هـ - ومن الخير بطء سيبك عني
و – أعياء زوالك عن محلّ نلته
ز – ضحوك إلى الأبطال وهو يروعههم
ح – قد يشيب الفتى وليس عجيبا
ط – لا تنكري عطل الكريم من الغنى
ي – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت
- فإنّ المسك بعض دم الغزال .
إنّ السماء لترجي حين تحتجب .
ولكن معدن الذهب الرغام .
وهل يروق دفيينا جودة الكفن .
أسرع السّحب في المسير الجّهام .
لا تخرج الأقمار عن هالاتها .
وللسيف حد حين يسطو ورونق .
أن يرى الثّور في القضييب الرطيب .
فالسيل حرب للمكان العالي .
وقع السهام ونزعهن أليم .

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

1- أفعال المقاربة : كاد - كرب - أو شك .
- معناها : تدل على قرب وقوع الخبر للاسم .

2- أفعال الرجاء : عسى - حرى - اخلولق .
- معناها : تدل على رجاء وقوع الخبر للاسم .

3- أفعال الشروع : بدأ - أخذ - جعل - طفق - أنشأ - هبّ - شرع .
- معناها : تدل على الشروع في الخبر والبدء فيه .

(والأفعال السابقة تعمل عمل كان لها اسم ولها خبر , وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع)
(اسمها مرفوع , وخبرها في محل نصب) .

1 - كاد المسافرُ يعود من رحلته .

فعل مقاربة : كاد . اسم كاد : المسافر . خبر كاد : يعود من رحلته .

2 - عسى الله أن ينصر المسلمين .

فعل رجاء : عسى . اسم عسى : الله . خبر عسى : أن ينصر المسلمين .

3 - شرع المعلمُ يدرّب طلابه .

فعل شروع : شرع . اسم شرع : المعلم . خبر شرع : يدرّب طلابه .

- (لاحظ جيدا أن الخبر يبدأ بفعل مضارع وهو شرط لازم جوهري) .

- (لاحظ أنّ ضبط الاسم بالضمّة) .

اقتران الخبر بأن

1 – ممتنع : (أفعال الشروع) . فلا يجوز (بدأ المعلم أن يشرح الدرس) .

2 – واجب : (حرى , اخلوق) . فلا يجوز (حرى الله يشفي المريض) .

3 – جازئ بكثرة : (أوشك عسى) . 4 – جازئ بقلة : (كاد , كرب) .

لاحظ : (تمام ونقصان أفعال المقاربة والرجاء والشروع) .

تكون هذه الأفعال تامة إذا أتى بعدها المصدر المؤول المكوّن من (أن + الفعل المضارع) مباشرة دون

وجود فاصل .

ويكون المصدر المؤول هو الفاعل .

عسى أن يعود المسافر . (عسى : فعل تام) .

عسى المسافر أن يعود . (عسى : فعل ناقص) .

أوشكت المباراة أن تنتهي . (أوشك : فعل ناقص) .

أوشكت أن تنتهي المباراة . . (أوشك : فعل تام) .

- (ومن الحالات التي يعتبر فيها الفعل تاما وغير داخل في الأساس في هذا الباب إذا تغيّر معناه ولم يكن هناك فعل مضارع يصلح خبرا) .

- أخذ المتفوق جائزة . (تام) . – كاد المقاتلون للعدو . (تام) .

(وفي الحالة السابقة يعرب ما بعد الفعل : فاعلا وليس اسما للناسخ) .

فكلمة (المتفوق + المقاتلون) : فاعل .

توضيح :

- شرع الحاكم يحكم بالعدل . (اسم شرع مرفوع بالضمّة) .

- شرع الحاكم قانونا جديدا . (فاعل مرفوع بالضمّة) .

تدريب على التمام والنقصان :

أ – عسى الله أن يشفي المريض . (عسى : فعل ناقص) .

- عسى أن يشفي الله المريض . (عسى : فعل تام) .

تدريبات شاملة على الأفعال الناسخة :

1 – حدد الفعل الناسخ ومعناه واسمه وخبره .

أ – أوشك معلم اللغة العربية أن ينتهي من الشرح .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

معنى الفعل الناسخ :

(أوشك – معلم – ينتهي – اقتراب وقوع الخبر للاسم)

ب – عسى أهل الكويت يدركون نعم الله عليهم .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

معنى الفعل الناسخ :

(عسى – أهل – يدركون – رجاء وقوع الخبر للاسم) .

ج – بدأ طلاب العلم يدركون أهمية اللغة العربية في تشكيل وجدانهم .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

معنى الفعل الناسخ :

(بدأ – طلاب – يدركون – الشروع في الخير) .

2 – الشاعر مقدر لأهمية الثقافة في وطنه . - (أدخل على الجملة فعل رجاء مغيرا ما يلزم) .

.....

(عسى الشاعر يقدر) .

3 – الطالب مدرك لأهمية الاطلاع على التراث العربي . - (أدخل على الجملة فعل شروع وغير ما يلزم) .

.....

(بدأ الطالب يدرك) .

4 – المطر منهمر من السماء . - (أدخل على الجملة فعل مقارنة مغيرا ما يلزم) .

.....

(كاد المطر ينهمر) .

5 – صَوِّب الخَطَأ فيما يَأْتِي :

- أ – اخلولق الشاعر يعرض قضايا وطنه بأمانة وموضوعية . الصواب :
- ب – أخذ معلم اللغة العربية أن يوضح للطلاب معاني القصيدة . الصواب :
- (أن يعرض) - (يوضح) .

6 – بَيِّن حكم اقتران الخبر بأن فيما يَأْتِي :

- أ – شرع المعلم يشرح الدرس .
الحكم :
- ب – كاد المجرم يقع في قبضة الشرطة .
الحكم :
- ج – حرى الله أن يشفي المريض .
الحكم :
- (ممتنع – جائز – واجب) .

7 - مَيِّز الفعل الناقص والفعل التام فيما يَأْتِي :

- أ – عسى أن ينتصر الحق . () . ب – عسى الحق أن ينتصر . () .
- ج – أوشك المطر أن يسقط . () . د – أوشك أن يسقط المطر . () .
- (تام – ناقص – ناقص – تام) .

8 – اضبط ما تحته خط ، مبينا السبب :

أ – أخذ المعلم يشرح الدرس .

الضبط : السبب :

ب – أخذ المعلم شهادة تقدير من إدارة المدرسة .

الضبط : السبب :

(المعلم : اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / المعلم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .

9 – صغ ثلاثة تعبيرات تشمل على :

أ – فعل مقارنة :

ب – فعل شروع :

ج – فعل رجاء :

التعبير (كتابة رسالة رسمية يشكو فيها خلافاً في عمل مؤسسة ما) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الثلاثاء 3- 9- 2019

سعادة الدكتور مدير مستشفى (.....) المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد

حيث أنني أحد المترددين على المستشفيات الحكومية لمعاناة من القولون العصبي ، وترددت على إحدى المستشفيات الحكومية لإجراء (منظار قولون) ، وقد فوجئت بأن الموعد الذي يحدده الطبيب المختص بعد أربعة أشهر من تاريخ شكواي التي أقدمها لكم ، ولا يخفى عليكم المعاناة التي يتحملها المريض إذا طال انتظاره ، فأنا أرى كمواطن كويتي أنّ هذه الفترة مبالغ فيها ، ولا تتسق مع توجهات حكومتنا الرشيدة في تيسير الأمور للمواطنين والوافدين على السواء ، وأرى أن هناك خلافاً ما في منظومة الصحة يجعل المواعيد بعيدة بشكل غير مقبول ، خاصة أن وزارتك المحترمة تتعامل مع (مرضى) ، هؤلاء المرضى هم أولى الناس بالعناية والاهتمام والرعاية ، فلا يخفى على إنسان المعاناة والتعب الجسدي والنفسي الذي ينتاب المريض خاصة في الأمراض المزمنة ، لذا أرجو من سعادتكم مراجعة هذا الأمر ، وإبدال الموعد حتى يتسنى لي إجراء هذا التشخيص .

ولكم جزيل الشكر .، وتقبلوا خالص احترامي وتقديري .

مقدمه لسعادتكم /

الرقم المدني /

رقم الهاتف /

التوقيع /

سلسلة مذكرات العثماوي

الصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

النص الرابع

(عيد الفقير)

للأستاذ / أحمد حسن الزيات

تحليل الموضوع حسب التوصيف المعتمد 2019 – 2020

1 - وضح ملامح عيد الفقير كما رسمها الكاتب .

- يقتصر عيد الفقير على الشعائر الدينية والقومية من صلاة عيد وزيارة المقابر والمعابدة على الناس .
- الفقير محروم هو وأولاده في العيد من الطعام الجيد والترفيه المناسب .
- يسيطر على الفقير في العيد الحزن والهم لعدم قدرته على إسعاد أبنائه ، فهو مذلة للفقير .

2 - بين حال الفقير قبل العيد ، وفي أثناءه .

أ - حال الفقير قبل العيد :

- يستطيع مداراة فقره ، وتعويد أبنائه وأهله على العيش البسيط بعزلهم في بيتهم .

ب - حال الفقير في أثناء العيد :

- الحزن والهم والذل لأنه لا يستطيع فعل ذلك ، فمظاهر العيد أكبر من أن يستطيع عزل أبنائه عنها ، فيصاب بالهم والغم لأنه لا يستطيع أن يلبي متطلبات أبنائه

3 - وازن بين مظاهر العيد عند الفقراء وعند الأغنياء .

أ - مظاهر العيد عند الفقراء :

- يقتصر على الشعائر الدينية والقومية من صلاة ومعابدة ، لكنه لا يستطيع أن يشتري لأبنائه الثياب الجديدة ولا اللعب المسلية ولا يستطيع أن يأخذهم إلى أماكن اللهو واللعب ، فالعيد بالنسبة إليه هم ومذلة .

ب - مظاهر العيد عند الغني :

- شراء الملابس الغالية ، والتنزه في ساحات اللهو واللعب ، واقتناء الألعاب المسلية ، وأكل الطعام الفاخر .

4 - علل . شدة معاناة الوالد الفقير في العيد دون سواه .

- لأنه في غير العيد يستطيع عزل أسرته عن الشارع فيغلق بابه عليهم فلا يروا مظاهر الغنى والترف .
- أما في العيد فلا يستطيع فعل ذلك ، فمظاهر العيد من مزامير ومدافع وثياب وطعام لا يستطيع مداراته .

5 - " يا أبانا ، أين الثوب الذي نلبسه ، واللحم الذي نأكله ، والفلس الذي ننفقه ، أهذا العيد لناس دون ناس ؟ " -
وضّح ما تعكسه تساؤلات الأبناء ، وردّ والدهم عليهم .

تعكس تساؤلات الأبناء حزنا وألما وقهرا لأنهم يشعرون بأنهم محرومون من متع هي متوفرة لأطفال مثلهم وردّ والدهم عليهم لا يكون إلا بدموع باردة وزفرة محرقة ونظرة حزينة ، لأنه عاجز عن تحقيق مطالبهم .

6 - استنبط مسؤولية الأغنياء في معاناة الفقراء .

- على الأغنياء مسؤولية ، فهم سبب من أسباب تعاسة الفقير ، فلو أدّى الغني الزكاة المفروضة لما كان هناك فقير ، كما أن المبالغة في الإنفاق والإسراف في الأعياد هي سبب من أسباب وجود هذا التفاوت بين عيد الغني وعيد الفقير .

7 - استخلص الدعوة التي وجه الكاتب إليها ، مبينا أثر العمل بها .

- الدعوة :

- تبصير الناس بحق الله في أموالهم ودفع الزكاة ، ومراعاة مشاعر الفقير ومساعدته .

- أثر العمل بها :

- تضيق التفاوت بين الغني والفقير ، وإحساس الفقير وأبنائه بالسعادة وقدرتهم على الاستمتاع بالحياة والمناسبات من أعياد وغيرها .

8 - بيّن دور الألفاظ والتراكيب في تحقيق هدف الكاتب .

- حققت الألفاظ والتراكيب هدف الكاتب ، فقد اختار الكاتب ألفاظ تدل على الحزن والقهر لإثارة القارئ وشفقته تجاه الفقراء وإشعاره بأنه سبب في معاناة الفقير .

الثروة اللغوية :

أ - المترادف :

- ينام الغني على فراش وثير : لين ناعم .
- في غير أيام العيد يستطيع الغني أن يروض أبناءه على حياتهم : يذل ويعود .
- الإنسان ليس بشكله الحسن أو الدميم بل بخلقه وطبعه : القبیح .
- لم آثرنا يا أبانا بهذا الوجه الشئيم الكالح ؟ : اختارنا وخصنا .
- لم آثرنا يا أبانا بهذا الوجه الشئيم الكالح ؟ : العابس .
- رأوا المكظوظ الذي غصب رغيف الجائع : الممتلى البطن .
- دخل العيد بضوضائه وخيلائه على هذه الأسرة البائسة : تكبره وعُجبه .
- وجدها عاكفة على سرير مريضها : مقيمة ملازمة .
- مضرمة الأنفاس لهيئة القلب : مشتعلة .
- انكفاً العيد النشوان المرح خجلان : المتترح المتمايل من السكر ، السعيد المنتشي .
- التفتن في الطعام والشراب والتهادي بين التيه والزهو : تبادل الهدايا .

ب - المفرد والجمع :

- مازق : مازق .
- كباش : كباش .
- شتى : شتيت .
- مواكب : موكب .
- رفاق : رفيق .
- جيرة : جار .

ج - التصريف (بسط) : (باسط – بساط – بساطة – منبسط – بسيط –) .

- المسلم يديه بالخير للناس جميعا .
- يكسو الربيع الأرض أخضر .
- من بحور الشعر العربي .
- تتميز بعض البلاد بأرض
(باسط – بساطا – البسيط – منبسطة) .
- وظّف اسما من تصريفات (بسط) في جملة من إنشائك .
- الباسط من أسماء الله الحسنى .

د - ضبط البنية (نعم) :

- (نَعَمْ : الأنعام - نَعَمْ : حرف جواب - نِعَم : الأفضال - نَعَمْ : لان - نِعْم : للمدح - نِعَم : سُرَّ واستمتع - نَعَمَ فلانا : رَفَّهه - نَعَمَ الشيء : جعله ناعما) .

1- اكتب الصحيح لبنية (نعم) من بين الخيارات السابقة في كل مما يأتي :

- يعتني العربي بما يربيه من
- إنني أحب ديني ولغتي .
- يجب علينا شكر الله تعالى على
- كفتّ الفقير بعد غناه .
- بأله .
(نَعَمْ - نَعَم - نِعَم - نَعَم) .

2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- اشتهر العربي قديما بالناية بما يربيه من نعم .
- علينا شكر الله على ما وهبنا من نعم .
(نَعَمْ - نِعَم) .

هـ - المعنى السياقي (تاه) :

1 - حدد معنى (تاه) فيما يأتي حسب سياقها :

- تاه المسافر في الصحراء الواسعة : ضلّ الطريق .
- تاه المتكبر في مشيه : تكبر واختال .
- تاه كثير من الناس جوعا وقت المجاعة : هلك .

2 - وظّف (تاه) في سياقين مختلفين من إنشائك .

التذوق الفني (الاستعارة المكنية) :

- الاستعارة :

وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) . فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :

أ - وجود خيال في التعبير .

ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

مثال : جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال ، وعندما نتأمله نجد أنه شبه الجرح بإنسان ، كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " ، لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .
استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

مثال : رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

فمن الواضح أنّ هناك خيالاً ، فالتعبير تحمل على الكتف وأنها أم ليست بزهرة ، إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة ، وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " لكن الدلائل كلها تشير أنّ المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .
استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

(حين يحذف المشبه تكون الاستعارة تصريحية ، وحين يحذف المشبه به تكون الاستعارة مكنية) .

أمثلة على الاستعارة المكنية (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه) :

1 - قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .

- استعارة مكنية، حيث شبه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته وهو التنفس .

2 - قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .

- استعارة مكنية ، حيث شبه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو الجناح .

3 - وإذا المنية أنشبت أظفارها أفيت كل تميمة لا تتفع .

- استعارة مكنية ، حيث شبه الموت بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وأتى بلازمة من لوازمه وهي وجود الأظفار .

لاحظوا جيدا :

أ - أثر الاستعارة في المعنى:

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي " جرح يصيح " مثلا : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية ، فعلى الطالب أن يقول أبرزت ووضحت معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة .

ب - عند تحويل تشبيهه إلى استعارة مكنية والعكس نقوم بعملية بسيطة هي حذف المشبه به أو وضعه في

الجملة .

مثال :

- الجندي أسد (تشبيه) ، فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته فنقول : (الجندي يفترس) .

- والعكس صحيح فإذا قلنا : الجندي يفترس (استعارة) ، فإذا أردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول : (الجندي أسد) .

(لاحظ : هناك بعض الاستعارات الممكنة التي وردت في الدروس المقررة ومنها) :

1 - قوله تعالى في سورة الجمعة :

- " الموت الذي تفرون منه "

فقد شبه الموت بوحش مفترس ، وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه وهي فرار الناس منه .

2 - قول الكاتب في موضوع (لغتنا والتقدم العلمي) :

- (العربية الفصحى سيكون مألها إلى الموت) .

فقد شبه اللغة بكائن حي يموت ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي الموت .

3 - قول الكاتب في موضوع (لغتنا والتقدم العلمي) :

- (يؤدي إلى تفتيت عرى هذه الأمة) .

فقد شبه الروابط بأشياء مادية تتفتت

4 - قول الشاعر في قصيدة (الحياة والناس) :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا : شبه الزمان بإنسان يصاحب ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

- أنبت الزمان قناة : شبه الزمان بأرض تنبت . - يلاقي المنايا كالحات : شبه المنايا بوحش مفترس

5 - قول الكاتب في موضوع (عيد الفقير) :

- تصيح الحسرة في نفسه : شبه الحسرة بإنسان يصيح ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

- انكفأ العيد النشوان المرح خجلان : شبه العيد بإنسان وحذف المشبه به

- يداعب النعاس عينيه : شبه النعاس بشخص يداعب عينيه ، وحذف المشبه به

تدريبات على الاستعارة :

1 - حوّل كل تشبيه مما يأتي إلى استعارة :

أ - المرض وحش قاتل المرض يفترس الإنسان.....

ب - الجندي أسد الجندي يفترس الأعداء.....

2 - حوّل كل استعارة فيما يأتي إلى تشبيه :

أ - الكتاب ينير طريقنا الكتاب مصباح منير.....

ب - الجهل يفترس المجتمعات الجهل وحش.....

2 - حدد مما يأتي كل استعارة وأثرها في المعنى .

أ - " عندما يفقد الإنسان عزيزا عليه تصيح جروح الألم داخله ، لكن هيهات أن يرجع ما ذهب " .

الاستعارة : تصيح الجروح ، فقد شبه الجرح بإنسان يصيح ويتألم .

أثرها في المعنى : أبرزت الاستعارة الألم والوجع عند فقد عزيز ، فقد شخّصت ذلك الألم .

3 - استخراج استعارة من الفقرة ، مع التوضيح والشرح ، مبينا أثرها في المعنى .

" حين بعث الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم ، وحد العرب وجمع كلمتهم ، وجعلهم أمة واحدة ، فقد

كادت العادات السيئة تفترسهم ، ومع انتشار الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ، وأصبح لهم دين يوحدهم " .

الاستعارة :

الشرح :

أثرها في المعنى :

(كادت العادات السيئة تفترسهم / شبه العادات بوحش / تبرز خطورة هذه العادات وبشاعتها) .

4 - صغ عبارة تتضمن استعارة حول كل معنى من المعاني الآتية

أ - (تجني المستشرقين على اللغة العربية) .

.....حاول المستشرقون اقتلاع اللغة من جذورها.....

ب - (شجاعة الجنود وبسالتهم) .

.....افترس الجنود الأعداء.....

السلامة اللغوية : (لا النافية للجنس)

- لا النافية للجنس هي التي تدل على نفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها (أثرها في المعنى) .
لا مسلم كاذب . (فقد نفت الكذب عن جنس المسلمين) .
مسلم : اسم لا كاذب : خبر لا

(شروط عمل لا النافية للجنس)

تعمل (لا) النافية للجنس عمل (إن) فهي حرف ناسخ , ولكن لعملها شروط :

- 1 – أن يكون اسمها وخبرها نكرتين , فإذا أتى أحدهما معرفة بطل عملها ووجب تكرارها .
لا البخل محمود ولا التبذير مقبول . البخل : مبتدأ محمود : خبر .
فقد بطل عملها وكررت لأن اسمها جاء معرفة .

- 2 – ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل , فإذا فصل بفواصل بطل عملها ووجب تكرارها .
لا في الصف مشاغب ولا كسول .

فقد بطل عملها وكررت لأن هناك فاصل (في الصف) بينها وبين اسمها .

- 3 – ألا تقترن بحرف جر , فإذا اقترنت بطل عملها وجر ما بعدها بحرف الجر .
ثار الرجل بلا سبب .

فقد بطل عملها لدخول حرف الجر عليها ، وكلمة (سبب) تعرب : اسم مجرور .

(أنواع اسم لا)

- 1 – مفرد : (ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف / كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا)
- لا طالب مهمل . - لا طالبين مهملان . - لا مسلمين كاذبون . - لا مسلمات كاذبات .

- 2 – مضاف : (أضيف إلى ما بعده / لاحظ عدم وجود تنوين) .

لا طالب علم مهمل .

- 3 – شبيه بالمضاف : (يعمل اسمها فيما بعده / لاحظ وجود التنوين)

لا طالبا علما مهمل .

(إعراب اسم لا)

1 - مبني : (المفرد) .

- ويبنى على الفتح في (المفرد + جمع التكسير) . (لا رجل / لا رجال) .
- يبنى على الياء في (المثنى + الجمع) . (لا مسلمين / لا مسلمين) .
- يبنى على الكسر في (جمع المؤنث السالم) (لا معلمات / لا معلمات) .

2 - منصوب : (المضاف + شبيهه بالمضاف) .

- ينصب بالفتحة أيضا وبالياء وبالكسرة كما التفصيل السابق

أ - لا مذموما خلقه كسول .

- مذموما : اسم لا منصوب بالفتحة لأنه مفرد شبيهه بالمضاف .

ب - لا معلمات علم كسولات .

- معلمات : اسم لا منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث مضاف .

ج - لا مذمومي خلق مشكورون .

- مذمومي : اسم لا منصوب بالياء لأنه جمع مذكر مضاف .

(تدريب)

1 – أدخل (لا النافية للجنس على كل جملة فيما يأتي مبينا أثرها معنى وإعرابا .

(الأثر في المعنى أنها تنفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها)

أ – الطالبات نابغات ب – المثقفون مقدرون

(لا طالبات نابغات) - (لا مثقفين مقدرين) .

2 – حدد اسم (لا) النافية للجنس ، وخبرها فيما يأتي ، مع ضبط اسمها :

أ – لا عالم لغة منكر لدور اللغة العربية في التقدم العربي .

اسم لا : خبر لا :

ب – لا مثقفات كارهات لتاريخهن .

اسم لا : خبر لا :

ج – لا رجل دين جاهل بارتباط لغتنا وديننا .

اسم لا : خبر لا :

(علم – منكر / مثقفات – كارهات / رجل – جاهل) .

3 – اضبط اسم لا في الجمل الآتية :

– لا طالب علم قادر على تجاوز التراث العربي القديم / لا طالبات علم مهملات .

(طالب طالبات) .

4 – (العارفون باللغة العربية مدركون لسماتها) . أدخل على الجملة السابقة لا النافية للجنس مع التغيير .

(لا عارفين مدركون) .

5 – صوّب الخطأ في اسم لا فيما يأتي :

أ – لا مستشرقاً عالم بقيمة لغتنا الجميلة . الصواب : مستشرق

ب – لا دارسون للغة جاهلون بريقها . الصواب : دارسين

ج – لا مسلم غشاش . الصواب : مسلم .

6 – المستشرقون قادرون على فهم جماليات اللغة العربية .

(أدخل على الجملة السابقة لا النافية للجنس ، مغيرا ما يلزم) .

(لا مستشرقين قادرين) .

7 – صغ من إنشائك جملا تتضمن لا النافية للجنس حسب المطلوب .

أ – اسمها مبنيا:

ب – اسمها منصوبا :

ج – اسمها مفردا :

د – اسمها مضافا :

هـ - اسمها شبيها بالمضاف :

8 – حوّل (لا النافية للجنس) من مهملة إلى عاملة فيما يأتي .

أ – لا الصادق مذموم ولا البخيل مشكور :

ب – لا في الكويت جائع ولا محروم :

(لا صادق مذموم) - (لا جائع في الكويت) .

9 – حوّل (لا النافية للجنس) من عاملة إلى مهملة فيما يأتي .

أ – لا طالب مهمل :

ب – لا تاجر غشاش :

(لا الطالب مهمل ولا كسول) - (لا التاجر غشاش ولا ظالم) .

التعبير (كتابة رسالة إلى صديق يصف فيها مشاعره تجاه حدث أو موقف معين) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الثلاثاء 3 - 9 - 2019

صديقي / خالد

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد

أتمنى من الله تعالى أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة وفي أحسن حال ، لقد اشتقت إليكم يا صديقي

العزيز ، فمئذ سنة لم نتقابل ، ولم نرَ وجهكم الطيب ، ولكن عسى الله تعالى أن يجمعنا قريباً .

لقد علمت من خلال بعض الأصدقاء أنك استطعت حفظ القرآن الكريم كاملاً ، وأنت حصلت على إجازة حفظه

من أحد العلماء الكبار ، فأرسلت إليك هذه الرسالة لأعبر لك عن مدى سعادتي وابتهاجي بهذا الخبر الذي

أسعدني سعادة بالغة لا توصف .

فهذا خبر جميل ، لأنه يتعلق بك وأنت من أروع الأصدقاء وأقربهم إلى قلبي ، ولأنه أيضاً أمر يتعلق بديننا

العظيم وضرورة حفظ كتاب الله تعالى ونشره وتعليمه ، ورغم أنني هنا في الولايات المتحدة الأمريكية

للدراسة وبينني وبينك في الكويت آلاف الأميال إلا أنني شعرت بأنني جانبك ، أشاركك فرحتك بهذا الحدث

الرائع الجميل .

إن حفظ كتاب الله تعالى له الكثير من الإيجابيات في الدنيا والآخرة ، فهو حافظ لصاحبه من شرور الدنيا ،

كما أنه يكسب من يحفظه المهابة والوقار والاحترام في بيئته ، وهو وسيلة لتقويم اللسان وفصاحته ،

وبالطبع أجره عند الله تعالى عظيم ، وكم تمنيت أن أحفظه ، وإن كنت لم أتمكن من ذلك إلا أن حفظك له

سيكون مشجعاً لي على إتمام حفظه بإذن الله تعالى وحافزاً على الجد والاجتهاد في دراسته .

وأخيراً أتمنى لك الصحة والسعادة ، وأبارك لك مرة أخرى ، والسلام موصول لأسرتك الكريمة .

صديقك / أحمد

سلسلة مذكرات العثماوي

الصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

النص الخامس

(الحياة والناس)

لأبي الطيب المتنبي

تحليل الموضوع حسب التوصيف المعتمد 2019 – 2020

وعناهم من شأنه ما عانا
وإن سرّ بعضهم أحيانا
ولكن تكرر الإحسانا
دهر حتى أعانه من أعانا
رغب المرء في القناة سنانا
نتعادي فيه وأن نتفانى
كالحات ولا يلاقي الهوانا
لعددنا أضلنا الشجعانا
فمن العجز أن تكون جبانا
نفس سهل فيها إذا هو كانا

1- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
2- وتولوا بغصة كلهم منه
3- ربما تحسن الصنيع لياليه
4- وكأنا لم يرض فينا بريب ال
5- كلما أنبت الزمان قناة
6- ومراد النفوس أصغر من أن
7- غير أن الفتى يلاقي المنايا
8- ولو أن الحياة تبقى لحيّ
9- وإذا لم يكن من الموت بد
10- كل ما لم يكن من الصعب في الأ

الفهم والاستيعاب :

- 1 - استخلص من النص فكرتين تعبران عن مضمون النص .
أ - (الأبيات من 1-5) : - طبيعة الزمان لا تتغير ، ومن الناس من يساعده على مصائبه .
ب - (الأبيات من 6 - 10) : - الشجاعة أجمل الصفات ، والحياة فانية .

- 2 - وضح حال الزمان مع الناس ، وموقفهم من هذه الحال .
- دائما يصيبهم بالمصائب والغصص ، وأحيانا يسعد بعضهم ولكنها سعادة مؤقتة .
- أمّا موقف الناس فبعضهم يساعد الزمان في مصائبه وأحزانه المستمرة .

- 3 - ارسم منهاجاً للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك النص .
- الابتعاد عن أذى الناس .
- الرضا بالقضاء والقدر وأمور الزمان وأحواله .
- العيش بكرامة وشجاعة والابتعاد عن الجبن .

4 – أعد بأسلوبك صياغة كل حكمة مما يأتي ، مبينا أثرها في حياتك .

أ – صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا .

- الحكمة : طبيعة الزمن واحدة لا تتغير ، فهو مصدر للأزمات والمعاناة .

- أثرها في حياتي : الرضا بأمور الزمان وأحواله والصبر عليها .

ب – كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا .

الحكمة : البشر أحيانا يقومون بدور الزمان في تصدير الهموم والأحزان .

- أثرها في حياتي : الحذر من بعض البشر لأنهم قد يمثلون مصدرا للأزمات والمشاكل .

ج – ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني .

- الحكمة : الحياة لا تستحق الصراع من أجلها .

- أثرها في حياتي : العيش في سلام ، وعدم إيذاء الناس من أجل تحقيق طموحي وأحلامي .

د – وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباناً .

- الحكمة : الحياة فانية فعش شجاعا .

- أثرها في حياتي : الحرص على الاتصاف بالشجاعة وعدم الخوف طالما أن نهاية الحياة الموت .

هـ - كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا .

- الحكمة : الإنسان يخاف الصعاب ، فإذا وقعت سهلت وهانت .

- أثرها في حياتي : الابتعاد عن الخوف من الأمور ، والعمل على مواجهتها بشجاعة .

5 – علل . تهوين أو تهويل المشكلات من وجهة نظر الشاعر كما تفهم من البيت الأخير .

- صعوبة الأمور تأتي من كونها لم تحدث بعد ، أما إذا حدثت فهي سهلة هينة .

6 - علل . تهوين الشاعر من مراد النفوس ومتطلبات الحياة من وجهة نظره .

- لأنه يرى أن الحياة فانية ، فلا تستحق الحياة أن نتصارع ويهلك بعضنا بعضا من أجل رغبات فانية .

7 - علل . تعظيم الشاعر لقيمة الشجاعة في الأبيات .

- لعلمه أنّ الحياة فانية ، فمن العيب أن نعيشها في جبن وخوف ، فهي إلى زوال في الحالين ، فمن الأكرم أن يعيشها المرء شجاعا لا جبانا .

8 - حدد علاقة قول الشاعر (لعددنا أضلنا الشجعانا) بقوله (ولو أن الحياة تبقى لحي) .

- نتيجة .

9 - وازن بين فكرة البيتين الآتيين من حيث الاتفاق والاختلاف .

- قال المتنبي : ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا .

- وقال شاعر : ومن عادة الأيام أنّ صروفها إذا ساء منها جانب سرّ جانبُ .

الاتفاق :

- الزمان متقلب بين السعادة والتعاسة .

الاختلاف :

- البيت الأول يقرر أنه حتى إذا أعطى الزمان سعادة وصفوا رجع إليه فعكّره وأفسده وردّه إلى حزن وهم

وتعاسة ، بينما البيت الثاني لا يقرر ذلك . (البيت الأول أكثر تشاؤما) .

10 - حدد هدف الكاتب من النصّ .

- نقل خبرته وتجربته إلينا .

- حثّ الناس على العيش برضا لأن المصائب طبيعة الزمن .

11 – انثر كل بيت بأسلوبك .

- أ – صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا .
- طبيعة الزمان لا تتغير فقد أتعبنا وقد أتعب من كانوا قبلنا .
- ب – وتولّوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا .
- رحل الناس عن دنيانا وهم يشعرون بالحزن والمرارة من الزمان ، وإن سعدوا في أوقات قليلة .
- ج – ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا .
- قد يقدم الزمان للإنسان خيرا ، لكنه يرجع ويفسد ما قدمه من خير .
- د – وكأنا لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا .
- كأن الناس لم تكثف بمصائب الزمان المفروضة علينا فنجدهم يساعدون الزمان على شرّه .
- هـ – كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا .
- كلما قدم الزمان خيرا حوّله البشر إلى شر .
- و – ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى .
- إنّ أمانى النفس وأحلامها أحقر من أن نتقاتل من أجلها ويقتل بعضنا بعضا في سبيلها .
- ز – غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا .
- الإنسان الشجاع يفضل أن يموت ولا يعيش في ذل وهوان .
- ح – ولو أنّ الحياة تبقى لحيّ لعددنا أضلنا الشجعانا .
- لو كانت الدنيا باقية خالدة لاعتبرنا الشجعان أضل البشر ، فقد أهلكوا أنفسهم وبقي الناس أحياء .
- ط – وإذا لم يكن من الموت بدّ فمن العجز أن تكون جبانا .
- فإذا لم يكن من الموت مهرب فمن الضعف أن نكون جبناء ونرضى بالذل .
- ي – كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا .
- كل أمر أو طموح لم يحدث نشعر بصعوبته فإذا قمنا به وحققناه اكتشفنا سهولته .

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

- وعناهم من شأنه ما عنانا : أتعبهم وأهمهم .
- ولكن تكدر الإحسانا : تعكره وتفسده .
- وكأنا لم يرض فينا بريب الدهر : مصائب .
- ولا يلاقي الهوانا : الذل والمهانة .
- فمن العجز أن تكون جبانا : الضعف وعدم المقدرة .
- وإذا لم يكن من الموت بدّ : مفرّ ومهرب .

ب – المفرد والجمع :

- غصّة : غصص . - صنيع : صنائع . - منايا : منية . - قنّاة : قنّي .
- سنان : أسنة . - فتى : فتيان / فتية .

ج – التصريف (عجز) :

(عاجز – معجزة – تعجيز – عَجَز – عجوز – إعجاز - أعجاز - مُعْجَز ..) .

1 – أكمل باسم من تصريفات (عجز) فيما يأتي :

- جعل الله قرى الكافرين وكأنها نخل منقعر .

- القرآن الإسلام الخالدة .

- بحث الكثير من العلماء في القرآني .

- حملت المرأة بطفلها رغم أنها

- للقرآن الكريم أسلوب

(أعجاز - معجزة - الإعجاز - عجوز - معجز) .

2 – وظّف اسما من تصريفات (عجز) في جملة من إنشائك .

- القرآن معجزة خالدة .

د - ضبط البنية (المنية) :

(المنيّة " الموت " - المنيّة " الأمانة والمطلب ") .

1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية كلمة (المنية) :

- السعادة هي التي يسعى الإنسان لتحقيقها .

- إذا داهمتنا فلن نستطيع الفرار منها .

(المنيّة - المنيّة) .

2 - اضبط بنية كلمة (المنية) المخطوط تحتها فيما يأتي :

- كانت المنية زيارة الأماكن المقدسة .

- يرضى الرجل بالمنية ولا يرضى بالدنيّة .

(المنيّة) .

هـ - المعنى السياقي (عدّ) :

1- حدد معنى (عدّ) حسب سياقها فيما يأتي :

- عدّ المعلم محمداً أكثر الطلاب علماً : ظنّ واعتبر . (عدّ الطالب المعلم أباً له) .

- عدّ التاجر نقوده : حسبها وأحصاها .

2 - وظّف " عدّ " في سياقين مختلفين من إنشائك .

- عدّ المعلم محمداً أكثر الطلاب علماً .

- عدّ التاجر نقوده .

التذوق الفني : (الاستعارة التصريحية) : تشبيه حذف منه المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

أمثلة على الاستعارة التصريحية :

1 – "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

- حبل الله : استعارة تصريحية ، حيث شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

2 – " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

- الظلمات + النور : استعارتان تصريحيتان ، فقد شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

3 – قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :

- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

- البحر + البدر : استعارتان تصريحيتان ، حيث شبه سيف الدولة بالبحر وبالبدر ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

- أثر الاستعارة التصريحية في المعنى :

(تكسب المعنى قوة ووضوحا ، وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال ، تجسيدا أو تشخيصا أو توضيحا)

بعض المهارات المطلوبة في الاستعارة التصريحية :

1 – تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية : نقوم بحذف المشبه مع قرينة تظهر الخيال في التعبير .

- الطفلة زهرة جميلة (تشبيه) يتحول هكذا : هذه زهرة جميلة تحملها أمها فوق كتفها .

2 – تحويل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه : نقوم برد المشبه المحذوف .

- عند الوداع انهمر المطر من العيون (استعارة) تتحول هكذا : عند الوداع انهمر الدمع كالمطر .

(لاحظ وجود الاستعارة التصريحية في بعض الموضوعات المقررة) :

1 – (لغتنا والتقدم العلمي) :

- إنه فكر في أمراض هذه الأمة : شبه السلبيات بالأمراض ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

2 – (الحياة والناس) :

- وتولوا بغصة كلهم منه : شبه الحزن بالبغصة ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

تدريبات على الاستعارة التصريحية :

1 – حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

- الطفلة كفراشة وهي تلهو مع صديقاتها (رأيت فراشة تلهو بين صديقاتها ضاحكة) .

2 – حوّل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه .

- أطلق أسودنا النار على الأعداء (جنودنا وهم يطلقون النار كالأسود) .

3 – اشرح كل استعارة تصريحية فيما يأتي ، مبينا أثرها في المعنى .

أ – نسى الطين ساعة أنه طين حقير فصال تيتها وعربد .

(شبه الإنسان المتكبر بالطين وحذف المشبه وصرح بالمشبه به / تبرز حقايرة أصله) .

ب – رأيت بحرا يتصدق على الفقراء .

(شبه الرجل الذي يمدحه بالبحر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به / تبرز مدى كرمه وجوده الشديد) .

4 – " الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس ، وأكثرها إيلاما خاصة لأصحاب المشاعر المرهفة فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم ، وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم " .

- استخرج من الفقرة السابقة استعارة تصريحية .

..... (المطر : حيث شبه لادموع بالمطر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به) .

5 – صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

أ – إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان .

..... (أخرج القرآن الكريم العرب من الظلمات إلى النور) .

ب – كثرة الدموع في مواقف الوداع .

..... (عند الوداع انهمر المطر من عيوننا) .

ج – جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها .

..... (شاهدت نجمة تلهو مع صديقاتها) .

السلامة اللغوية (إعراب الفعل المضارع)

يعرب الفعل المضارع إذا لم تتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد ، وفي هذه الحالة يسمى المضارع معربا .
والمعرب يكون :

- (أ- منصوبا . ب- مجزوما . ج- مرفوعا) .

1 – ينصب الفعل المضارع إذا سبق بحرف نصب :

- (أن / لن / كي / حتى / فاء السببية / لام التعليل / واو المعية / أو بمعنى حتى) .
- يجب أن تدرس بجد .
- يدرس الطالب كي ينجح .
- تدرس : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة .
- ذهبت إلى الجمعية لأشتري .
- ينجح : فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه الفتحة .
- أشتري : فعل مضارع منصوب بلام التعليل وعلامة نصبه الفتحة .
- لا تنه عن خلق وتأتي مثله .
- تأتي : فعل مضارع منصوب بواو المعية وعلامة نصبه الفتحة .
- لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى .
- أدرك : فعل مضارع منصوب بأو وعلامة نصبه الفتحة .

(علامات التصيب)

أ- الفتحة الظاهرة : (المضارع الصحيح الآخر / المعتل الآخر بالواو والياء) .

- لن أهمل دروسي .
- (أهمل : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .
- لن يعلو الكسول .
- (يعلو : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .
- لن يمشي المسلم في شر .
- (يمشي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .

ب – الفتحة المقدرة : (المضارع المعتل الآخر بالألف) .

- يجب أن تسعى إلى التفوق .
- (تسعى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة) .
- لن يرضى المجتهد بمجرد النجاح .
- (يرضى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة) .

(جزم الفعل المضارع)

– يجزم الفعل المضارع في الحالات التالية :

أ – إذا سبق بحرف جازم : (لا الناهية / لم / لما / لا الناهية) .

لا تزعج الجيران . تزعج : فعل مضارع مجزوم لأنه سبق بأداة جزم هي لا الناهية .

ب – إذا كان فعل شرط أو جواب شرط لأداة من أدوات الشرط الجازمة : (إن / من / ما / مهما) .

من يدرس بجد يتفوق . يدرس : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل شرط .

يتفوق : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب شرط .

(علامات الجزم)

أ – **السكون** (إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر) صحيح الآخر يعني ليس آخره حرف علة (واي)

لا تهمل دروسك . تهمل : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

ب – **حذف حرف العلة** (إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر) معتل الآخر يعني آخره حرف علة .

لا تدع إلى الشر . تدع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

لا تنس صلاتك . تنس : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

(رفع الفعل المضارع)

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم .

يقراً محمد القصيدة . يقرأ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

لا يزعج المسلم جيرانه . يزعج : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(علامات الرفع)

أ – **الضمة الظاهرة** . (الفعل صحيح الآخر) .

ب – **الضمة المقدرة** . (الفعل معتل الآخر) .

يقدم الوالد النصح لأبنائه . يقدم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ينهى المؤمن عن المنكر . ينهى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

يسمو المرء بأخلاقه . يسمو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

يبني الإنسان مجده بعمله . يبني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

(الأفعال الخمسة)

هي كل فعل مضارع اتصلت به (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة) .

(يكتبون / تكتبون / يكتبان / تكتبان / تكتبين) .

(يسمعون / تسمعون / يسمعان / تسمعان / تسمعين) لاحظ بدء الأفعال الخمسة بياء أو تاء .

(علامات الإعراب)

ترفع بثبوت النون / تنصب وتجرم بحذف النون .

أنتم تحبون الكويت .
تحبون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

أنتما لن تقصرا في الدراسة .
تقصرا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون .

هما لم يقصرا في الدراسة .
يقصرا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون .

تدريبات حسب التوصيف :

1 – حدد الفعل المضارع وحالته (رفعا / نصبا / جزما) :

أ – رغم الغزو العراقي الغاشم لم يفقد الكويتيون أملهم في التحرير .

الفعل المضارع : حالته :

ب – لا يفرط الكويتي في أرضه تحت أي ظرف من الظروف .

الفعل المضارع : حالته :

ج – قدمت الدولة كل شيء ليعود الأسرى إلى وطنهم .

الفعل المضارع : حالته :

(يفقد ، مجزوم / يفرط ، مرفوع / ليعود ، منصوب) .

2 – اضبط الفعل المضارع المخطوط تحته :

أ – لتعتز بتاريخك أيها الكويتي . الضبط :

ب – تجمع التحالف ليحرر الكويت من العدوان . الضبط :

ج – من قديم الزمان والكويتي يكافح في وطنه . الضبط :

(لتعتز / ليحرر / يكافح) .

3 – الباحثون يكتبون الكثير عن الحروب . (ضع " لن " قبل الفعل وغيّر ما يلزم) .

(الباحثون لن يكتبوا) .

4 – المتألم يسمو فوق جراحه وألمه . (ضع " لم " قبل الفعل وغيّر ما يلزم) .

(المتألم لم يسم) .

5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – لا تنسى فضل وطنك عليك . الصواب :

ب – كونوا أوفياء كي تردون الجميل لوطنكم . الصواب :

(لا تنسَ – كي تردوا) .

6 – صغ من إنشائك تعبيرين بحيث يشتمل الأول على فعل مضارع منصوب ، والثاني على فعل مضارع مجزوم .

(لن تتفوق إلا بالدراسة والتعب / لم ينجح المهمل) .

7 – اضبط ما تحته خط :

أ – لا تهمل دروسك . لا يهمل المجتهد دروسه .

ب – لتدرس جيدا يا طالب العلم . ذهبت فاطمة إلى المدرسة لتدرس .

(لا تهمل – لا يهمل – لتدرس – لتدرس) .

8 – " يعتز أهل الكويت بوطنهم ، ويفتخرون بتاريخه ، ولم يذكر التاريخ يوما أنّ أهل الكويت

فرطوا لمحتل في تراب بلادهم ، بل حرصوا دائما أن تكون الكويت عزيزة كريمة " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ – فعلا مضارعا مرفوعا : ب – فعلا مضارعا منصوبا :

ج - فعلا مضارعا مجزوما : د – فعلا من الأفعال الخمسة :

(يعتز – تكون – يذكر – يفخرون) .

9 - بين علامات إعراب الفعل المضارع المخطوط تحته فيما يأتي :

- أ - لن يقصر المعلمون في مساعدة طلابهم .
علامة الإعراب :
- ب - لتعمل من أجل وطنك أيها المواطن .
علامة الإعراب :
- ج - يحافظ المسلم على صلاته .
علامة الإعراب :
- د - بعض التجار يغشون في بضاعتهم .
علامة الإعراب :
- هـ - لا تعتد على حقوق الآخرين .
علامة الإعراب :
- و - ادرسوا كي تنالوا النجاح .
علامة الإعراب :
- (الفتحة - السكون - الضمة - ثبوت النون - حذف حرف العلة - حذف النون) .

10 - حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى منصوب فيما يأتي :

- الطلاب يبذلون الجهد والعرق من أجل التفوق .
(الطلاب لن يبذلوا) .

11 - حوّل الفعل المضارع المنصوب إلى مرفوع فيما يأتي .

- المتثقفون لن يقصروا في رقي أوطانهم .
(المتثقفون يقصرون) .

12 - حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى مجزوم فيما يأتي .

- أ - الطالب يسعى للنجاح والتفوق .
..... (لم يسع) .
- ب - الطلاب يقدرّون تعب المعلم وجهده .
..... (لم يقدرّوا) .

13 - حوّل الفعل المجزوم إلى مرفوع فيما يأتي :

- أ - الغني لم يعطِ للفقير حقه من الزكاة .
..... (الغني يعطي) .
- ب - الأغنياء لم يعطوا الفقراء حقوقهم من الزكاة .
..... (الأغنياء يعطون) .

14 - بين علامة إعراب ما تحته خط فيما يأتي :

- أ - قادة المسلمين يدركون أهمية القدس ومسجدنا الأقصى .
(ثبوت النون) .

التعبير (كتابة رسالة إلى إحدى المؤسسات معبرا فيها عن تقديره لعمل من أعمالها) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء 4- 9 - 2019

سعادة الأستاذ مدير مستشفى /

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد

أبعث إليكم بهذه الرسالة كي أعبر لكم عن خالص شكري لمجهودكم العظيم ، وحرصكم الدائم على تقديم خدمة طبية مميزة في المستشفى .

إنني أقدم هذا الشكر وهذا الثناء لأنني لمست بنفسني حجم الدقة والإخلاص في العمل ، فقد قدر الله تعالى أن أذهب بابنتي المريضة إلى المستشفى فجرا ، وقد كانت في حالة سيئة بعض الشيء ، فقد ارتفعت درجة حرارتها وصاحب ذلك قئ مزعج .

بمجرد وصولي إلى المستشفى وجدت الاهتمام من أول دقيقة ، فقد أسرعتم الممرضة إلى قياس درجة حرارتها ووزنها وقياس نبضها ، وسجلت كل هذه القياسات ، وقد تم ذلك في سرعة وحرفية عالية تماثل أعرق المستشفيات العالمية ، وبعد ذلك لأم نتأخر في الدخول على الطبيب المعالج الذي استقبلنا بابتسامة مطمئنة ، وأسرع لنجدتنا ، وعندما كتب لنا الدواء وذهبنا إلى (صيدلية المستشفى) وجدنا ما كتبه من أدوية متوفرة ، وقامت مسؤولة الصيدلية بشرح استخدامه كما كتبه الطبيب .

وقد تم ذلك كله في سهولة ويسر ووقت قليل .

وهذه التجربة التي انتهت بحمد الله تعالى بشفاء ابنتي ن جعلتني أصرّ على إرسال هذه الرسالة ، كي أشكركم فيها على كل ما تقدمونه لكل من يقيم على أرض هذه الدولة المعطاءة .

وفي نهاية رسالتي لكم جميعا مني الاحترام والتقدير

التوقيع /

سلسلة مذكرات العشماوي

الصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

النص السادس

(الرحمة الكاذبة)

تحليل الموضوع حسب التوصيف المعتمد

2020 – 2019

الفهم والاستيعاب :

1 – اذكر مبدأ كل من (لوتس وكونفوشيوس) في (مقابلة القسوة) مبينا دوافع كل منهما .

أ – لوتس :

- قابل الرحمة بالرحمة ، وقابل القسوة بالرحمة أيضا .

- ودافعه إلى ذلك القول :

- هو إعلاء الخلق في التعامل مع الحقوق الشخصية بين الأفراد في علاقاتهم الاجتماعية اليومية .

(فقد كان لوتس رجلا شعبيا ولم يكن مسؤولا ولا حاكما) .

ب – كونفوشيوس :

- قابل الرحمة بالرحمة والقسوة بالعدل .

- ودافعه إلى ذلك :

- ضبط الأمور وإعلاء القانون والمحاسبة حتى يستقيم المجتمع . (كان حاكما ومسؤولا) .

2 – وضح الآثار المترتبة على المبدأين في التعامل مع الحقوق بنوعيهما .

- نستطيع أن نطبق المبدأ الأول في الحقوق الشخصية فقط ، فلو طبقناه في الحقوق العامة لانتشر الظلم

ولزادت الجرائم ولانهار المجتمع .

- والمبدأ الثاني يجب تطبيقه في المجتمع لتنظيم العلاقة بين الناس ، وذلك سيؤدي إلى حفظ حقوقهم ، لأن

تطبيق المبدأ سيؤدي إلى مبدأ الثواب والعقاب ، وهو المبدأ الذي يحفظ المجتمع ويقلل من الجرائم .

3 – علل . إعلاء الكاتب الحق العام على الحق الخاص عند امتزاجهما .

- لأن الضرر لا يقتصر على الشخص بل يمتد الضرر إلى المجتمع إذا سامحنا المجرم .

4 – فرّق بين الرحمة الصادقة والرحمة الكاذبة ، مستدلاً بموقف من الحياة .

- الرحمة الصادقة : هي الرحمة التي لا تضر بالمجتمع ، كالمعاملة الحسنة للفقير والمسكين والضعيف ، ومنها مسامحة الناس في الأخطاء البسيطة التي لا يمتد ضررها إلى المجتمع .

- الرحمة الكاذبة : هي الرحمة التي تترك محاسبة المخطئ وتسامحه على جرائمه .

والدليل على ذلك المقارنة بين مصلحتين رئيس الأولى (عادل حازم) ورئيس الثانية (لئین رحيم)
سنجد الانضباط والإنجاز في المصلحة الأولى ، وسنجد التسبب والفشل في المصلحة الثانية .

5 – بيّن الآثار المترتبة على (الرحمة الصادقة) و (الرحمة الكاذبة) .

أ – الآثار المترتبة على الرحمة الصادقة : - تماسك المجتمع وانتشار المودة والمحبة بين أفرادہ .

ب – الآثار المترتبة على الرحمة الكاذبة :- انتشار الجرائم وتفكك المجتمع وانهياره .

6 – وازن بين (الرجل الطيب) و (الرجل الحازم) من وجهة نظر الكاتب .

الرجل الطيب : - هو رجل لا يحاسب أحدا ، ويتستر على الخطأ ، وهو من وجهة نظر الكاتب أكبر مجرم لأن وجود هذا الرجل الطيب سينشر الجرائم في المجتمع وسيؤدي إلى انهياره .

الرجل الحازم : - هو الذي يسير بالعدل مع الناس لكنه حازم في تطبيق القانون ، فلا يترك مخطئاً دون حساب ولا يتستر على خطأ ، بل هو يكافئ ويعاقب ، وينفع ويضر ، ويعرف متى ينفع ومتى يضر .

7 – اذكر رأي الكاتب في محاذير تطبيق الرحمة الصادقة . موضحاً علاجه .

- يرى الكاتب أن تطبيق الرحمة دون عقاب يؤدي إلى انتشار الجرائم ، وتجروّ الناس على تجاوز القانون
- وعلاج ذلك تطبيق مبدأ الثواب والعقاب ، فيرحم من يستحق الرحمة ، ويعاقب من يستحق العقاب .

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

- تلكأ الرجل في الردّ : توقف وتباطأ .
- ردّ الرجل على النداء بفتور : ضعف وخفوت خال من الحماسة .
- الإفراط في عقوبة المهمل أجدى : المبالغة وتجاوز الحد .
- الإفراط في عقوبة المهمل أجدى : أنفع وأحسن .
- فُسُو الإهمال يؤدي إلى فساد المجتمع : انتشار و شيوع .
- الدموع تسحّ من عين الأم على سفر ابنها : تسيل .
- لجأ الكسول إلى الدعة : الراحة .
- يجب أن يقسو المسؤول على المهملين ليزدجروا : ينزجروا و يكفّوا عن فعلهم .
- الرحمة بحجة ظروف البعض حجّة واهية : ضعيفة .
- يجب معاقبة من ينشل أغراض الناس : يسرق و يسرع بنزعه .

ب – المفرد والجمع :

- إقليم : أقاليم . - الجاني : الجناة . - ضرر : أضرار . - حُجة : حجج .

ج – التصريف (أسر) (أسير – الأسر – الأسرة) .

1 – أكمل باسم من تصريفات (أسر) :

- نظّم الإسلام حقوق في الحرب .

- المجتمع عبارة عن مجموعة من

- يقدر أهل الكويت الحاكمة .

(الأسير – الأسر – الأسرة) .

2- وظّف اسما من تصريفات " أسر " في جملة من إنشائك . - أحب أسرتي

د - ضبط البنية (البر) :

(البرّ " الخير الرحمة والعطف " - البرّ " اليابسة ضد البحر " - البرّ " القمح ")

أ- أكمل الجملة بالضبط الصحيح لبنية (البر) من بين الخيارات السابقة .

- حُسْنُ الخلق .

- ذهبت في رحلة إلى

- هذا خبز مصنوع من

(البرّ - البرّ - البرّ) .

ب - اضبط بنية ما تحته خط فيما يأتي :

- اعتاد أهل الكويت الذهاب إلى البرّ .

- من البرّ زيارة أصدقاء والدك .

(البرّ - البرّ) .

هـ - المعنى السياقي : (عدل)

1 - حدد معنى (عدل) في سياقها فيما يأتي :

- عدل بين المتخاصمين : أنصف بينهما .

- عدل النجار الخشب بالقدوم : سواه

- عدل الشاهد عن رأيه : حاد وتراجع .

- عدل الرجل إلى الزواج : أقبل عليه بعد إعراض .

- عدل الحاكم في حكمه : حكم بالعدل .

2 - وظّف (عدل) في سياقين مختلفين من إنشائك .

- عدل القاضي .

- عدل النجار الخشب .

التذوق الفني (الكناية) :

الكناية هي : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

فعندما نقول :

(فلان بابه مفتوح ولا يغلق) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

(ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة)

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

مثال توضيحي :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس .

(المعنى الظاهر الجائز : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن) .

(المعنى المقصود الخفي : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس) .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وأنا أحبّ أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

أنواع الكناية :

1 – كناية عن صفة :

- وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى كالكرم والصدق والشهرة وغيرها (.

ومن أمثلتها :

- أ – " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم . ب – فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة .
ج – فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم . د – فلان ناعم الكفّين : كناية عن الرفاهية .
هـ - يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة . و – ألقى الجندي سلاحه : كناية عن الاستسلام .

2 – كناية عن موصوف :

- هي الكناية التي تذكر الصفة ولا تذكر الموصوف ، أي تشير إليه باستخدام شيء خاص فيه كلقب ونحوه .

ومن أمثلتها :

- أ – قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " .
(صاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس عليه السلام) .

ب – ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب .

(التعبير الأول كناية عن الرجل ، والتعبير الثاني كناية عن المرأة) .

ج – سفينة الصحراء : كناية عن الجمل . د – الذهب الأسود : كناية عن النفط .

هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين . و – الأزرق : كناية عن منتخب الكويت .

وسر جمال الكناية :

- الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

تدريب :

1- " الأصدقاء الحقيقيون هم الذين يتعاملون مع صديقهم بحب وثقة ووفاء ، فيحبّون له الخير ، ويقفون معه في وقت الشدة ، ويستطيع أن يخلع أمامهم قناعه ، حقا ما أجمل الصداقة ! .

استخرج من الفقرة السابقة كناية .
.....

2 – " القدس زهرة المدائن تعيش تحت الاحتلال الصهيوني ، وهي مسرى رسولنا الكريم وبها المسجد الأقصى ثالث الحرمين الشريفين ، فيا لهفي عليها فقد انطوت أعلامها " .

- استخرج من الفقرة السابقة كناية .
.....

3 – بين المُكْنَى عنه فيما يأتي :

أ – سفينة الصحراء كان لها دور كبير في حياة العرب قديما (الجمل) .

ب – قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان (القلوب) .

ج – قال تعالى " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " (آدم) .

د – ومن في كفّه منهم قنّاة كمن في كفّه منهم خضاب (الرجل) .

4 – صغ كناية حول كل معنى مما يأتي :

أ – (تفوّق طالب في الدراسة) : (هو طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف) .

ب – (شهرة عالم في مجتمعه) : (هو عالم يشار إليه بالبنان) .

5 – (العلم شمعة مضيئة ، فهو يفترس الجهل افتراسا ، وبه يخرج الناس من الظلام الذي يعيشون فيه إلى

النور ، وبتحصيله تعلو مراتب الناس ، فكم من فقراء أصبحوا بالعلم علماء يشار إليهم بالبنان " .

- في الفقرة السابقة أربع صور بيانية ، حددها ، واذكر نوع كل صورة .

الصورة الأولى : نوعها :

الصورة الثانية : نوعها :

الصورة الثالثة : نوعها :

الصورة الرابعة : نوعها :

(العلم شمعة : تشبيه / هو يفترس الجهل : استعارة مكنية / الظلام : استعارة تصريحية / يشار إليهم بالبنان : كناية) .

السلامة اللغوية (بناء الأفعال)

- ينقسم الفعل في اللغة العربية إلى : أ – فعل معرب . ب – فعل مبني .

- والأفعال المبنية في اللغة العربية هي :

1 – الفعل الماضي (في جميع حالاته) . 2 – فعل الأمر . (في جميع حالاته) .

3 – الفعل المضارع في حالتين :

أ – اتصاله المباشر بنون النسوة (المعلمات يشرحن / الطالبات يدرسن / المسلمات يخلصن) .

ب – اتصاله المباشر بنون التوكيد (لأدفعنّ / لأدرسنّ / لأحرصنّ ...) .

أولا : بناء الفعل الماضي :

أ- يبني الفعل الماضي على الفتح في الحالات الآتية :

- إذا لم يتصل به شيء : (كتبَ محمد / درسَ الطالب / جلسَ الطفل) .

- إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة : (فاطمة كتبتُ / جلستُ / قرأتُ) .

- إذا اتصلت به ألف الاثنين : (المعلمان شرحاَ / سمعاَ / قاماَ) .

ب – يبني الفعل الماضي على السكون في الحالات الآتية :

- إذا اتصلت به تاء الفاعل المتحركة (أنا كتبتُ / أنت كتبتُ / أنتِ كتبتِ) .

- إذا اتصلت به (نا) الفاعلين : (نحن كتبتنا / جلسنا / سمعنا) .

- إذا اتصلت به نون النسوة : (المعلمات كتبنَ / جلسنَ / سمعنَ) .

ج – يبني الفعل الماضي على الضم : إذا اتصلت به واو الجماعة (الطلاب كتبوا / جلسوا / سمعوا) .

(لاحظ أنه يمكن معرفة علامة بناء الماضي من خلال نطق الحرف الذي قبل الضمير)

مثلا : فاطمة كتبتُ : نلاحظ أن نطق الباء هو الفتحة .

أنا كتبتُ : نلاحظ نطق الباء السكون . الطلاب كتبوا : نلاحظ أن نطق الباء الضمة .

ثانيا : بناء فعل الأمر :

أ – يبني فعل الأمر على السكون

- إذا لم يتصل به شيء (اجلس / اجتهد) .

- إذا اتصلت به نون النسوة : أيتها الطالبات (اجتهدن / اسمعن) .

ب – يبني فعل الأمر على حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر (اسع / امش / ادغ) .

(لاحظ : عند حذف حرف العلة من آخر فعل الأمر نضع حركة مناسبة للمحذوف ، فنضع فتحة للألف ،

ونضع ضمة للواو ونضع كسرة للياء) . ارض / أعط / اسم .

ج – يبني فعل الأمر على حذف النون إذا اتصلت به :

- ألف الاثنين (أيها الطالبان اكتبوا / اسمعوا / اجلسوا) .

- واو الجماعة (أيها الطلاب اكتبوا / اسمعوا / اجلسوا) .

- ياء المخاطبة المؤنثة (أيتها الطالبة اكتبي / اسمعي / اجلسي) .

ثالثا : بناء الفعل المضارع :

- يبني الفعل المضارع في حالتين :

أ – إذا اتصلت به نون النسوة / يبني على السكون . المعلمات يشرحن / يجلسن .

ب – إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة / يبني على الفتح . والله لأدعون / والله لأدعون .

لاحظ جيدا :

- لا بد قبل أن نحدد علامة البناء أن نحدد أولا نوع الفعل (ماض / مضارع / أمر) حتى لا تختلط العلامات ، فمثلا فرق كبير بين علامة بناء الماضي والأمر عند اتصاله بواو الجماعة .

الطلاب كتبوا : مبني على الضم (ماض) .

اكتبوا واجباتكم : مبني على حذف النون (أمر) .

1 – حدد الفعل المبني وعلامة بنائه فيما يأتي :

أ – الطالب المتفوق حصل على تكريم كبير .

الفعل المبني : علامة البناء :

ب – المعلمات يبذلن كل الجهد من أجل طالباتهن .

الفعل المبني : علامة البناء :

ج – امش في طريقك معتدلاً .

الفعل المبني : علامة البناء :

د – الكويت ساعدت الكثير من الدول الصديقة .

الفعل المبني : علامة البناء :

هـ – أنا حفظت الكثير من الأحاديث النبوية .

الفعل المبني : علامة البناء :

و – ادع الله بتضرع كي يستجيب لك .

الفعل المبني : علامة البناء :

ز – والله لأحافظن على صلاتي .

الفعل المبني : علامة البناء :

ح – انتبهوا لشرح المعلم أيها الطلاب .

الفعل المبني : علامة البناء :

ط – الطلاب انتبهوا لشرح المعلم .

الفعل المبني : علامة البناء :

ي – الطالب قرأ القصيدة بإتقان .

الفعل المبني : علامة البناء :

(حصل : الفتح / يبذلن : السكون / امش : حذف حرف العلة / ساعدت : الفتح / حفظت : الضم / ادع : حذف حرف العلة / لأحافظن : الفتح / انتبهوا : حذف النون /

انتبهوا : الضم / قرأ : الفتح) .

2 - " ابتعد عن رفاق السوء ، فهم طريق إلى الهلاك ، فامش بعيدا عن طريقهم وكثير من الحكماء قد حذروا من التقليد والاتباع ، فالصديق مؤثر لا شك في صديقه ، فإذا صادق الإنسان شخصا فعليه الحرص في اختياره ، فتخيروا أصدقاءكم يا شباب المسلمين " .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ - فعلا مبنيا على السكون :

ب - فعلا مبنيا على الفتح :

ج - فعلا مبنيا على الضم :

د - فعلا مبنيا على حذف حرف العلة :

هـ - فعلا مبنيا على حذف النون :

(ابتعدْ / صادقْ / حذروا / امش / تخيروا) .

3 - صوّب الخطأ في ضبط الفعل المبني :

أ - اعترف المجرم بجريمته .

ب - أنا قرأت الكثير من القصص .

ج - الطلاب حفظوا القصائد المقررة .

د - اعتن بدراستك أيها الطالب .

(اعترف / قرأت / حفظوا - اعتن) .

الصواب :

الصواب :

الصواب :

الصواب :

4 - (يبذل) اجعل الفعل السابق مبنيا على السكون مرة وعلى الفتح مرة أخرى في جملتين من إنشائك

.....

التعبير (يكتب رسالة إلى أحد الكتاب مناقشا فيها فكرة طرحها) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 15 / 2 / 2019

المستشرق / جون .

بعد التحية والسلام ..

قرأت مقالكم الذي نُشر في إحدى الصحف الصادرة صباح اليوم باللغة الإنجليزية ، وقد وجدت في مقالكم الكثير من المغالطات والافتراءات التي لا بد من الرد عليها . فقد ادعيت زورا وبهتانا أنّ الدين الإسلامي يكتب نشاط الإنسان الحيويّ ، وأنه ينغص على الإنسان طيلة حياته بل أكثر من هذا اتهمت الإسلام بأنه يعذب أبدان المسلمين بالصوم ، وكلها مغالطات لا تثبت أمام عقل .

فديننا العظيم لا يكتب أبدا النشاط الحيوي للفرد بل يطلب منه تأجيل هذا النشاط الغريزي إلى وقته المحدد وهو الزواج ، ومن المعروف أن هذا الإطار الاجتماعي يحفظ الأنساب فلا تختلط ، ويحفظ كرامة المرأة فلا تصبح سلعة تُباع وتشتري ، وباعتراف علمائكم أنفسهم التأجيل لا يعني الكبت مطلقا .
أما عن تنغيص الدين على الفرد طيلة حياته فهو أمر لا يعرفه إسلامنا العظيم ، فالرحمة دائما تسبق العذاب والخطيئة عندنا ليست غولا يطاردنا ، بل يكفي أن يستغفر المسلم ربه كي يستجيب الخالق العظيم .
أمّا عن الصوم فقد شرعه الله لغاية سامية ، فبه يحس الغني بجوع الفقير ، كما أنّ فيه ما فيه من تهذيب للنفس وتدريب لها على تحمل المشقات ، وقد قمتم في حروبكم العالمية بتدريب مواطنكم على احتمال المشاق ، فهل تحلونه لأنفسكم وتحرمونه علينا ؟

وفي نهاية رسالتي أتمنى أن تراجع موقفك وآراءك عن ديني العظيم ، وأنا واثق أنك إذا تعمّقت في قيمه ستدرك حتما عظّمته .

المرسيل / مسلم مُحبٌ لدينه