

# لُفْتِي العَرَبِيَّةُ

لِلصَّفِّ السَّادِسِ - الجُزْءِ الثَّانِي





# لُفَتَى العَرَبِيَّة

للفص الساس - الءءء الثاني

تأليف

ء. فاطمة عبءالله العازمي

أ. صلاح ءبشة المااءى  
أ. وءاء زيءء الناصر  
أ. ءهانى صالح العءمي  
أ. مءهى مءء عبء العليم ءليل  
أ. مزنة نافل العءمي  
أ. السيد مءء أمءء ءعباص

الطبعة الثانية

١٤٤٠ - ١٤٤١ هـ

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

ءقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قءاع البءوء التربوية والمناهء

إءارة ءطوير المناهء

الطبعة الأولى: ٢٠١٦/٢٠١٧م

الطبعة الثانية: ٢٠١٨/٢٠١٩م

٢٠١٩/٢٠٢٠م

### المراجعة العلمية

أ. هبة ناصر الدبوس

أ. عذبية فايق المطيري

### التصحيح اللغوي

أ. السيد محمد جعباص

أ. شعبان محمد مصطفى

### الرسومات

أ. بدرية ناصر زيد العتيبي

أ. ماهر حسن رشوان

### تصميم و تنفيذ الكتاب

أ. كارين بانوسيان

### الإخراج الفني

أ. سيد عيسى بدر

شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملاً



طبع: في شركة الصناعات البريطانية للطباعة والتغليف - الكويت  
أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٩٠) بتاريخ ٢٠ / ٩ / ٢٠١٨



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح  
أمير دولة الكويت





سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّبَّاحِ  
وَلِيِّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ





الصفحة	الموضوع
١١	المقدمة
١٤	الكفايات ومعايير المنهج
١٧	توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة
١٨	محتوى وحدات التعلم
٢١	الوحدة الأولى: معارف وأصدقاء.
٥٧	الوحدة الثانية: علاقات وأثر.
٩٩	الوحدة الثالثة: أعمال مميزة.



الحمد لله الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

هذا هو الجزء الثاني من كتاب المتعلم للصف السادس، وقد جاء الكتاب وفقاً للآتي:

١ - يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث، والقراءة والمشاهدة، والكتابة، وتم تضمين المحتوى في ثلاث وحدات تعليمية تمحورت حول ( العائلة والأصدقاء)، ولا تغفل ذات المتعلم الحاضرة في كل الأنشطة والمواقف التدريبية التي تستهدف امتلاك الكفايات وتطويرها.

٢ - تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعليمية في صور منظمة ومتدرجة؛ لتوجه الأداء تدريبيًا وتقويماً في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسيرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة، وما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم. و نشير هنا إلى أمور أساسية، منها:

**أولاً -** منهج الصف السادس هو امتداد لمنهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم، ويتضمن دليل المتعلم تفصيلاً بذلك، إضافة إلى الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج.

**ثانياً -** يتبنى المنهج الجديد الرؤى المهمة الآتية:

(أ) يُعَدُّ المتعلم مفكراً مستقلاً ومستكشفاً، قادراً على التعبير عن وجهة نظره، ولديه القدرة على المشاركة في النقاشات وطرح الأسئلة لفهم الأفكار وتبادلها، كما لديه القدرة على التعاون مع الآخرين والعمل ضمن فريق لحل مختلف المشكلات.

( ب ) يقوم المعلم بدور الميسر للتعليم ويعدُّ شريكًا في العملية التعليمية يساعد المتعلم على الفهم والإيضاح، وليس سلطة (معرفية) تعطي المحاضرات وتفرض وجهات نظر مقننة.

( ج ) يقوم المتعلم الصفي على التعاون ويهدف إلى تطوير الكفايات، حيث يهدف إلى بناء المعارف الواقعية التي تركز على الأمثلة القائمة على البراهين.

**ثالثًا:** من التحولات الجوهرية في بناء المنهج الوطني الكويتي الجديد:

### **المحتوى:**

الانتقال من التدريس النظري لمادة اللغة العربية إلى ربطها بالمواد الدراسية الأخرى بسياقات متنوعة وذلك لتعميق الفهم والتعلم.

### **المتوقع من المتعلم:**

الانتقال من مجرد تطبيق الأنظمة اللغوية إلى إستراتيجيات حل المشكلات والتفاعل.

### **التعلم:**

تحول العملية التعليمية من تكرار المعلومات إلى استكشافها والبحث عن حلول للمشكلات المعروضة على المتعلم، واكتشاف الذات، وتشجيع القدرة على الإبداع.

### **دور المعلم:**

أصبح دور المعلم منظمًا للأنشطة التعليمية المتنوعة التي تناسب المستويات الفردية، والنمائية للمتعلمين، وصانعًا للمواقف التعليمية التي تحفز المتعلمين على التفكير والإبداع.

## القياس:

تحول القياس من منظور ذاتي معتمد على الدرجات النهائية التي تقيس أوجه القصور لدى المتعلم، وتركز عليها، إلى اعتماد التقويم الذاتي والتقويم الإنمائي المستمر.

وهذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته و رؤاه ومادته ؛ ولذا فعلى المعلم أن يكون مستعداً في هذا المنهج لأمر عديدة، مثل تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهيأ لاختيار مواد ونصوص وفق معايير محددة يقدمها للمتعلم في أفضل صورة، باستخدام مصادر تعلم متنوعة، وأن يبني شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، مستزيدة من الخبرة في قراءة النصوص المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلاً وإملاءً وتأليفاً.

ولمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحتوى الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء.

ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون

# الكفايات ومعايير المنهج

## الاستماع والتحدث

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفاية العامة
يحدد الهدف من مضمون الرسائل الشفهية التي استمع إليها.	تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إبلاغ، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثل: ترتيب القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.	١-١	الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص وإستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.
يعرض المتعلم بوضوح أفكاره في نصوص شفهية قصيرة حول موضوعات مناسبة لفئته العمرية مراعيًا السلامة اللغوية من حيث النطق والتراكيب.	عرض معلومات وتصورات أمام الآخرين حول مواضيع معينة أو نصوص متنوعة باستخدام النطق الواضح لجمل بليغة، وإدخال العروض البصرية في تقديمها بهدف توضيح المعلومات.	٢-١	
يشارك زملاءه ومعلمه في تفاعل بسيط (حوار أو حديث) حول موضوع مناسب لفئته العمرية.	تبادل انطباعات وأفكار مع زملاء الصف حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.	٣-١	
يعيد صياغة وتلخيص ما يستمع إليه من نصوص شفهية.	تطبيق إستراتيجيات الإنصات النشط مثل تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل الداعمة، وإعادة صياغة أجزاء من النص، وتلخيص نصوص شفهية معروضة من خلال وسائل إعلامية وأنماط متنوعة.	٤-١	
يميز بين الحقيقة والرأي في النصوص الشفهية التي يستمع إليها.	تمييز الحقائق والآراء في نصوص شفهية مختلفة حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.	٥-١	
يربط منطقيًا بين أفكاره في أثناء حديثه.	صياغة الأحاديث بوضوح من خلال ترتيب الأفكار بشكل منطقي بهدف تقديم معلومات واضحة ومفيدة.	٦-١	
يستخدم الصيغ الصحيحة للجمل الاسمية والفعلية.	استخدام الصيغ الصحيحة للجمل الاسمية والفعلية في أثناء العروض والتفاعل حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.	٧-١	
يحترم قواعد المناقشة ويتبادل دوري المتحدث والمستمع.	اتباع القواعد المتفق عليها في المناقشات وتنفيذ ما يسند إليه من أدوار في عملية التواصل.	٨-١	
يقوم بموضوعية حديثه وحديث الآخرين أخذًا بعين الاعتبار الطلاقة والوضوح.	إبداء الاهتمام بتطوير مهارات التواصل الشفهية من خلال تحديد نقاط القوة والضعف في حديثه الشخصي وحديث الآخرين مع مراعاة الطلاقة ووضوح الأفكار.	٩-١	
يدمج بين كل من المعلومات والمهارات المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى لإعداد مشروع مناسب لفئته العمرية.	تقديم تقرير أو مشروع باستخدام المعلومات المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى.	١٠-١	

## القراءة والمشاهدة

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفاية العامة
يحدد الغرض الرئيسي من النصوص التي قرأها (أدبية، علمية).	تعرف الغرض الرئيس لأنواع مختلفة من النصوص - خيالية وواقعية (مثل: القصص الكلاسيكية والمعاصرة، الشعر، أدب الطفل، آيات قرآنية، أحاديث نبوية، المقالات الصحفية، الرسوم البيانية والرسائل النصية القصيرة) عن مواضيع ملائمة للفئة العمرية من الأدب العربي والعالمي.	الحقائق ١-٢	قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص من خلال استراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.
يختار معلومة أو أكثر من النص.	تحديد موقع واختيار معلومة واحدة أو أكثر في نص ما بهدف فهمه بشكل أفضل.	٢-٢	
يجري استدلالاً بسيطاً مع شواهد من المعلومات المتوفرة في النص والتي بنى عليها الاستدلال.	إجراء استدلالات بسيطة من النص مع الاستشهاد بأدلة نصية تدعم بقوة تحليلاً لما تضمنه النص صراحةً بالإضافة إلى الاستدلالات المستخلصة من النص.	٣-٢	
يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.	تحديد معاني الكلمات والعبارات في النص.	٤-٢	
يصوغ المتعلم الأفكار الرئيسية والثانوية ملخصاً شفهيًا مغزى النص مبيناً موضوعه.	تحديد الأفكار الرئيسية والثانوية وموضوع النص، وتلخيصه.	٥-٢	
يشرح استخدام التراكيب اللغوية في نص قرأه.	تعرف التراكيب اللغوية ذات الصلة بالنص لفهمه.	٦-٢	
يطرح أسئلة ذات صلة بالمقروء ويربطها بخبراته الشخصية لتحقيق مزيد من الفهم للنص المقروء.	الاستجابة شخصياً لمجموعة نصوص من خلال طرح الأسئلة والربط والتقويم.	٧-٢	
يقارن بين آراء مختلفة حددها حول موضوع معين من نصوص متنوعة.	مقارنة كيفية استكشاف مواضيع مألوفة في سياقات ثقافية مختلفة.	٨-٢	
يتحدث أو يكتب عن ميوله في القراءة.	تحديد دوافعه للقراءة وما يجب قراءته.	٩-٢	
يعزز عرضه أثناء قراءة النصوص أمام زملائه بالصور والرسومات المختلفة والتسجيلات الصوتية مما يساعدهم على فهم النص المقروء.	تحديد نوع المعلومات التي يحتاجها من المواد الدراسية الأخرى لفهم ما يقرؤه من نصوص مختلفة.	١٠-٢	



## الكتابة

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفاية العامة
يكتب نصوصًا تتألف من 3-5 فقرات يعبر فيها عن أفكاره المتعلقة بموضوعات مناسبة لفئته العمرية.	كتابة نصوص تتكون من 3-5 فقرات لأغراض مختلفة (إخطار، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إلخ...) مثل النصوص الوظيفية والقصص والشرح والصحف والتعليق على شخصيات وأحداث ضمن نصوص مختلفة تناسب الفئة العمرية.	١-٣	الحقائق
يستخدم المعينات التقنية والبصرية في عرضه المكتوبة.	إنتاج عرض كتابي باستخدام الوسائل البصرية.	٢-٣	
يخطط لنصوص قصيرة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.	تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص.	٣-٣	العمليات
يصوغ معلومات في نص قصير مستخدمًا الأجهزة التقنية والخرائط الذهنية.	كتابة نص معلوماتي واضح وقصير (إعلانات، أخبار، تقارير) باستخدام الصور والرسوم البيانية والجداول - إن لزم الأمر - لتنظيم المعلومات.	٤-٣	
يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقعة) وقواعد النحو والهجاء التي تدرّب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير.	استخدام الخطوط الكتابية الملائمة (نسخ ورقعة) مع مراعاة قواعد النحو وصحة الرسم الكتابي والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم أيضًا.	٥-٣	
يصوغ نصوصًا محكمة المعاني وجيدة الأسلوب للتعبير عن تجاربه وأفكاره مستثمرًا الوقت والجهد استثمارًا حسنًا.	إظهار الاهتمام بكتابة النصوص التي تعرض فيها الأفكار والخبرات.	٦-٣	الاتجاهات
يستخدم التقنيات الرقمية بشكل فعال لتدقيق وتنقيح كتاباته.	استخدام ما تعلمه من مواد دراسية أخرى لكتابة نصوص قصيرة مختلفة وتقارير ومشاريع حول مواضيع مناسبة للفئة العمرية.	٧-٣	الارتباط

كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب إستراتيجية مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

## توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	(١) معارف وأصدقاء	(٢) علاقات وأثر	(٣) أعمال مميزة	مجموع أنشطة التعلم
١	١	حقائق	١-١	٢			٢
٢		حقائق	٢-١		٢		٢
٣		حقائق	٣-١	٢			٢
٤		عمليات	٤-١	١	١		٢
٥		عمليات	٥-١	٢			٢
٦		عمليات	٦-١		٢		٢
٧		عمليات	٧-١		٢		٢
٨		اتجاهات	٨-١			٢	٢
٩		اتجاهات	٩-١			٢	٢
١٠		ارتباط	١٠-١			٢	٢
١١	٢	حقائق	١-٢	٢			٢
١٢		عمليات	٢-٢		٢		٢
١٣		عمليات	٣-٢			٢	٢
١٤		عمليات	٤-٢	٢	٢	٢	٦
١٥		عمليات	٥-٢		٢		٢
١٦		عمليات	٦-٢	١	١		٢
١٧		عمليات	٧-٢			٢	٢
١٨		عمليات	٨-٢			٢	٢
١٩		اتجاهات	٩-٢		٢		٢
٢٠		ارتباط	١٠-٢		١		٢
٢١	٣	حقائق	١-٣	٢			٢
٢٢		حقائق	٢-٣	١	١		٢
٢٣		عمليات	٣-٣		٢		٢
٢٤		عمليات	٤-٣	١		١	٢
٢٥		عمليات	٥-٣	٢	٢	٢	٦
٢٦		اتجاهات	٦-٣			٢	٢
٢٧		ارتباط	٧-٣		١		٢

## محتوى الوحدة الأولى

معارف وأصدقاء			
الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم	م
٢٣	٥-١	الرياضة في الكويت	١
٢٤	٦-٢	خلق مدموم <sup>٣</sup>	٢
٢٧	٤-٢	حصيلتي اللغوية (١)	٣
٢٨	٢/٥-٣	لغتي الجميلة رسماً (١)	٤
٢٩	١-١	عائلة سعيدة	٥
٣٠	٩-٢	رحلة بحرية و ثقافية	٦
٣٢	٤-٣	خريطتي الذهنية	٧
٣٤	٣-١	الخاتم العجيب	٨
٣٥	١-٢	سبعة في ظل الله تعالى	٩
٣٧	١-٣	الجيرة والجيران	١٠
٣٨	٥-١	الفن في الكويت	١١
٣٩	٤-١	أمومة	١٢
٤٠	٤-٢	حصيلتي اللغوية (٢)	١٣
٤١	١/٥-٣	لغتي الجميلة نحواً (١)	١٤
٤٢	١-١	آيات ونصوص	١٥
٤٤	٩-٢	مكتبي المنزلية	١٦
٤٦	٢-٣	الوقت ثمين	١٧
٤٨	٣-١	سر ملوحة مياه البحر	١٨
٤٩	١-٢	وصايا وعبر	١٩
٥١	١٠-٢	سور بلادي	٢٠
٥٢	١-٣	العمل التطوعي	٢١
٥٤	-	مشروعي: فكرة جميلة	٢٢

## محتوى الوحدة الثانية

علاقات وأثر			
م	أنشطة التعلم	الكفايات الخاصة	الصفحة
١	نظرة إيجابية	٤-١	٥٩
٢	عرض مشوق	٢-١	٦٠
٣	حصيلتي اللغوية (٣)	٤-٢	٦٢
٤	لغتي الجميلة رسماً (١)	٢/٥-٣	٦٣
٥	حديث مميز	٦-١	٦٥
٦	البلبل الحزين	٥-٢	٦٦
٧	تعبيري مميز	٣-٣	٦٩
٨	البيئة البحرية	٧-١	٧٠
٩	حكايات جدتي	٢-٢	٧١
١٠	مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي	١٠-٢	٧٤
١١	حكمة عَفوية	٦-٢	٧٥
١٢	عرض إبداعي	٢-١	٧٨
١٣	حصيلتي اللغوية (٤)	٤-٢	٨٠
١٤	لغتي الجميلة نحواً (٢)	١/٥-٣	٨١
١٥	علاقات وأثر	٦-١	٨٤
١٦	إلى والدي	٥-٢	٨٥
١٧	أفكاري مترابطة	٣-٣	٨٨
١٨	البيئة البرية	٧-١	٨٩
١٩	رحلة إلى البر	٢-٢	٩٠
٢٠	عادة رمضان	٧-٣	٩٥
٢١	عطر الأصدقاء	٢-٣	٩٦
٢٢	مشروع اجتماعي: مشروع اجتماعي	-	٩٧

## محتوى الوحدة الثالثة

أعمال مميزة			
الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلّم	م
١٠١	٨-١	الهاتف النقال	١
١٠٢	٤-٢	حصيلتي اللغوية (٥)	٢
١٠٣	٧-٢	الأب والابن والمسامير	٣
١٠٦	٢/٥-٣	لغتي الجميلة رسمًا (٣)	٤
١٠٨	٩-١	أصدر حكمًا	٥
١١٠	٣-٢	إنسانية الرسول ﷺ	٦
١١١	٦-٣	فكرتي الجميلة	٧
١١٢	١٠-١	بديع صنع الله تعالى	٨
١١٣	٨-٢	شيء مشترك	٩
١١٥	٨-١	الأعياد الوطنية	١٠
١١٦	٤-٢	حصيلتي اللغوية (٦)	١١
١١٧	٧-٢	أنا جار الكتاب والقراءة	١٢
١١٩	١/٥-٣	لغتي الجميلة نحوًا (٣)	١٣
١٢٢	٩-١	أقيم بموضوعية	١٤
١٢٤	٣-٢	في مدح الرسول ﷺ	١٥
١٢٧	٦-٣	فكرة مميزة	١٦
١٢٨	١٠-١	صحة الإنسان	١٧
١٢٩	٨-٢	الصديق	١٨
١٣١	٤-٣	معلومات منظمة	١٩
١٣٣	٧-٣	والدنا الأمير	٢٠
١٣٤	-	مشروعي: تجربة فريدة	٢١

الوحدة الأولى

معارف وأصدقاء



## كفايات الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١-١	يحدد الهدف من مضمون الرسائل الشفهية التي استمع إليها.
٢		حقائق	٣-١	يشارك زملاءه ومعلمه في تفاعل بسيط (حوار أو حديث) حول موضوع مناسب لفتته العمرية.
٣		عمليات	٤-١	يعيد صياغة وتلخيص ما يستمع إليه من نصوص شفهية.
٤		عمليات	٥-١	يميز بين الحقيقة والرأي في النصوص الشفهية التي يستمع إليها.
٥	٢	حقائق	١-٢	يحدد الغرض الرئيسي من النصوص التي قرأها (أدبية، علمية).
٦		عمليات	٤-٢	يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.
٧		عمليات	٦-٢	يشرح استخدام التراكيب اللغوية في نص قرأه.
٨		اتجاهات	٩-٢	يتحدث أو يكتب عن ميوله في القراءة.
٩		ارتباط	١٠-٢	يعزز عرضه أثناء قراءة النصوص أمام زملائه بالصور والرسومات المختلفة والتسجيلات الصوتية مما يساعدهم على فهم النص المقروء.
١٠	٣	حقائق	١-٣	يكتب نصوصًا تتألف من ٣-٥ فقرات يعبر فيها عن أفكاره المتعلقة بموضوعات مناسبة لفتته العمرية.
١١		حقائق	٢-٣	يستخدم المعينات التقنية والبصرية في عروضه المكتوبة.
١٢		عمليات	٤-٣	يصوغ معلومات في نص قصير مستخدمًا الأجهزة التقنية والخرائط الذهنية.
١٣		عمليات	٥-٣	يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقعة) وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير.

- ١ - **الحقيقة:** شيء يمكن إثباته إما بواسطة البرهان المنطقي أو هي مسلمة من المسلمات والبديهيات أو هي وصف لواقع وهو الأمر المتفق على صحته
- أمثلة:** سوريا تقع على البحر المتوسط - الضرب عملية جمع مكررة - تدور الأرض حول الشمس
- الرأي:** وجهة نظر شخصية يعبر عن مشاعر أو معتقدات المتحدث قد تتفق معه وقد لا تتفق
- أمثلة:** مدينة دمشق أجمل مدن العالم - الرياضيات أصعب من الفيزياء - محسن إنسان ذكي ولماح

### ١ - تمهيد:

- أتعرف أمثلة من الحقائق والآراء.
- أفرق بين الحقيقة والرأي مستعيناً بالأمثلة السابقة.

### ٢ - الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنص: الرياضة في الكويت<sup>(١)</sup>.
- أجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص بلغة سليمة.

### ٣ - الممارسة:

- أحدد حقائق وآراء وردت في النص.

### ٤ - التقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحققت في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرة على فهم المسموع.				
٢	التفاعل النشط في الفصل.				
٣	تحديد حقائق وآراء وردت في النص.				

(١) النص في دليل المعلم.





## ١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع مجموعتي لنكونَ أساليبَ (تعجب واستفهام ونفي) مستفيدين من دراستنا السابقة لهذه الأساليب :

- أسلوب تعجب: ..... ما أجمل النهر!
- أسلوب استفهام: ..... ما هي هوايتك المفضلة؟
- أسلوب نفي: ..... لا يهر بالشجاع من أرض المعركة

## ٢ - القراءة:

- أقرأ قراءةً جهريةً صحيحةً متصلةً معبرةً عن المعنى:

النَّمِيمَةُ صِفَةٌ مَذْمُومَةٌ، وَرَذِيلَةٌ مَمْقُوتَةٌ، وَهِيَ مُحَرَّمَةٌ بِأَدَلَّةِ الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ وَإِجْمَاعِ الْأُمَّةِ. وَالْمُتَّصِفُ بِهَذِهِ الصِّفَةِ يُسَمَّى نَمَامًا، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَطْعَمْ كُلَّ حَلَاكِ مَهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ ﴿١١﴾﴾<sup>(١)</sup> وَفِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ نَمَامٌ»<sup>(٢)</sup>.

وَالنَّمَامُ هُوَ مَنْ يَقُومُ بِنَقْلِ الْكَلَامِ بَيْنَ شَخْصَيْنِ لِعَرَضِ الْإِفْسَادِ، وَهَذَا السُّلُوكُ يَرْفُضُهُ الْإِسْلَامُ وَيُنْهَى عَنْهُ، لِمَا لَهُ مِنْ آثَارٍ خَطِيرَةٍ فِي الْمَجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ؛ إِذْ بِسَبَبِهِ تَقَعُ الْفِرْقَةُ، وَتَشْتَعُ الْقَطِيعَةُ، وَيَكْثُرُ الْخِصَامُ، وَتَزْدَادُ الْفِتْنُ بَيْنَ النَّاسِ.

(\*) بقلم أحد مؤلفي الكتاب.

(١) الآيات: ١٠ - ١١ سورة القلم.

(٢) رواه البخاري ومسلم.

مما يروى عن النمامين أن رجلاً جاء لخالد بن الوليد - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - فقال له: إن فلاناً شتمك، فقال: تلك صحيفته فليملأها بما شاء، وقال رجل لوهب بن منبه: إن فلاناً شتمك، قال: أما وجد الشيطان رسولاً غيرك، وقال أحدهم لرجل: فلان شتمك، فقال: هو رمانى بسهم، ولم يصبني، فلماذا حملت السهم وغرسته في قلبي؟! وجاء رجل إلى الإمام الشافعي - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - فقال له: فلان

سرف.

معيهم

، فإنني

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مذمومة	معيب	نماما	ناشر إشاعات
رنذلة	الخبيس من الأعمال	مهين	ذليل
مقوتة	مكروه	هماز	عياب في الغيب
تشيع	تنتشر		

يذك

أ

وأش

أحد

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أضع خطأ تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعريف معناها.
- أعاون مع مجموعتي لتعرف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأ بالوسيلة المناسبة.
- أجب بالتعاون مع مجموعتي عن الأسئلة الآتية:
- ١ - ما الخلق المذموم الذي تحدث عنه النص السابق؟

#### النميمة والغيبة

٢ - هات دليلاً على تحريم النميمة.

النميمة من الكبائر وهي حرام بإجماع المسلمين قال تعالى (( وَلَا تُطْعِ كُلَّ خَلَفٍ مَّهِينٍ (١٠) هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ (١١) مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ (١٢) عَثَلٌ بَعْدَ ذَلِكَ رَنِيمٍ (١٣) ))

٣ - ماذا يطلق على من ينقل الكلام بين شخصين؟

من ينقل الكلام بين الناس يسمى نمام

٤ - ما أثر النميمة في الفرد والمجتمع؟

تنشر النميمة الفرقة والكراهية بين الناس

٥ - اذكر موقفك تجاه النَّمام.

اتجنب النمام ولا اجالسه ولا استمع لما يقول

- هات من النص السابق كلَّ أسلوبٍ مطلوبٍ، وضعه في مكانه المناسب في الجدول الآتي:

نوع الأسلوب	الأسلوب
تعجب	أما وجدن رسولا غيرك الشيطان رسولا
استفهام	لماذا حملت السهم وغرسته في قلبي
نفي	لم يصبني

٤ - الممارسة:

١ - أحدّد نوع الأسلوب في التعبيرات الآتية:

نوع الأسلوب	الأسلوب
استفهام	وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا * * كَفَى الْمَرْءَ نَبَلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ
تعجب	فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعَدُّهُمْ * * وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ
نفي	إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا * * صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ

- أنا أمثل لكل أسلوب مما يلي بجملة من إنشائي:

- تعجب: ..... ما أعمق البحر!

- استفهام: ..... ماذا احضرت معك؟

- نفي: ..... ليس المجتهد كسول

١ - تمهيد:



- أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من النَّصِّ ومن مصادر متنوعة، ونستمعُ إلى توضيحٍ لمعانيها من المجموعات الأخرى.

- أناقشُ مع زملائي تعريفًا لاسم أو مصطلح مألوفٍ تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد:

- أطلعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجم الثروة اللغوية.

٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلماتِ وفق تصنيفها، أقومُ بما يأتي متعاونًا مع زملائي:

- أذكرُ مترادفات الكلمات المحددة.

- أذكرُ أضداد الكلمات المحددة.

- أوظفُ الكلمة المطلوبة في سياقين بمعنيين مختلفين في مجالٍ محددٍ أو أكثر.

- أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جملٍ مفيدةٍ.

- أستخدمُ تصريفات للكلمات المحددة في مواضعٍ مناسبةٍ في مجالٍ محددٍ.

التاء المربوطة أو القصيرة هي التي تكتب هاء بنقطتين (ة) وتكتب تاء عند الوصل وتنطق هاء عند التوقف نهاية الاسم المفرد المؤنث غير الثلاثي الوسط مثل شجرة - نهاية الاسم المذكر غير الأجنبي: معاوية

نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة فإنه يكتب بتاء مفتوحة (أوقات - وقت) - نهاية صيغ المبالغة مثل العلامة - الظرف ثمة

التاء المفتوحة : أو المبسوطة أو الممدودة هي التي تكتب تاء ( ت ) و تنطق تاء سواء في الوصل أو الوقف مثل قفزت

تكتب : الاسم الثلاثي الساكن الوسط المنتهي بتاء غير زائدة - الاسم المذكر غير الثلاثي - جمع المؤنث السالم - جمع تكسير

- أشرح الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة بلغة سليمة أمام زملائي.

## ٢- التحليل والفهم:

- أضع خطاً تحت الكلمات المنتهية بتاء مربوطة، ثم أبين حركتها الإعرابية:

- كن ناصحاً للناس بالصلاة والزكاة. **حركتها الكسرة**

- ما الهداة إلا دعاة إلى الخير. **الضمة**

- هؤلاء الرعاة من سكنة الجبال. **الضمة / الكسرة**

- استشار المريض الطبيب استشارة واحدة. **الفتحة**

- صنعت البنت لعبة جميلة. **الفتحة**

- أكتب الكلمات المنتهية بتاء مربوطة منونة بالفتح مما سبق:

**استشارة - واحدة - جميلة - لعبة**

- تأمل الشكل الذي رسمت فيه التاء المربوطة في الكلمات السابقة التي كتبتها، ثم أستنتج

نهاية الاسم المفرد المؤنث غير الثلاثي الوسط مثل شجرة - نهاية الاسم المذكر غير الأجنبي: معاوية

نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة فإنه يكتب بتاء مفتوحة (أوقات - وقت) - نهاية

صيغ المبالغة مثل العلامة - الظرف ثمة

- أنون الكلمات التالية بين قوسين بالفتح، وأضعها في الفراغ المناسب:

- أخذ الولد ..... أقلاماً ..... و ..... ممحاة ..... ( أقلام - ممحاة )

- أعطاني أبي ..... هدية ..... و ..... نفوداً ..... ( هدية - نفود )

- كتبت أحد عشر ..... سطرًا ..... ، وأبدعت ..... قصة ..... ( سطر - قصة )

## ٤- الممارسة:

- أكتب ثلاث جمل قصيرة من إنشائي، يتضمن كل منها كلمة تنتهي بتاء مربوطة منونة بالفتح:

اشتريت لعبة

تركت السيارة - سمعت القصة من أبي



### ١- تمهيد:

- أتجاوز مع مجموعتي حول علاقة الفرد الطيبة بعائلته، ثم أعرض ما توصلنا إليه أمام الزملاء بلغة سليمة موجزة.

### ٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع إلى ثلاثة من الأحاديث الشريفة لرسول الله - ﷺ -، وأناقش مضمون كل حديث مع زملائي، مراعيًا ما يطرحه المعلم من أسئلة.

### ٣- الممارسة:

- بعد الاستماع والمناقشة، أتجاوز مع أفراد مجموعتي لاستخلاص الغرض الرئيس من كل حديث.
- أقوم بذكر غرض من الأغراض المستخلصة أمام زملائي في لغة سليمة واضحة.
- أسجل الأغراض الرئيسة مرتبة في صياغة صحيحة:

١- العلاقة الطيبة مع العائلة واجبة )

٢- خدمة الأهل تزيد الترابط )

٣- السعادة في إسعاد الأسرة )



١ - تمهيد: أذهب إلى المكتبة المدرسة كل يوم دراسي وقرأ كتب متنوعة ولكني أميل لقراءة الكتب العلمية

أبين خبراتي السابقة في انشطه القراءة وميولي لانواعها

- أذكر المكتبات التي زرتها، والمسابقات التي شاركت فيها.

ازور مكتبة منطقتي كل أسبوع - ازور مكتبة المدرسة يوميا

٢ - الصرافة.

- أقرأ قراءةً جهريةً صحيحةً متصلةً معبرةً عن المعنى :

بدأت عطلة الصيف، وقد وعدنا عمي فيصّل برحلة بحرية إلى جزيرة فيلكا على متن قاربه الجميل ذي الألوان البيضاء والزرقاء الزاهية التي تسر الناظرين، وأخبرنا عمي بالاستعداد للرحلة صباح غد، وما إن أشرقت شمس يوم الخميس حتى كنا على أهبة الاستعداد، فقد تجمّعنا أنا وإخوتي وأبناء عمي وعدد من أصدقائهم وأصدقائي، وصحبنا عمي المشهود له بحبه لركوب البحر، وتكرار رحلاته فيه للمتعة وممارسة هواية الصيد.

ومن نعمة شروق بدأت رحلتنا وقد جعل القارب يشقّ عباب مياه الخليج مخلّفا وراءه زبداً رابياً من المياه التي تبدو بيضاء جميلة سريعة الحركة خلف القارب وهو يقطع المسافات، وقد فاجأنا عمي الذي يهوى القراءة باصطحابه عدداً متنوعاً من الكتب الكبيرة والمتوسطة والصغيرة المتنوعة في عناوينها وموضوعاتها ومؤلفيها، واقترح عمل مسابقة ثقافية تنافسية

بعيْثُ يقرأُ كلَّ واحدٍ منَّا ما شاءَ له أن يقرأَ في الرِّحْلةِ، على أن يختارَ الكتابَ الَّذي يَتَفَقُّ وميولُه، فاخترَ أخي سليمانُ كتابًا عن الأمنِ والسَّلامةِ في الرِّحْلاتِ البحريَّةِ، واختارَ فالِحُ ابنُ عمِّي كتابًا في فنونِ السَّباحةِ والغوصِ، واختارَ صديقنا عبيدُ كتابًا في الغرائبِ والعجائبِ، واختارَ حمودُ كتابًا عن أنواعِ الأسماكِ في الخليجِ، واختارَ أحمدُ مجموعةً قصصيةً لنجيب محفوظٍ، واختارَ نايفُ كتابًا بعنوان السلوكِ الاجتماعيِّ في الإسلامِ.

وبعدَ أن قضينا وقتنا الممتعَ بين اللَّعبِ واللَّهوِ والصَّيدِ والمسابقاتِ والقراءةِ، عقدَ عمِّي مسابقةً فيما بيننا جميعًا، فقد طلبَ إلى كلِّ منَّا أن يعرضَ ملخصًا شفهيًّا لما قرأه في الكتابِ الَّذي اختاره، فاستمعنا إلى قدرٍ كبيرٍ من المعلوماتِ والحقائقِ والأفكارِ والقيمِ، وألوانٍ من السلوكِ الاجتماعيِّ المحبِّبِ الموصى به في الإسلامِ، فكانتُ وجبةً ثقافيةً متنوعَةً، وزَّعَ

بعدها عمِّي الجوائزَ ج ١ - العم فيصل

الرَّحْلةِ وفوائدِ القراءةِ ج ٢ - من نقعة شرق

ودعونا له بكلِّ الخيرِ ج ٣ - الأمن والسلامة - الغرائب والعجائب - أنواع الأسماك في الخليج - مجموعة قصصية لنجيب محفوظة - السلوك الاجتماعي في الإسلام

٣ - المناقشة:

- أتحوَّزُ مع زملائي مجيبًا شفهيًّا عما يأتي:

- ١ - مَنْ صاحِبُ فكرةِ الرِّحْلةِ البحريَّةِ؟
- ٢ - مِنْ أينَ انطلقتِ الرِّحْلةُ؟
- ٣ - اذكرْ مجالاتِ الكُتبِ الَّتِي شاركَ في قراءتها أعضاءُ الرِّحْلةِ.

٤ - الممارسة:

- أحددُ ميولِي القرائيةَ، وأنواعَ الكُتبِ الَّتِي أحبُّ قراءتها.

احب القراءة شاطي و اميل للكتب البحرية التي تتحدث عن أسرار البحار

- أصوغُ فكرةً تعبرُ عن المجالِ الَّذِي أميلُ إلى القراءةِ فيه بلغةٍ سليمةٍ.

البحار تخفي اسراراً كثيرة بأعماقها

- أذكرُ معلوماتٍ أو عباراتٍ ذاتَ قيمةٍ تؤكِّدُ ميولِي القرائيةَ.

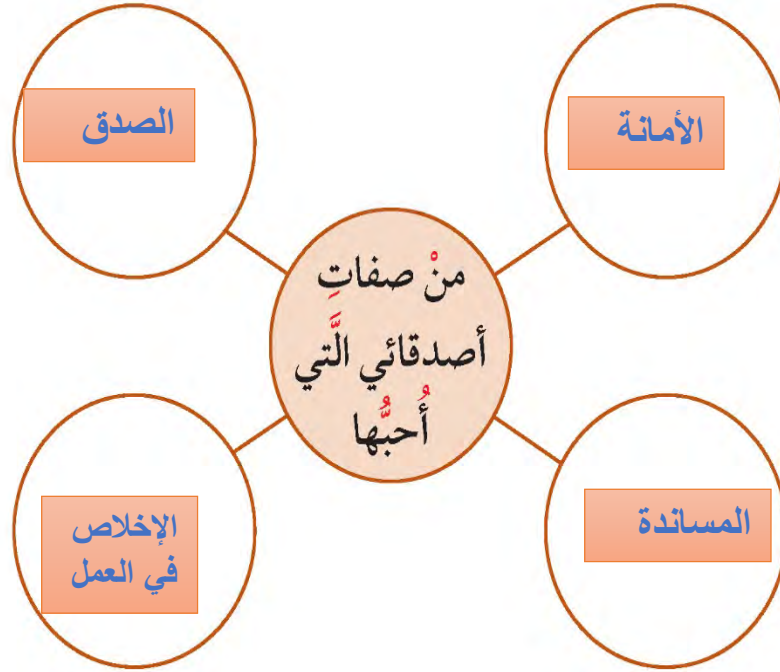
يحتاج الغواص إلى معدات تنفس للغوص في الخليج - هناك أنواع كثيرة من الأسماك في الخليج

كان الغوص للؤلؤ مهنة أجدادنا - تمنع الحكومة صيد الروبيان لتحافظ على تواجدته وتكاثره



١- تمهيد:

- أكمل الخريطة الذهنية بأمرٍ أحبها:



- أعرض خريطتي الذهنية، وأوضِّح ما جاء فيها بلغة سليمة واضحة.

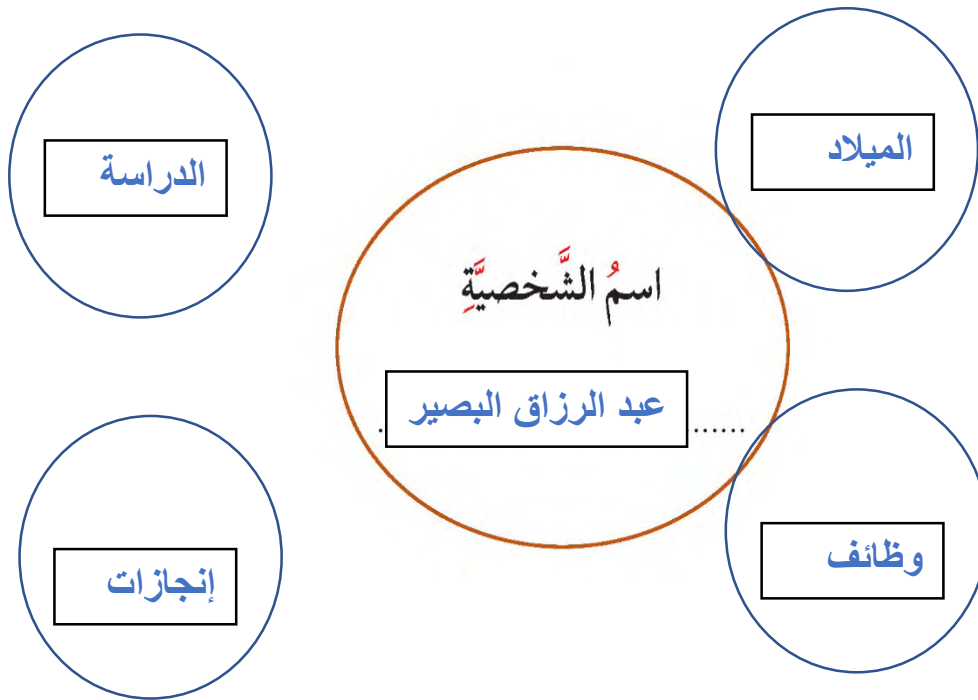
٢- الإعداد:

- أقرأ من مصادر مناسبة عن شخصية كويتية بارزة في مجال من المجالات الأدبية أو الفنية أو الرياضية، ثم أبادل أفكاراً مع مجموعتي حول تصميم خريطة ذهنية لوضع معلمي مفيدة حول تلك الشخصية، وذلك في حده د خمس معلمي.

ولد عبد الرزاق إبراهيم عبد الله البصير في مدينة الكويت عام ١٩٢٥م درس في الكتاتيب ثم انتقل إلى حلقات العلم. فدرس الفصاحة والبلاغة أصيب في بصره وهو ابن أربع سنوات بسبب الجدري فأشرق بصيرته و لقبه الأصدقاء بالبصير فاتخذ اسماً له عمل قاضياً ثم ماذونا وكانت له صلة قوية بعميد الأدب العربي طه الحسين الذي رشحه ليكون عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة امتلك مكتبة كبيرة احتوت على أكثر من خمسة آلاف كتاب لم يتوان عبد الرزاق البصير عن العطاء كتابة و قراءة و هو كما يقال أسخى كتاب المقالة الكويتية قلما

### ٣- الممارسة:

- أرسم الخريطة الذهنية بعد الحوار وتبادل الأفكار مع مجموعتي انطلاقاً من الشكل التالي،  
مراعياً سلامة اللغة:





١ - تمهيد:

- أُبَيِّنُ انطباعي عن الإنسان الذي يعملُ

بجدٍ وإخلاصٍ. انظر إلى من يعمل بجد وإخلاص نظرة احترام وأتمنى أكون مثله

- أوضِّحُ رأيي في الإنسان الذي يعتمدُ

على نفسه في إنجاز أعماله. انظر لمن يعتمد على نفسه في إنجاز أعماله بأنه انسان قوي لديه روح المسؤولية

٢ - الاستماع والمناقشة:

- أشاهدُ عرضاً مرئياً لقصة: (الخاتم العجيب).

- أجيبُ شفهيًّا عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ في مضامين القصة بلغة سليمة.

٣ - الممارسة:

- أشاركُ في مناقشةٍ جماعيَّةٍ مع زملائي، وتبادلُ الآراء والانطباعات حول القصة.

٤ - التقييم:

- أضعُ العلامة ( ✓ ) لعنصر التقييم الذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرة على فهم المسموع واستيعابه.				
٢	التفاعل النشط مع الزملاء في الفصل.				
٣	تبادل الآراء والانطباعات حول القصة.				

(١) الرابط في دليل المعلم.



١- تمهيد:

- أتحدّث عن حال المؤمنين وحال الكافرين يوم القيامة بلغة سليمة مترابطة.

٢- القراءة: وجوه الصالحين والمؤمنين مبيضة مسفرة مستبشرة ضاحكة ناضرة ويندم العصاة ويتحسرون على تفريطهم في الطاعة ولشدة حسرتهم يعضون على

أيديهم

- أقرأ قراءاً

عن أبي هريرة - رضوان الله عليه - عن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال:

«سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله: الإمام العادل، وشاب نشأ في عبادة ربه، ورجل قلبه معلق في المساجد، ورجلان تحابا في الله اجتمعا عليه وتفرقا عليه، ورجل طلبته امرأة ذات منصب وجمال فقال إني أخاف الله، ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه، ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه». متفق عليه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فاضت	زاد فيها الماء	خاليا	وحده

- أَحَوِّطُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ العُودَةَ إِلَى المَعْجَمِ لِتَعْلِيلِهَا

- أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي لِتَقْدِيمِ شَرْحٍ لِمَا يَأْتِي:

- الكَلِمَاتُ الَّتِي حَوَّطْتُهَا مِنْ كَلِمَاتِ الحَدِيثِ الشَّرِيفِ

- عِبَارَةٌ مِنْ عِبَارَاتِ الحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

- أَسْتَخْلِصُ قِيَمًا سَلُوكِيَّةً مِنْ الحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

كل واحد من هؤلاء السبعة في الذروة  
من التقوى والصلاح و المنزلة العليا من  
منازل الأبرار و المتقين

- ١- إمام نصب ليرعى مصالح المسلمين وينظر فيما يرقبهم و يرفع شأنهم فسار بينهم بالقسطاس المستقيم
- ٢- شاب امتلاً فتوة ونشاطا واكمل قوة و نموا لازم عبادة الله
- ٣- رجل خلا إلى نفسه فذكر عظمة ربه وقوة سلطانه ورحمته على عباده وجزيل إحسانه
- ٤- من حببت إليه المساجد فيظل متعلقا بها يشرع إليها إذا حان وقت الصلاة ويحافظ على أوقاتها
- ٥- رجلان تمكنت بينهما أواصر المحبة الصادقة والصدقة المتينة الخالصة لله من شوائب النفاق وابتغاء النفع
- ٦- رجل دعتة إلى منكر امرأة اجتمعت لديها كل دواعي الفجور والعصيان ٧- رجل ينفق في سبيل الله

- أَبَيَّنُ الغَرَضَ الرَّئِيسَ مِنَ الحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ شَفْهِيًا، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي صِيَاغَةٍ سَلِيمَةٍ.

تقوى الله والصلاح لهما وجوه متعددة

مفهوم الجيرة: هي العلاقات الإنسانية الناشئة عن التجاوز المكاني في الإقامة الدائمة. الجار هو كل من يجاورك في المسكن أو في العمل

مكانه الجار: الجار هو القريب من المنزل و المسكن و الجوار سواء كان قريبا من حيث الدم أو الصداقة و سواء كان من الدين نفسه أو غيره . حثنا ديننا الحنيف على حسن المعاملة والتعامل بكل معاني المحبة والتقدير و الاحترام

حسن الجوار: هو الإحسان إلى الأشخاص الذين يجاوروننا بالسكن وتجنب إيذائهم و الالتزام بأخلاق الإسلام في التعامل معهم

أهمية الجيرة: تزيد التراحم والتعاطف و تزيد المودة و الرحمة و التراحم و يحصل تبادل المنافع و الاستقرار

- مفهوم الجيرة.
- مكانة الجار.
- أهمية الجيرة.
- حسن الجيرة.

### ٣- الممارسة:

- أكتب أربع فقرات عن الجيرة والجيران في لغة سليمة مترابطة، مراعيًا المحاور السابقة.

١- الجيرة هي العلاقات الإنسانية الناشئة عن التجاوز المكاني في الإقامة

٢- للجيرة أثر بالغ في المجتمع و حياة الناس فهي تزيد التراحم و التعاطف و تزيد المودة و الرحمة و التراحم و يحص تبادل المنافع و الاستقرار

٣- الجار هو القريب من المنزل والمسكن والجوار سواء كان قريبا من حيث الدم أو الصداقة و سواء كان من الدين نفسه أو غيره فهناك مقولة شائعة تقول أن الجار قبل الدار

٤- حسن الجوار هو الإحسان إلى الأشخاص الذين يجاوروننا بالسكن وتجنب إيذائهم و الالتزام بالإسلام في التعامل معهم و عدم إلحاق أي أذى بهم مهما صغر

حقائق :

بدأت الحركة الفنية في الكويت في عصر النهضة الكويتي  
عد الحركة المسرحية الكويتية الأقدم على الصعيد الخليجي

الآراء : كان للفن الكويتي دورا كبيرا في قيادة الفكر  
الشعبي - الأعمال الفنية الكويتية علامات فنية بارزة و  
خالدة

الحقيقة : شيء يمكن إثباته إما بواسطة البرهان المنطقي  
أو هي مسلمة من المسلمات و البديهيات او هي وصف  
لواقع

أمثلة : سوريا تقع على البحر المتوسط - الضرب عملية  
جمع مكررة

الرأي : وجهة نظر شخصية يعتبر عن مشاعر أو معتقدات  
المتحدث قد تنفق معه و قد لا تتفق

امثلة : مدينة دمشق أجمل مدن العالم - الرياضيات أصعب  
من الفيزياء - محسن إنسان ذكي و لباح

١- تمهيد:

- أذكرُ أمثلةً من الحقائق والآراء.

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ لنصٍّ: (الفن في الكويت).

- أجبُ عن أسئلةٍ تفصيليةٍ حول  
النصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

٣- الممارسة:

- أميزُ الحقائق والآراء التي وردت في النصِّ.

٤- التقييم:

- أضعُ العلامة (✓) لعنصرِ التقييم الذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرة على فهم المسموع واستيعابه.				
٢	التفاعل النشط في الفصل.				



## ١- تمهيد:

- أحاورُ مَجْموعتي للتَّوَصُّلِ إلى إجابةٍ عن السُّؤالِ الآتي:

- ماذا تَعْنِي كلمةُ إبداعٍ؟ الإبداع : هو الإتيان بجديد أو إعادة تقديم بصورة جيدة أو غريبة
- نعرضُ إجابتنا أمامَ المَجْموعاتِ الأخرى بلغةٍ سليمةٍ.

## ٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ باهتمامٍ لقصةٍ: (أمومة).
- أجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليةٍ حولِ النَّصِّ المسموعِ بلغةٍ سليمةٍ.

## ٣- الممارسة:

- أقدمُ تلخيصًا شفهيًا لما استمعتُ إليه في لغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.
- أدوّنُ ما قدّمتهُ أمامَ زملائي في حدودِ ثلاثةِ أسطرٍ بلغةٍ سليمةٍ مترابطةٍ.

الأمومة و الإبداع طريقتان الجمع بينهما من اصعب ما يكون خصوصا أما اردنا أما كاملة الأمومة ومبدعة ناضجة نشطة ! لكم بالرغم من هذه الصعوبة فإن بلوغ التوفيق بين الواجبين ليس مستحيلا و لا هو بالعبء الهائل الذي تصورناه أثناء إعداد هذا التحقيق فقد بدا من ضيفاتنا الكريمات أن المسألة سهلة و يسرة





### ١- تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لطرح اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ، ونستمع إلى تعريفٍ له من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ زملائي لتقديم تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تطرحه إحدى المجموعات في الفصل.

### ٢- الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

### ٣- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها، أقومُ بما يأتي متعاونًا مع زملائي:
- أذكرُ مترادفاتِ الكلمات المحددة.
- أذكرُ أضدادَ الكلمات المحددة.
- أوظفُ الكلمة المطلوبة في سياقين بمعنيين مختلفين في مجالٍ محددٍ أو أكثر.
- أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جملٍ مفيدة.
- أستخدمُ تصريفاتِ للكلمات المحددة في مواضع مناسبة في مجالٍ محدد.

١- تمهيد:

«الغضب مكروه»

- أدخل على الجملة السابقة حرفًا ناسخًا يفيد التوكيد ، وأبين ما حدث من تغيير .  
- أحدد الخبر في الجملة السابقة ، وأبين نوعه .

٢- التحليل والفهم:

- أحدد الحرف الناسخ واسمه وخبره ، وأبين نوع الخبر في الجدول الآتي :

أمثلة	الحرف الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
إنَّ البخل مذوم	أنَّ	البخل	مذموم	اسم مفرد
علمتُ أنَّ المتسرع نادم	أنَّ	المتسرع	نادم	اسم مفرد
لعلَّ الرجلين يريدان الخير	لعلَّ	الرجلين	يريدان الخير	جملة فعلية
ليت المصلين صلاتهم خاشعة	ليت	المصلين	صلاتهم خاشعة	جملة اسمية
كأنَّ الغضب جذوة نار	كأنَّ	الغضب	جذوة نار	جملة اسمية
الجوُّ حارٌّ لكنَّ الغيوم فوق الرؤوس	لكنَّ	الغيوم	فوق رؤوسهم	شبه جملة

٣- التطبيق:

- أضع في كلِّ فراغ مما يلي الخبر المطلوب بين قوسين :
- الماء ..... بارد ..... (خبرًا مفردًا)  
- الجار ..... يساعد ..... (خبرًا جملة فعلية)  
- سالم ..... ولد طيب ..... (خبرًا جملة اسمية)  
- الإسلام ..... في القلب ..... (خبرًا شبه جملة)



## ١- تمهيد:

- أناقش مجموعتي لاختيار نوع محدد من النصوص (قرآن كريم - حديث شريف - شعر

تحيط بكل جوانب النص

نسجل ما بالنص من معلومات و آراء

نستخلص من كل ما سبق فكرة جامعة

- قصة) للتوصل إلى إجابة عن السؤال الآتي:

- كيف نستخلص الغرض الرئيس من نص استمعنا إليه؟

- نعرض إجابتنا أمام المجموعات الأخرى بلغة سليمة.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ (١٠٢) وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ( ١٠٣ )

لكل نص:

- آيات كريمة من سورة آل عمران<sup>(١)</sup>.

- حديث شريف.

- أبيات من الشعر.

(١) سورة آل عمران - الآيتان: ١٠٢ - ١٠٣.

- أجب عن الأسئلة من مثل:
- عم يتحدث النص؟
- إلام يرشدنا النص الذي استمعنا إليه؟

### ٣- الممارسة:

- أعاون أنا وزملائي في الإجابة عن السؤال التالي بعد الاستماع إلى كل نص، ومناقشته:
- ما الغرض الرئيس من النص الذي استمعت إليه؟
- أقوم بعرض الأغراض الرئيسة أمام زملائي في لغة سليمة واضحة.
- أدون الغرض الرئيس لكل نص في صياغة صحيحة:

١) التقوى والإسلام من شروط الإيمان

٢) التعاون والوحدة سبيل النجاة

٣)

### ٤- التقييم:

- أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي:

النقاط				عناصر التقييم	م
١	٢	٣	٤		
				القدرة على فهم المسموع واستيعابه.	١
				استخلاص الغرض الرئيس من النص المسموع.	٢



## ١ - تمهيد:

- أُبَيِّنُ خِبْرَاتِي السَّابِقَةَ فِي أَنْشِطَةِ الْقِرَاءَةِ.
- أَذْكَرُ الْمَكْتَبَاتِ الَّتِي زُرْتُهَا وَالَّتِي شَارَكْتُ فِيهَا.

## ٢ - القراءة:

- أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مَتَأْنِيَةً:

عَادَ نَاصِرٌ مِنْ زِيَارَةِ مَعْرِضِ الْكُوَيْتِ الدُّوَلِيِّ لِلْكِتَابِ فِي دَوْرَتِهِ الثَّانِيَةِ وَالْأَرْبَعِينَ مَسْرُورًا وَمُبْتَهَجًا؛ لِأَنَّهُ وَجَدَ ضَالَتَهُ مِنْ مَعْرُوضَاتِهِ مِنَ الْكُتُبِ، فَقَدْ حَمَلَ عَدَدًا مِنْهَا لِتَزْدَادَ مَكْتَبَتُهُ الْمَنْزِلِيَّةُ عُمْرَانًا بِكُتُبٍ جَدِيدَةٍ يَحْرِصُ عَلَى اقْتِنَائِهَا مِنْ هَذَا الْمَعْرِضِ الَّذِي يَحْرِصُ عَلَى زِيَارَتِهِ كُلِّ عَامٍ.

وَمِنَ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ نَاصِرًا طَالِبٌ مَحَبٌّ لِلْقِرَاءَةِ، وَيَعِدُّهَا مِنْ أَمْتَعِ هَوَايَاتِهِ، وَيَقْضِي بِصُحْبَةِ الْكُتُبِ أَوْقَاتًا جَمِيلَةً وَمُمْتَعَةً فِي مَكْتَبَتِهِ الْمَنْزِلِيَّةِ بِمُفْرَدِهِ أحيانًا وَمَعَ أَصْدِقَائِهِ أحيانًا كَثِيرَةً.

ومن عجب - وهو في هذه السن الصغيرة - أن يجمعه الحب الكبير والاطلاع والقراءة في بطون الكتب بشغف مع أصدقاء القراءة في صالون أدبي مصغر يلتقون فيه يوماً من كل أسبوع، فيتبادلون الرأي في الأفكار الجديدة ويتبادلون الكتب، ويتعهدون على تجديد اللقاء الأدبي كل أسبوع، وهم في شوق ولهفة لتنمية ثقافتهم والإفادة من قراءتهم النافعة لحياتهم.

### ٣ - المناقشة:

- أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

يحب ناصر القراءة و تعتبر من امتع هواياته و يقضي وقت جميل بصحبه كتبه في مكتبته المنزلية

- أعدد ميول ناصر القرائية.

مكان يجتمع فيها محبي القراءة يتناقشون ويتبادلون الآراء ممكن يكون في نادي أو منزل

- أوضح المقصود ( بالصالون الا

اميل لقراءة كتب عن الفضاء و مجال تكنولوجيا الاتصالات

- أعرض على مجموعتي كتبًا أميل للقراءة في مجالها.

- أتجاوز مع مجموعتي في مجال أميل للقراءة فيه.

### ٤ - الممارسة:

- أعدد ميولي القرائية، وأنواع الكتب التي أميل لقراءتها.

أحب القراءة بجوار شاطئ و أميل للكتب البحرية التي تتحدث عن اسرار البحار

- أصوغ فكرة تعبر عن المجال الذي أميل إلى القراءة فيه بلغة سليمة.

البحار مملوءة بالأسرار التي لا نعرفها

- أكتب معلومات أو عبارات أفدتها من ميولي القرائية.

١- احرص على القراءة يوميا قبل النوم

٢- القراءة قبل النوم تجعلني انام نوما مريحا

٣- الكتاب صديق جيد عندما تكون وحيدا

٤- التعمق في القراءة يزيد قدرة العقل على التركيز

«الوقتُ ثمينٌ ونفيسٌ، لا يتهاونُ فيه إلا الغافلون، أما العقلاءُ الحازمون فهم الذين أيقنوا أنَّ الوقتَ هو العمرُ، وأنَّ المحافظةَ عليه أمرٌ واجبٌ، وأنَّ حَسَنَ استثمارِهِ بناءٌ للحاضرِ، وتأمينٌ للمستقبلِ».



نيل رضا الله عز وجل - التوفيق بين العمل و الحياة الشخصية - إنجاز الأعمال في الوقت المحدد - إنجاز الأعمال و تحقيق الأهداف - الاستفادة من الجهود المبذولة على أكمل وجه - زيادة الإنتاجية - كسب احترام الناس

أحاور زملائي حول أهمية تنظيم الوقت في حياة الإنسان بلغة سليمة.

## ٢ - الإعداد:

- أتعاون مع أفراد مجموعتي، وأسجل ما أراه مناسباً من معلومات عن خصائص الوقت وأهمية تنظيمه، وفوائده الطيبة في حياة الإنسان، مدعماً عرضي بالمعينات التقنية والبصرية المناسبة.

## ٣ - الممارسة:

- أطعُ فقرةً متكاملةً من إنشائي أصفُ فيها أهمية تنظيم الوقت وفوائده العديدة في حياة الإنسان، مُراعياً ترابط الأفكار ووضوحها، وسلامة اللغة، وتنسيق الطباعة.

- أُلصِقْ فِقْرَتِي المَطْبُوعَةَ وَأَقْرَأْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي .

.....

.....

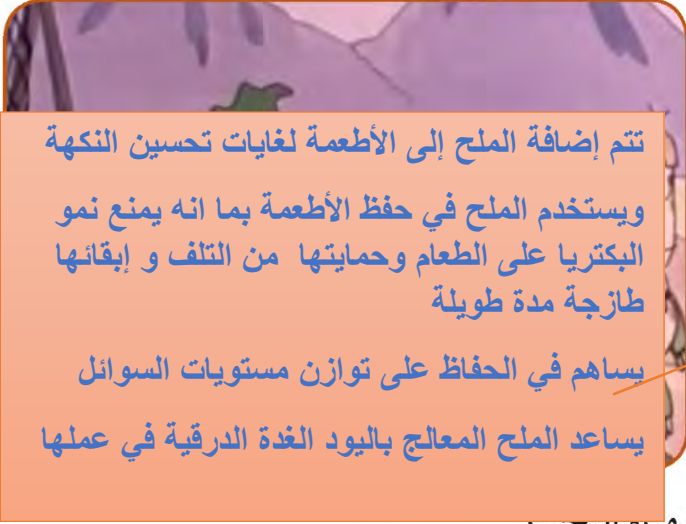
.....

.....

.....

.....





### ١- تمهيد:

- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي مَدَى حَاجَةِ الْإِنْسَانِ إِلَى الْمَلْحِ فِي حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

### ٢- الاستماع والمناقشة:

- أَشَاهِدُ عَرَضًا مَرْتَبًا لِقِصَّةِ: (سر ملوحة مياه البحر).

- أَجِيبُ شَفْهِيًا عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضَامِينِ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

### ٣- الممارسة:

- أَشَارِكُ فِي مَنَاقِشَةٍ جَمَاعِيَّةٍ مَعَ زُمَلَائِي، وَتَبَادُلُ الْآرَاءِ وَالانطباعاتِ حَوْلَ الْقِصَّةِ.

### ٤- التقييم:

- أَضَعُ الْعَلَامَةَ ( ✓ ) لِعَنْصَرِ التَّقْيِيمِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرة على فهم المسموع واستيعابه.				
٢	التفاعل النشط مع الزملاء في الفصل.				
٣	تبادل الآراء والانطباعات حول القصة.				

(١) الرابط في دليل المعلم.



- ١- توجيه الشارع إلى أن الوصية أو النصيحة واجبة
- ٢- الوصية هي أمر بالمعروف ونهي عن المنكر ومرة نصح و توجيه و إرشاد
- ٣- في الوصية إحياء لشعيرة المفروضة على المسلمين وهي شعيرة الامر بالمعروف و النهي عن المنكر
- ٤- إن في الوصية أداء لحقوق المسلم على المسلم
- ٥- الوصية دعامة من دعائم الإسلام

- أتجاوز مع مجموعتي لأبين ما يأتي:

- أهمية الوصية في حياة الإنسان.

- مواصفات الوصية المؤثرة.

١- ان تكون النصيحة بصدق و إخلاص

٢- أن تكون النصيحة بفقہ و علم

٣- أن تكون النصيحة بأدب و خلق

٢- القراءة:

- أقرأ وصايا لقمان - ﷺ - التي وصى بها ابنه في كتاب الله العزيز؛ لتحفظ مكانته بين أفراد

مجتمعه:

- قال تعالى: ﴿يَبْنِي أَقْرِبَ الصَّالَةِ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ

ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تَصْعَرَ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ

لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ

الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾. (١)

(١) سورة لقمان، الآيات من (١٧-١٩).

تصعر : مال بوجهه كبيرا

انه : أمنع

مختال : متكبر

عزم : قرار

أغضض : اخفض / انكر : أكثر فبها

أقصد : يستوي

- أحوِّط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتقديم شرحٍ لما يأتي:

- الكلمات التي حوِّطتها من كلمات الآيات القرآنية لا تصعر - تعبر عن النهي من أماله الوجه

- آية من الآيات الكريمة. **يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ**

**مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (١٧) لقمان**

- أتداولُ مع أفرادِ مجموعتي لا بين ما يأتي:

- الفرق بين سلوك الإنسان الملتزم بوصايا لقمان الحكيم وسلوك الإنسان غير الملتزم بها.

- النتائج المترتبة على التزام وصايا لقمان الحكيم على مستوى الفرد والمجتمع.

ينشر المحبة بين الناس ويسود الاحترام و الامن و السعادة بين الناس

#### ٤ - الممارسة:

- أستخلص الغرض الرئيس من كل وصية مما سبق، وأكتبه في صياغة لغوية سليمة ووافية.

١- إقامة الصلاة )

٢- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر )

٣- عدم التكبر )

سلوك الإنسان الملتزم بوصايا لقمان: يحبه الله و يحترمه الناس و يسعد في دنياه و آخرته

سلوك الإنسان الغير ملتزم بوصايا لقمان: يغضب الله و يكرهه الناس و لا يحترموا



### ١ - تمهيد:

- أشاهد برنامجًا وثائقيًا عن سور الكويت قديمًا.
- أبين أهمية سور الكويت.

لأغراض دفاعية بعد خوض الكويت عددا من النزاعات الإقليمية والحروب

- أعدد بوابات سور الكويت.

بوابة دسمان - بوابة البر يعصي - بوابة الشامية  
أو بوابة نايف - بوابة الجهراء - بوابة المقصب

### ٢ - الإعداد والعرض:

- أقرأ مع زملائي نصًا معلوماتيًا عن سور الكويت.
- نشرح النصّ بلغة سليمة وواضحة، مستعينين بصور أو رسومات أو تسجيلات صوتية أو أفلام فيديو مناسبة لعرض النصّ.

### ٣ - الممارسة:

- أقدم أمام زملائي عرضًا عن سور الكويت معززًا عرضي ( بالصّور - الرسومات المختلفة - التسجيلات الصوتية) المناسبة.



أهميته : يزيد صلة الفرد بالمجتمع – يساعد  
تخصيص وقت للتطوع في تكوين صداقات  
جديدة توسيع العلاقات و تعزيز المهارات  
الاجتماعية للفرد

بانه عمل أو نشاط مجاني خيري دون  
أي مقابل أو أجر مادي حيث يمنح  
الشخص وقته لمساعدة  
منظمة غير ربحية أو فرد غريب لا يمت  
له بصلة فراية

## ١- تمهيد:

من خلال خبرتي أتحدثُ بإيجازٍ عن موقفٍ تطوّعتُ فيه للقيام بشيءٍ مفيدٍ.  
تطوعت مع مجموعة من زملائي بالمدرسة في تنظيف شاطئ البحر

## ٢- الإعداد:

- أتعاونُ معَ مجموعتي لتبادلِ الأفكارِ حولِ المحاورِ الآتية:

- مفهومِ العملِ التطوّعيِّ.

- أهميّةِ العملِ التطوّعيِّ.

- أشكالِ العملِ التطوّعيِّ.

- علاقتي بالعملِ التطوّعيِّ.

- نصيحتي لأصدقائي حولِ العملِ التطوّعيِّ.

زيارة شخص مريض أو مسن –  
الانضمام إلى مجموعة خدمات الطوارئ  
التطوعية – مشاركة في مؤسسات  
حقوق الإنسان والعدالة الاجتماعية –  
المشاركة في مشروع بيئي ما

احب العمل التطوعي و  
اشترك في الحملات التي  
يعلن عنها في الجمعيات  
الخيرية المختلفة

أقول لهم أنه من الجميل أن يمنح الإنسان ما يعده ثمينا للآخرين دون انتظار مقابل إذ لا يوجد ما هو أغلى من الوقت والمال . فأن يهب الإنسان جزءا من وقته وماله وجهده فهو في عداد المتطوعين الساعين لخير المجتمع و الإنسانية

- أكتب خمس فقرات عن العمل التطوعي في لغة سليمة مترابطة، مراعيًا المحاور السابقة.

أن من الجميل أن يمنح الإنسان ما يعده ثمينا للآخرين دون انتظار مقابل إذ لا يوجد ما هو أعلى من الوقت والمال . فأن يهب الإنسان جزءا من وقته وماله و جهده فهو في عداد المتطوعين الساعين لخير المجتمع و الإنسانية

العمل التطوعي : بأنه الجهد الذي يبذله فرد أو مجموعة من الأفراد من تلقاء أنفسهم لا جبرا أو إكراها دون انتظار مردود مادي منه

بات العمل التطوعي اليوم من أهم ركائز نمو المجتمعات و استقرارها و تزداد الحاجة إليه مع تعدد ظروف الحياة و تشابكها

من فوائد العمل التطوعي على المجتمع : سد احتياجات أساسية من حاجات المجتمع . تقوية الترابط و التكاتف بين الأفراد و ذلك لأن فئة من افراد المجتمع نفسه هم من يقومون بهذه الاعمال بالتالي يزداد الترابط فيما بينهم

---

---

---

---

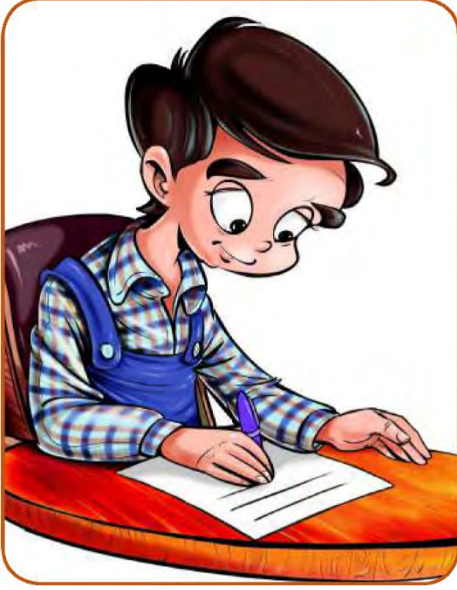
---

---

---

---

## فكرة جميلة



بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وتبادل الآراء؛ لأتوصل إلى فكرة جميلة لمشروعي.

١ - الأدوات والمواد المقترحة:

مقص	أقلام	أوراق
ألوان	صمغ	صور

٢ - طريقة بناء المشروع:

✍️ أختار عنواناً مناسباً لمشروعي، ثم أقوم بما يأتي:

المعيار	خطوات البناء	م
١-٣	أكتب مشروع في حدود ثلاث فقرات أعبر فيها عن أفكاري تجاه الموضوع.	١
٤-٣	أصمم خريطة ذهنية في مشروع لتنظيم بعض المعلومات وتوضيحها.	٢
٥-٣	أستخدم الخط المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٣

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعِي، وأقدم أداءً متميزًا: 

المعيار	خطوات العرض	م
١-٢	أحدّد الغرض الرئيسي من مشروعِي.	١
٤-٢	أوضح معاني بعض الكلمات في مشروعِي، وأصوغ معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.	٢
٦-٢	أشرح استخدام التراكيب اللغوية المختلفة وألخص شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣
٣-١	أفاعل مع زملائي ومعلمي في حوارٍ حول مشروعِي.	٤

### ٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروعِي وما قدّمته من عرضٍ تقييمًا ذاتيًا صحيحًا: 

التقييم	المعيار	م
   	حدّدت الغرض الرئيسي من مشروعِي.	١
	وضّحت معاني بعض الكلمات في مشروعِي، وصغت معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.	٢
	شرحت استخدام التراكيب اللغوية المختلفة ولخصت شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣
	تفاعلت مع زملائي ومعلمي في حوارٍ حول مشروعِي.	٤
	كتبت مشروعِي في حدود ثلاث فقرات عبّرت فيها عن أفكارِي تجاه الموضوع.	٥
	صمّمت خريطة ذهنية في مشروعِي لتنظيم بعض المعلومات وتوضيحها.	٦
	استخدمت الخط المناسب، وراعت قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٧

### ٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعِي وكفائاتي.





الوحدة الثانية

# علاقات وأثر



## كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	٢-١	يعرض المتعلم بوضوح أفكاره في نصوص شفوية قصيرة حول موضوعات مناسبة لفتته العمرية مراعيًا السلامة اللغوية من حيث النطق والتراكيب.
٢		عمليات	٤-١	يعيد صياغة وتلخيص ما يستمع إليه من نصوص شفوية.
٣		عمليات	٦-١	يربط منطقيًا بين أفكاره في أثناء حديثه.
٤		عمليات	٧-١	يستخدم الصيغ الصحيحة للجمل الاسمية والفعلية.
٥	٢	عمليات	٢-٢	يختار معلومة أو أكثر من النص.
٦		عمليات	٤-٢	يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.
٧		عمليات	٥-٢	يصوغ المتعلم الأفكار الرئيسية والثانوية ملخصًا شفويًا مغزى النص مبيّنًا موضوعه.
٨		عمليات	٦-٢	يشرح استخدام التراكيب اللغوية في نص قرأه.
٩		ارتباط	١٠-٢	يعزز عرضه أثناء قراءة النصوص أمام زملائه بالصور والرسومات المختلفة والتسجيلات الصوتية مما يساعدهم على فهم النص المقروء.
١٠		حقائق	٢-٣	يستخدم المعينات التقنية والبصرية في عروضه المكتوبة.
١١		عمليات	٣-٣	يخطط لنصوص قصيرة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.
١٢	٣	عمليات	٥-٣	يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقعة) وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير.
١٣		ارتباط	٧-٣	يستخدم التقنيات الرقمية بشكل فعال لتدقيق وتنقيح كتاباته.

١ - تمهيد:

- أحاورُ مَجْموعتي لاختيارِ عنوانٍ مما يأتي:

(ج) نظرتي إلى وطني

(ب) نظرتي إلى صديقي

(أ) نظرتي إلى جاري

- أعدُّ معَ مَجْموعتي نصًّا بسيطًا تحتَ العنوانِ الذي اخترناه.

الوطن هو أحب البلاد إلى الإنسان . فحب الوطن عاطفة طبيعية يتعلق فيها القلب بموطنه و يشعر بالحنين إليه دوماً و كلمة الوطن من الفعل استوطن أي مكث و استقر و أقام في المكان بصفة دائمة مع والديه و أجداده من قبله . و يقطن في هذا الوطن أناس بشكل فردي أو جماعي يمتازون بعادات و تقاليد موروثة و لهجات محلية تميزهم عن غيرهم من سكان الأوطان المجاورة لهم . من حقوق الوطن المحافظة عليه و حمايته من كل شر

٣ - الممارسة:

- أعاونُ معَ زملائي لتلخيصِ النَّصِّ، ثمَّ أعرضُه شفهيًّا في لغةٍ سليمةٍ.

- أدوّنُ ما عرضته من تلخيصٍ للنَّصِّ في حدودِ ثلاثةِ أسطرٍ بلغةٍ صحيحةٍ مترابطةٍ.

الوطن هو أحب البلاد إلى الإنسان مهما ابتعد عنها ومهما لقي فيها العناء و الشقاء . فحب الوطن عاطفة طبيعية يتعلق فيها القلب بموطنه و يشعر بالحنين إليه دوماً و كلمة الوطن من الفعل استوطن أي مكث و استقر و أقام في المكان بصفة دائمة مع والديه و أجداده من قبله . و يقطن في هذا الوطن أناس بشكل فردي أو جماعي يمتازون بعادات و تقاليد موروثة و لهجات محلية تميزهم عن غيرهم من سكان الأوطان المجاورة لهم . من حقوق الوطن المحافظة عليه و حمايته من كل شر

- أضعُ العلامةَ (✓) لعنصرِ التَّقْيِيمِ الَّذِي تحقَّقَ في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرةُ على فهمِ المسموعِ واستيعابه.				
٢	تلخيصُ النَّصِّ المسموعِ.				



### ١ - تمهيد:

- أحاور زملائي لوضع قواعد للحوار والمناقشة.
- أوضح ما يأتي من مواطن القوة في الحديث، وذلك بالتعاون مع زملائي:
- الثقة بالنفس. - الانضباط الانفعالي. - سلامة التفكير.
- انتظام الأفكار. - حسن التعامل مع الأدوات. - الإنجاز وفق الوقت المحدد.

### ٢ - الإعداد:

- أسجل بعض المعلومات المناسبة من مصدر متوافر في الفصل حول أي مما يأتي:

أسرد قصة	أصف أحد أفراد عائلتي	أعرض موقفاً أو فيلماً
----------	----------------------	-----------------------

- أسجل أفكارتي وتصوراتي حول الموضوع وأناقشها مع أفراد مجموعتي مستفيداً من ملاحظاتهم.
- أراجع ما أعددتُه، وأستوفي استعداداتي لعرضه أمام زملائي في الفصل.

### ٣- الممارسة:

- أَعْرَضُ أَفْكَارِي وَتَصَوُّرَاتِي حَوْلَ الْمَوْضُوعِ فِي لُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُسْتَحْدِمًا وَسَائِلَ مُنَاسِبَةً، وَمُرَاعِيًا الطَّلَاقَةَ وَالْوَضُوحَ، وَالرَّدَّ الْمُنَاسِبَ عَلَى أَسْئَلَةِ زُمَلَائِي.

### ٤- التقييم:

- أضعُ العلامَةَ (✓) لعنصرِ التقييمِ الَّذِي تحقَّقَ في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرةُ على جمعِ المعلوماتِ المناسبةِ.				
٢	مراعاةُ قواعدِ الحوارِ والمناقشةِ.				
٣	التحدُّثُ بطلاقةٍ ووضوحٍ في الموضوعِ، وإثراءُ الحوارِ.				



### ١- تمهيد:

- أتعاونُ معَ زملائي لترحِ اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من المجموعاتِ الأخرى.

- أناقشُ زملائي لتقديمِ تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ طرحه إحدى المجموعاتِ في الفصل.

### ٢- الإعداد:

- أطلعُ على الكلماتِ المصنفةِ في معجمِ الثروة اللغوية.

### ٣- الممارسة:

- بعد الاطلاعِ على الكلماتِ وفق تصنيفها أقومُ بما يأتي متعاونًا معَ زملائي:

- أذكرُ مترادفاتِ الكلماتِ المحددة.

- أذكرُ أضدادَ الكلماتِ المحددة.

- أوظفُ الكلمةَ المطلوبةَ في سياقينِ بمعنيينِ مختلفينِ في مجالٍ محددٍ أو أكثر.

- أوظفُ كلاً من المفردِ والجمعِ في جملٍ مفيدة.

- أستخدمُ تصريفاتِ للكلماتِ المحددةِ في مواضعٍ مناسبةٍ في مجالٍ محددٍ.

### ١ - تمهيد:

- أقرأ الفقرة التالية قراءةً جهريةً صحيحةً، ثم أضع خطاً تحت كل كلمة تنتهي بهمزة:

أيها المرء تصدق بجزء من مالك الفقراء، فلن يذهب مالك أحسنت به العمل، كما محتاج، ولعاً

عبارة : سبقت بحرف من حروف الوصل يرسم التنوين على ألف بعد

كلمة طيبة تردُّ بها على السائلِ

الهمزة

جزاء : إذا سبقت بألف مد تكتب على السطر و يرسم التنوين فوق

الهمزة

كبيراً ينتظرك عند الله تعالى.

### ٢ - التحليل والفهم:

- أكتب الكلمتين المنتهيتين بهمزة متطرفة منونة بالفتح في الفقرة السابقة:

عبارة وجزاء

- أبين الفرق بين الكلمتين السابقتين عند التنوين بالفتح.

- أنون كلمة (جزاء) بأنواع التنوين المختلفة، ثم ألاحظ الكلمة:

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
جزاء	جزاء	جزاء	جزاء

- أستنتج مما سبق قاعدةً لكتابة الهمزة المتطرفة بعد الألف عند التنوين.

### ٣ - التطبيق:

- أنون الكلمات التالية بأنواع التنوين المختلفة:

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
ماء	ماء	ماء	ماء
هواء	هواء	هواء	هواء

\* التنوين مع الهمزة المتطرفة بعد الألف.



- أختارُ الكلمةَ الصحيحةَ رسمًا من بين القوسين:

- حملتُ ..... من التَّمرِ. (وعاءًا - وعاء)

- جلستُ ..... مع أُسرتي. (مساءً - مساء)

- لبستُ ..... جميلًا. (رداءًا - رداء)

- أستمعُ لمعلمي وأكتبُ:

.....  
.....

#### ٤ - الممارسة:

- أوظفُ كلَّ اسمٍ ممَّا يلي في جملةٍ مفيدةٍ؛ بحيثُ يكونُ وفقًا لما هو مطلوبٌ بين قوسين:

- وفاء (تنوين الضم).

- سماء (تنوين النصب).

- نداء (تنوين الكسر).

- وفاء: ..... **وفاءُ الابن لأبيه واجب (تنوين ضم)**

- سماء: ..... **رأيت سماءً مملوءة بالغيوم (تنوين النصب)**

- نداء: ..... **عبرت عن حماسي بندااء لأصدقائي (تنوين كسر)**



### ١- تمهيد:

- أتعرفُ مهاراتِ التَّحدُّثِ التَّاليةِ  
وأرتبها لمراعاتِها في أحاديثي  
أمامَ زملائي والآخرينَ في أيِّ  
محفلٍ:

- ٣ ) مراعاةَ ترابطِ الأفكارِ وتسلسلِها.
- ٦ ) الرَّدَ على التَّساؤلاتِ بأدبٍ ولباقةٍ.
- ١ ) تحديدَ الهدفِ من التَّحدُّثِ.
- ٤ ) تقديمَ معلومَاتٍ واضحةٍ ومفيدةٍ.
- ٢ ) استخدامَ عباراتِ الاستفتاحِ والتَّحيَّةِ استخدامًا مناسبًا.
- ٥ ) التَّذكيرَ بالأجزاءِ المهمَّةِ وتأكيدِها.

إن الصديق الإيجابي يشجع صديقه على المضي قدما لتحقيق أحلامه و الوصول إلى النجاح فمثلا يمكن أن يقف إلى جانب صديقه الذي يشعر بالاستياء و التعب من الوظيفة و يخبره أن بإمكانه تقديم أداء أفضل و بالمقابل فإن الصديق السلبي سيشعر صديقه بضعف قدراته و عجزه عن القيام بشيء ما. يجب على الإنسان اختيار الصديق الذي يمكن التواصل معه بفاعلية.

### ٢- الإعداد:

- أعدُّ في ورقةٍ تصوُّرَ
- اختيارِ الأصدقاءِ ممَّنْ ندوم معهم الصداقة.

### ٣- الممارسة:

- أتحدِّثُ في الموضوعِ السَّابقِ أمامَ زملائي مستعينا بالورقةِ التي أعددتُها، مراعيًا ترابطَ الأفكارِ واللُّغةِ السَّليمةِ الواضحةِ.



لتفاؤل هو النور الذي يضيء لنا طريقنا في الظلماء ويساعدنا بأن تعيش حياة ملؤها المحبة و يجعلنا نحقق أحلامنا و آمالنا و أن ننظر للحياة بعيون عاشقة و حالمة بما هو أفضل بحياة كريمة كلها انوار و رضا بقضاء الله و قدره و بعيدة كل البعد عن اليأس و التشاوم

التفاؤل سبب حصول الخير - التفاؤل يدفع الإنسان نحو العطاء والتقدم و العمل و النجاح

التفاؤل يدفع الإنسان لتجاوز المحن و يورثه الطمأنينة النفس و راحة القلب - التفاؤل يعود المؤمن على النظرة الإيجابية لكل محنة

١ - تمهيد:

- أَوْضَحْ مَعْنَى كَلِمَةِ «التَّفَاؤُلِ».

- أَبَيِّنْ أَثَرَ التَّفَاؤُلِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

٢ - القراءة:

- أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مَعْبَرَةً:

فِي مَسَاءِ يَوْمِ شَتْوِيٍّ بَارِدٍ مَطِيرٍ، وَالسَّحْبُ السُّودَاءُ تَمَلَأُ السَّمَاءَ وَتُغْطِي قِمَمَ الْجِبَالِ، وَتُخْفِي قُرْصَ الشَّمْسِ فِي أَقْصَى الْأَفْقِ لِحِظَةِ الْغُرُوبِ، وَقَفَ الْبَلْبَلُ الْفَرِيدُ عَلَى طَرَفِ غِصْنٍ فِي أَعْلَى شَجَرَةٍ مِنَ الْأَشْجَارِ الْبَاسِقَةِ الَّتِي تَمَلَأُ الْغَابَةَ.

لَمْ يَكُنِ الْبَلْبَلُ مُسْتَعِدًّا لِلْغَنَاءِ، كَانَ يَقِفُ صَامِتًا حَزِينًا يَتَأَمَّلُ مَشْهَدَ الضُّوءِ الْخَافِتِ لِحِظَةِ رَحِيلِهِ، فَجَاءَتْ خَرَجَتْ مِنْ بَيْنِ الْأَغْصَانِ الْمُتَشَابِكَةِ دُودَةً صَغِيرَةً، وَهِيَ نَادِرًا مَا تَخْرُجُ مِنْ بَيْتِهَا

نظر البلبل إليها نظرة دامعة ثم تنهد تنهيدة عميقة، وواصل تأمله الأفق البعيد بصمت؛ حيث لا يرى إلا الظلام، اقتربت منه صديقتة الدودة وقالت: أنا أعلم أنك حزين لذهاب يوم من أيام عمرك القصير. هز البلبل رأسه؛ فهو يعرف قيمة الحياة وقيمة الوقت، ويعرف أهمية صوته وتغريده في الغابة، اقتربت الدودة الحكيمة منه أكثر، وكانت كبيرة في السن وقالت: عليك أن تحزن لعدم غنائك وتغريدك الجميل كل مساء، وهو ما كان ينشر البهجة والسرور في أنحاء الغابة، وهنا اهتز الغصن ومال حتى كاد البلبل يفقد توازنه ويقع، ولكنه حرك جناحيه وأمسك بطرف الغصن بقوة، وصار يتأرجح في الهواء والدودة تتأرجح معه، وقد بدت عليها علامات الخوف حتى ثبت الغصن من جديد. ضحكت الدودة من أعماق قلبها وقالت: أراك تحب الحياة أيها البلبل، فاسعد يا صديقي واستمتع بكل لحظة من لحظات حياتك، وأسعد الجميع من حولك، ولا تهدر وقتك وعمرك في الحزن والهجم ولا تستسلم، فغدا يوم جديد. علت الابتسامة وجه البلبل وقال: أعدك أنني لن أتوقف عن الغناء بعد اليوم. صاحت الدودة الوفيّة لصديقتها البلبل بصوت عالٍ قائلة: شكراً لك يا صديقي فكلنا نحبك ونحب صوتك الجميل.

الأفق : السماء / الفريد : النادر  
الخافت : منخفض / تنهد : اخرج نفسه  
٣- الفهم والاستيعاب حرنا

- أحوِّط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوِّطتها من كلمات النص.

- أعلل: صمت البلبل وحزنه وخوفه كان حزينا لمرور الوقت و العمر مع كل يوم
- أكمل ما يلي في ضوء فهمي للقصة:

- حرصت الدودة على أن .. تواسى لبلبل، وتقف بجانبه لي .. محنته
- استطاع البلبل تجاوز .. المحنة ضل .. نصيحة الدودة

- ما القيم السلوكية المستفادة من قصة (البلبل الحزين)؟

عدم الاستسلام لليأس - التفاؤل يمنح السعادة - مساندة الأصدقاء واجب - النصيحة الطيبة تنجي

- أتعاونُ مع زملائي لنعيدَ ترتيبَ أحداثِ القصةِ التي استمعنا لها، ونُصغي إلى آراءِ زملائنا في ترتيبِ الأحداثِ.

#### ٤ - الممارسة:

- أصوغُ ثلاثَ فكرٍ رئيسيةٍ من النصِّ في جُمْلٍ اسميةٍ تامّةٍ.

التفاؤل يمنح السعادة

مساندة الأصدقاء واجب

النصيحة الطيبة تنجي

- أستخلصُ فكرًا ثانويّةً من النصِّ وأصوغُها في لغةٍ سليمةٍ.

غناء البلبل سعادة

الصديق يساند صديقه في محنته

بعد ظلام الليل يأتي النهار

- أعرّضُ شفهيًا أمامَ زملائي ملخصًا للنصِّ السابقِ في لغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ، مبينًا موضوعَ النصِّ.

لم يكن البلبل مستعدا للغناء كان يقف صامتا يتأمل مشهد العتمة و الضوء الخافت لحظة رحيله قالت الدودة أنت تحرن يا صديقي في هذا الوقت من كل مساء لذهاب يوم من أيام عمرك القصير قالت حزنك هذا يمنعك عن الغناء و نشر البهجة في أنحاء الغابة بين سكانها و أشجارها و أزهارها

قال البلبل صدقت أيها الدودة الحكيمة أعدك أنني لن أتوقف عن الغناء بعد اليوم



### الحرية

١ هي حق الفرد في أن يفعل ما لا يضر الآخرين و الحرية في الإسلام هي ما وهبه الله للإنسان من مكنة التصرف لاستيفاء حقه و أداء واجبه دون تعسف أو اعتداء ٩ وعند العرب هي الانطلاق بلا قيد و التحرر من كل ضابط و التخلص من كل رقابة و لو كانت تلك الرقابة نابعة من ذاته هو

للحرية ثلاثة وجوه: وجه إيجابي يعبر عن التصرف باستقلالية و عفوية

ووجه سلبي يرفض الممارسات السلبية من البعض مثل العبودية

و وجه نسبي يجمع بين الإيجابي و السلبي و هو قائم على أساس أن الإنسان قادر على أن يقوم بما يريد

كل

حق

٢

- أتعاون مع مجموعتي في وضع مخطط لكتابة موضوع من فقرتين في ضوء النص السابق.

- أختار عنواناً مناسباً للموضوع.

### ٣- الممارسة:

- أكتب مسودة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه.

- أعرض المسودة على أحد زملائي لكتابة ملاحظاته حول الموضوع.

- أعالج أوجه القصور والخطأ في مسودتي مستفيداً من ملاحظات زميلي وتوجيهات معلّمي.

مخطط الموضوع : المعنى : اصطلاحاً / الحدود : لا ضرر / أوجه الحرية : إيجابي و

سلبي

## ١- تمهيد:

- أبادلُ معلوماتٍ معَ زملائي حولَ البيئةِ البحريَّةِ في الكويتِ.

## ٢- الإعداد:

- أعاونُ معَ مَجْموعتي للقيامِ بما يأتي:

(١) كتابةِ ثلاثِ جملٍ اسميَّةٍ سليمةٍ ذاتِ صلةٍ بالبيئةِ البحريَّةِ.

بحر الكويت يقع في الشمال الغربي من الخليج

جزر الكويت ستة

الواطئ الرملية تبدأ بالظهور جنوب جون الكويت

(٢) كتابةِ ثلاثِ جملٍ فعليَّةٍ سليمةٍ ذاتِ صلةٍ بالبيئةِ البحريَّةِ.

يقسم ساحل الكويت على قسمين

تتميز مياه بحر الكويت بضحولها

اتخذت الكائنات البحرية من مياه بحر الكويت سكناً لتتكاثر

## ٣- الممارسة:

- أتحدِّثُ عن البيئةِ البحريَّةِ أمامَ زملائي مُستعينًا بالجملِ السابقةِ، ومراعياً ترابطَ الأفكارِ واللُّغةِ السليمةِ الواضحةِ.



الكويت هي دولة عربية تقع جغرافيا في منطقة الشرق الاوسط  
يعود تاريخها إلى العصر الحجري الوسيط حيث اكتشف في اراضيه على ازاميل ورؤوس  
و سهام حجرية

حرصت الحكومة كل الحرص على توفير الراحة للمواطن والسائح وتعتبر المعالم  
السياسية المقامة حديثا وسيلة من وسائل توفير الراحة ومن أهمها أبراج الكويت وصالة  
التزلج وغيرها من المعالم

١ - تمهيد:

- أذكرُ ثلاثَ معلوماً عن تاريخ الكويت أمام زملائي.
- أتحدّثُ بإيجازٍ داعياً الآخرين إلى زيارة بلدي الكويت ، مستعينا بما ذكرته واستمعتُ إليه  
من معلوماتٍ عن تاريخ الكويت .

٢ - القراءة:

- أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

تجمّعنا على صوتِ جدّتي وهي تُنادي وتقول: يا أولادي يا أحفادي اقترّبوا ؛ كي أحكي  
لكم حكاية العيد، فتجمّعنا حولها متشوقين لحكاياتها الجميلة، وبدأتِ الجدّة تتحدّثُ قائلةً:  
أولادي قرّة عيني، شرعَ اللهُ ﷻ للمسلمين عيدين: عيد الفطر وعيد الأضحى؛ فبعد عبادة  
الصّوم في شهر رمضان يأتي عيد الفطر فيفرح المسلمون بالفطر، وبعد فريضة الحج يأتي عيد  
الأضحى الذي يقدم المسلمون فيه الأضحية اقتداءً بسيدنا إبراهيم - عليه السلام - عندما أمره الله

(١) أحد مؤلفي الكتاب.



عَزَّوَجَلَّ أَنْ يَذْبَحَ ابْنُهُ إِسْمَاعِيلَ فَأَخَذَهُ إِلَى الصَّحْرَاءِ حَتَّى يَضْحَى بِهِ، وَلَكِنَّ اللَّهَ فَدَاهُ بِكَبْشٍ مِنَ السَّمَاءِ، فَأَصْبَحَتِ الْأَضْحِيَّةُ شَعِيرَةً تُذْبَحُ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِيدِ عَمَلًا بِسُنَّةِ النَّبِيِّ وَاتِّبَاعًا لِأَمْرِ اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ.

قال تعالى: ﴿ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَحْسِرْ ﴾<sup>(١)</sup>، وقال الأب: نعم يا أمّاه إنَّ الفرحَ والسُّرورَ عندَ المسلمين مرتبطٌ بالعباداتِ والطَّاعاتِ، لذا نجدُ الكويتيين ملتزمين بآدابِ العيدِ المستحبَّةِ، فقالَ الأَوْلادُ بِشَغَفٍ: وما آدابُ العيدِ يا أبي؟ قالَ الأبُّ: يحتفلُ به الكويتيون ويفرحون بقُدومه ويستعدُّون له كاملَ الاستعداد؛ فالأمهاتُ يصنَعْنَ الحلوياتِ، وتتخضَّبُ أيدي الفتياتِ بالحناءِ زكِيَّةِ الرَّائِحَةِ، والجميعُ يلبسون الثيابَ الجديدةَ ويتجمَّلون بما عندهم من زينةٍ، ويتَّجهون إلى صَلَاةِ العيدِ مهلِّلينَ مكبِّرينَ حامدينَ اللَّهَ على ما خصَّهم به من جزيلِ النِّعمِ، وبعدَ الانتهاءِ من الصَّلَاةِ تبدأُ مظاهرُ الاحتفالِ بالعيدِ؛ إذ يُحيي الكويتيون بعضهم بعضًا، وكلُّ منهم يَصافِحُ الآخرَ ويهنئُهُ قائلاً: «تقبَّلَ اللَّهُ طاعتكم، وعيدكم مبارك»، ثمَّ يقولُ له: «ربي يتقبَّلُ طاعتنا وطاعتكم ويعيده علينا وعليكم بالخيرِ والعافية»، وتتسمُّ أيامُ العيدِ المباركةُ بالخيرِ والعطاءِ والعطفِ على الفقراءِ. قالتِ الجَدَّةُ لأبنائها: تتزيَّنُ الكويتُ بثوبِ الفرحِ والسُّرورِ ويتَّجهُ الكويتيون إلى قصرِ الأميرِ لتقديمِ التَّهنئةِ بحلولِ العيدِ، ويتبادلون الزياراتِ معَ الأهلِ والأصدقاءِ لتقديمِ التَّهاني والتبريكاتِ، كما أنَّ الأطفالَ يلعبون ويمرحون ويستقبلون العيادي بِشَغَفٍ، ويستمعون إلى أغنيةِ العيدِ التُّراثيَّةِ الخالدةِ الجميلةِ «العيدُ هلَّ هلاله»، والرِّجالُ ينشدون الأغاني الحماسيَّةَ ويرفعون السِّيوفَ في رقصةِ العرضة.

الأولادُ (مكبِّرين فرحين): اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ! حقًّا إنَّ العيدَ رمزُ التَّآلفِ والمحبَّةِ والتَّلاحمِ بينَ أهلِ الكويتِ.

(١) سورة الكوثر - آية: ٢.

قرة : سرور و سكون / شغف : محبة  
فداء : انقذه / تتخضب : تتلطح / التآلف : الانسجام

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ماذا شرع الله للمسلمين كافة؟ شرع الله للمسلمين شريعة التضيحة

- ما المقصود بالعبارة الآتية: العيد عند المسلمين مرتبط بالعبادات والطاعات؟

الصلاة و التكبير و تبادل التحيحة و التبريكات

- اعلل تقديم المسلمين الاضحية. اسوة بنبي الله ابراهيم

- أذكر آداب العيد المستحبة عند المسلمين. التحيحة و تبادل التبريكات و التكبير في الصلوات

- أعدد بعض مظاهر الاحتفال بالعيد عند الكويتيين.

صناعة الحلوى و وضع الحناء و لبس الملابس الجديدة و صلاة العيد مكبرين و تبادل التبريكات و التحيات

#### ٤ - الممارسة:

- أذكر شفهيًا أبرز المعلومات في النص.

- أكتب تعبيرًا من النص تناول ما يأتي:

- تشريع الاحتفال بالعيدين.

- عادات الكويتيين في العيد.

- روح الأسرة الواحدة التي تجمع الكويتيين.

للعيد المبارك في الكويت سواء كان قديما أم حديثا مذاقه الخاص ورونقه المميز فهو يلم شمل الأهل و الاحباب و يبعث الراحة و السعادة للجميع و يزيل الخصام و الحزن يقومون بالاحتفال فيه كل منه على طريقته الخاصة في حين يشعر الوافدين رغم الاحتفالات بالغرابة لعدم تواجدهم بين الأهل و الأرقاب و الأصدقاء

ومع التطور فثمة فروقا بين العهدين بالنسبة للاحتفال بالعيد ففي الماضي كانت الاهتمامات و استعدادات الناي مختلفة خاصة قبيل العيد حيث كانوا يحتفلون في البيوت مع الأهل و الأرقاب و الصغار ثم يمرون على بيوت الأهل وهم مبتهجون بملايسهم الجديدة

وحاليا أختلفت مظاهر الاحتفالات و رغم عدم وجود اهتمام به من قبل البعض إلا أنه لا يزال له رونقه و الفرحة به هي نفسها



مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي هو أحد أكبر المعالم التطور الثقافي من نوعه حول العالم . يضم المركز عدة متاحف و منشآت منها متحف التاريخ الطبيعي و متحف العلوم و التكنولوجيا و مركز الفنون الجميلة و متحف العلوم العربية الإسلامية و متحف الفضاء و مسرحا و تأسست منشآت المركز على مساحة بها ساحة شاسعة خارجية ذات مناظر بديعة و إطلالة رائعة تستضيف المهرجانات و الفعاليات المجتمعية و تضم معروضات خارجية و مجموعة من المقاهي و المطاعم المتنوعة

### ١ - تمهيد:

- أشاهد برنامجًا وثائقيًا عن مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي.
  - أبين أهمية مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي.
  - أعدد بوانات الممان، الرئيسة في مركز عبدالله السالم الثقافي.
- يضم المركز ثمانية مبان رئيسية تحتوي على ستة متاحف و معارض متعددة

### ٢ - الإعداد والعرض:

- أقرأ مع زملائي نصًا معلوماتيًا عن مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي.
- نشرح النص بلغة سليمة وواضحة مستعينين بصور أو رسومات أو تسجيلات صوتية أو أفلام فيديو مناسبة لعرض النص.

### ٣ - الممارسة:

- أقدم أمام زملائي عرضًا عن مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي معزراً عرضي (بالصور - الرسومات المختلفة - التسجيلات الصوتية) المناسبة.





١ - تمهيد:

- قالتِ الأمُّ لأبنائها: يا أبنائي:

ما كلُّ ما يَتَمَنَّى المرءُ يدركُه  
تَجْرِي الرِّيحُ بما لا يَشْتَهِي السَّفْنُ

- أَحَدُّ أَسْلُوبِ النَّفْيِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ. **ما كل / لا يشتهي**

- أَعْبَرُ عَنْ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ بِأَسْلُوبٍ تَعْجَبُ مَنْاسِبٌ مَرَّةً، وَبِأَسْلُوبٍ اسْتَفْهَامٍ مَرَّةً أُخْرَى.

**ما أقل ما تعطي الحياة!**

**هل نحصل على ما نتمنى؟**

قصيرةٌ جاء فيها:

«كَانَ الْأَبُ يَحَاوُلُ قِرَاءَةَ الْجَرِيدَةِ فِي الصَّبَاحِ، وَ لَكِنَّ ابْنَهُ الصَّغِيرَ لَمْ يَكْفِ عَنْ مَشَاغِلِهِ وَمُضَايَقَتِهِ؛ وَحِينَ تَعَبَ الْأَبُ مِنْ ابْنِهِ قَامَ بِقَطْعِ وَرْقَةٍ فِي الصَّحِيفَةِ، كَانَتْ تَحْتَوِي عَلَى خَرِيطَةِ الْعَالَمِ، وَمَزَّقَهَا إِلَى قِطْعٍ صَغِيرَةٍ، وَقَدَّمَهَا لِابْنِهِ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ إِعَادَةَ تَجْمِيعِ الْخَرِيطَةِ، ثُمَّ عَادَ لِقِرَاءَةِ صَحِيفَتِهِ مَتَوْهَمًا أَنَّ الطِّفْلَ سَيَبْقَى مَشْغُولًا بِقِيَّةِ الْيَوْمِ... إِلَّا أَنَّهُ لَمْ تَمُرَّ خَمْسَ عَشْرَةَ دَقِيقَةً حَتَّى عَادَ الْابْنُ إِلَيْهِ، وَقَدْ أَعَادَ تَرْتِيبَ الْخَرِيطَةِ!

(\*) من روائع الأدب العالمي من اختيار أحد مؤلفي الكتاب.

فتساءَلَ الأبُ مُنْدهِشًا: كَيْفَ أَعَدْتَ بِنَاءَ الخَرِيطَةِ؟ هلْ كَانَتْ أُمَّكَ تُعَلِّمُكَ الجُغْرَافِيَا؟!  
 رَدَّ الطِّفْلُ قَائِلًا: «لا، لَمْ تُعَلِّمْنِي أُمِّي الجُغْرَافِيَا، وَلَكِنْ كَانَتْ هُنَاكَ صُورَةٌ لِإِنْسَانٍ عَلى  
 الوَجْهِ الأُخْرَى مِنَ الوَرَقَةِ، وَعِنْدَمَا أَعَدْتُ بِنَاءَ الإِنْسَانِ، أَعَدْتُ بِنَاءَ العَالَمِ». .  
 كَانَتْ عِبَارَةٌ عَفْوِيَّةٌ مِنْ هَذَا الطِّفْلِ الذَّكِيِّ؛ لَكِنَّهَا كَانَتْ جَمِيلَةً وَذَاتَ مَعْنَى عَمِيقٍ.  
 مَا أَنْفَعَنَا بِعَفْوِيَّةِ هَذَا الطِّفْلِ وَعِبَارَتِهِ!  
 «عِنْدَمَا أَعَدْتُ بِنَاءَ الإِنْسَانِ، أَعَدْتُ بِنَاءَ العَالَمِ»  
 فَالأَهَمُّ حَقًّا هُوَ بِنَاءُ الإِنْسَانِ.

### ٣ - الفهم والاستيعاب:

مشاغلته: يلهيه

عفوية: تلقائية

- أضعُ خطًا تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعريف معناها.

- أعاونُ مع مجموعتي لتعرف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطًا بالوسيلة المناسبة.

- أتحوارُ مع مجموعتي للإجابة عما يأتي:

قطع الخريطة وطلب منه تجميعها

- كيف صرف الأب ابنه عن الجريدة؟

إعادة تركيب صورة الإنسان الموجودة خلف  
الخريطة فركب الخريطة

- وضح كيف استطاع الابن إعادة ترتيب الجريدة؟

- استخرج من النص ما يأتي:

ما أنفعنا بعفوية هذا الطفل و عبارته!

أسلوب تعجب: .....

لم تعلمني أمي الجغرافيا

أسلوب نفي: .....

كيف اعدت بناء الخريطة ؟

أسلوب استفهام: .....

#### ٤ - الممارسة:

- أُبَيِّنُ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ:

- «ما أصعبَ الفعلَ على من رامَهُ وأسهلَ القولَ على من أرادَهُ» (....) **تعجب**

- قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (١) **استفهام**

- «إذا كنتَ في كلِّ الأمورِ مُعَاتِبًا صديقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تَعَاتِبُهُ» (....) **نفي**

- أُعَبِّرُ بِأَسْلُوبٍ تَعْجِبُ مَنَاسِبٍ عَنِ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَحْرُصُ عَلَى بِنَاءِ وَتَطْوِيرِ وَطَنِهِ.

ما احرصك على بناء الوطن

- أُعَبِّرُ بِأَسْلُوبٍ اسْتِفْهَامٍ مَنَاسِبٍ عَنِ قُدْرَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى خِدْمَةِ وَطَنِهِ.

كيف يخدم الإنسان وطنه؟

- أُعَبِّرُ بِأَسْلُوبٍ نَفْيٍ مَنَاسِبٍ عَنِ عَدَمِ الْإِضْرَارِ بِالْوَطَنِ أَوْ بِمَمْتَلِكَاتِهِ الْعَامَّةِ.

نحن لا نضر بالوطن وممتلكاته

(١) سورة الزمر، الآية: (٩).



### ١- تمهيد:

- أناقش زملائي في قواعد الحوار والمناقشة، ثم ندون ما نقرره منها في لغة سليمة واضحة.
- أتذكر ما يأتي من مواطن القوة في الحديث:
- الثقة بالنفس - الانضباط الانفعالي - سلامة التفكير.
- انتظام الأفكار - حسن التعامل مع الأدوات - الإنجاز وفق الوقت المحدد.

### ٢- الإعداد:

- أسجل بعض المعلومات المناسبة من مصدر متوفر في الفصل حول أي مما يأتي:

أسرد قصة	أصف أحد أفراد عائلتي	أعرض موقفاً أو فيلماً
----------	----------------------	-----------------------

- أسجل أفكاري وتصوراتي حول الموضوع وأناقشها مع أفراد مجموعتي مستفيداً من ملاحظاتهم.

- أراجع ما أعددتُه، وأستوفي استعداداتي لعرضه أمام زملائي في الفصل.

- أعرِّض أفكارِي وتصوراتي حول الموضوعِ بلغةٍ سليمةٍ، مستخدماً وسائلَ مناسبةً،  
ومراعياً الطلاقةَ والوضوحَ، والردَّ الوافيَّ على أسئلةِ زملائي.

### سرد قصة

قدم أعرابيٌّ من أهل البادية على رجل من أهل الحضر، وكان عنده دجاج كثير، وله امرأة، وابنان، وابنتان، فقال الرجل لزوجته: "اشو لنا دجاجة، وقدميها لنتعدى بها"، ويقول الرجل: فلما حضر الغداء جلسنا جميعاً، أنا وامرأتي، وابنائي، وابنتاي، والأعرابي، فدفعنا إليه الدجاجة، فقلنا له: "اقسمها بيننا"، نريد بذلك أن نضحك منه. قال: "لا أحسن القسمة، فإن رضيتم بقسمتي قسمت بينكم". قلنا: "فإننا نرضى بقسمتك". فأخذ الدجاجة وقطع رأسها، ثم ناولنيها، وقال: "الرأس للرئيس"، ثم قطع الجناحين وقال: "والجناحان للابنين"، ثم قطع الساقين فقال: "الساقان للابنتين"، ثم قطع الزمكي وقال: "العجز للعجوز"، ثم قال: "الزور للزائر"، فأخذ الدجاجة بأسرها! فلما كان من الغد قلت لامرأتي: "اشو لنا خمس دجاجات، ولما حضر الغداء قلنا: اقسم بيننا". قال: "أظنكم غضبتم من قسمتي أمس". قلنا: "لا، لم نغضب، فاقسم بيننا". فقال: "شفعاً أو وترأ؟"، قلنا: "وترأ". قال: "نعم. أنت، وامرأتك، ودجاجة ثلاثة"، ورمى بدجاجة. ثم قال: "وابنك ودجاجة ثلاثة"، ورمى الثانية. ثم قال: "وابنتك ودجاجة ثلاثة"، ورمى الثالثة. ثم قال: "وأنا ودجاجتان ثلاثة"، فأخذ الدجاجتين. ثم رأنا ونحن ننظر إلى دجاجتيه، فقال: "إلى ماذا تنظرون، لعلكم كرهتم قسمتي؟ الوتر ما تجيء إلا هكذا"، قلنا: "فاقسمها شفعاً"، فقبض الخمس دجاجات إليه، ثم قال: "أنت وابتك، ودجاجة أربعة"، ورمى إليها دجاجة. ثم قال: "والعجوز وابتهاها، ودجاجة أربعة"، ورمى إليها بدجاجة. ثم قال: "وأنا وثلاث دجاجات أربعة"، وضمَّ إليه ثلاث دجاجات. ثم رفع رأسه إلى السماء، وقال: "الحمد لله، أنت فهمتها لي!"



١- تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لترح اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من المجموعات الأخرى.
- أناقشُ زملائي لتقديم تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تطرحه إحدى المجموعات في الفصل.

٢- الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

٣- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقومُ بما يأتي متعاوناً مع زملائي:
- أذكرُ مترادفاتِ الكلمات المحددة.
- أذكرُ أضدادَ الكلمات المحددة.
- أوظفُ الكلمة المطلوبة في سياقينِ بمعنيينِ مختلفينِ في مجالٍ محددٍ أو أكثر.
- أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جملٍ مفيدة.
- أستخدمُ تصريفاتِ للكلمات المحددة في مواضعٍ مناسبةٍ في مجالٍ محددٍ.





### ١ - تمهيد:

- نستمع لمعلمنا وهو يحكي لنا حكاية العم عثمان ورحلة كفاحه في الغوص على اللؤلؤ والسفر بعيدًا عن وطنه وأهله لكسب لقمة العيش:
- سافر العم عثمان سفرًا طويلاً. - وقد عانى في سفره مشقة كبيرة.
- وصارع الأمواج العالية. - وواجه تحديات كثيرة.
- ثم عاد بالخير الوفير. - إن العم عثمان رجل شجاع.

### ٢ - التحليل والفهم:

- الكلمات المخطوط تحتها في الجمل السابقة جاءت لتصف ما قبلها. أوضّح ذلك.
- أحدد مع أفراد مجموعتي الكلمة التي دلت على النعت في الجمل التالية بوضع خط تحتها:
- اشترى أبي سيارة جديدة.
- تفوق الطالب المميز.
- أعجبت بالرجل الكريم.

\* استخدام النعت.



### ٣- التطبيق:

- أكمل الجمل التالية لأستمع بقصة (النحلة النشيطة) بوضعي نعتاً مناسباً مضبوطاً بالشكل:

- عاشت في البستان نحلة... نشيطة... وعصفور... كسول...

- كان بينهما صداقة... قوية... وحب... كبير...

- تعمل النحلة بهمة... عالية... والعصفور يغط في نوم... عميق...

- فجاء الصياد مصوباً بندقيته... موجهة... إلى العصفور... النائم...

- فانتبهت النحلة للصياد... الظالم... لسعته في يده لسعة... شديدة...

- شكر العصفور صديقه... المخلصة... ووعدّها بأن يكون وفيّاً لها.

- أضع في الفراغ منعوّتا مناسباً في الجمل الآتية:

- هذه... الدار... فسيحة.

- تفتحت... الزهور... الجميلة.

- قرأت... كتابا... مفيداً.

- نظرت إلى... الطيور... البعيدة.

#### ٤ - الممارسة:

- أوظف كل اسم مما يلي بحيث يكون نعتاً في جملة مناسبة مضبوطاً بالشكل:

( صغير - مسلية - نائمة )

رأيت عصفور صغير

- صغير:

قرأت قصة مسلية

- مسلية:

وجدت قطتي نائمة

- نائمة:



### ١- تمهيد:

- أقيم حواراً مع زملائي لذكر الأنشطة التي تقوم بها الأسرة الكويتية في مجالات مختلفة.

### ٢- الإعداد:

- أعد في ورقة خطة لخطاب سألقيه في الإذاعة المدرسية حول الأنشطة اليومية للأسرة الكويتية.

### ٣- الممارسة:

- أتحدث في الموضوع السابق أمام زملائي مستعيناً بالورقة التي أعدتها، مراعيًا ترابط الأفكار، واللغة السليمة الواضحة.

تقوم الاسرة الكويتية بالعديد من الأنشطة اليومية. يذهب الأبناء إلى مدارسهم و يذهب الوالدين إلى أعمالهما عندما تعود الأم تبدأ في تجهيز طعام الغداء حتى يعود كل أفراد الاسرة. يجتمعون جميعا على طاولة الطعام و يتجاذبون أطراف الحديث. بعد الغذاء يذهب الجميع للاسترخاء و قبل المغرب يقوم الجميع و مل واحد منهم لديه ما يقوم به الام تحضر ما ينقص المنزل من أطعمة و مشروبات فتذهب إلى الجمعية و تشتري ما تحتاج . الوالد يجلس في الديوانية مع أصدقاء يتبادلون الحديث عن الأحوال الاجتماعية والاقتصادية. الأبناء يقومون بعمل واجباتهم و عندما ينتهون يشاهدون التلفاز أو يلعبون ألعاب الكمبيوتر. في الإجازات تذهب العائلة للبر للتخييم أو السفر

١- اهتمام الآباء بالأشراف على أبنائهم وملاحظتهم و توجيههم و مساندتهم معنويا و ماديا

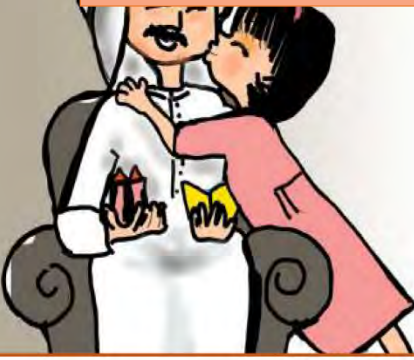
٢- حرص الآباء على الارتباط بأبنائهم فرصة التحدث إليهم والتواصل معهم لغويا وهو ما يشعر الأبناء بدفء العلاقة التي تربطهم بآبائهم

٣- اندماج الآباء في حياة أبنائهم وحرصهم على قضاء وقت مناسب معهم و اهتمامهم بتعليمهم العادات و التقاليد التي تشكل الهيكل العام للمجتمع

٤- اندماج الآباء في النشاطات الذهنية لأبنائهم

٥- كذلك يؤثر الآباء على سلوك أبنائهم من خلال سلوك الآباء أنفسهم

دنان الجابر



١- تمهيد:

- أعبّر عن دور الآباء في حياة الأبناء في جملٍ صحيحةٍ تامةٍ.

٢- القراءة:

- أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً:

أَبْتَاهُ إِنِّي فِي الْمَدَى أَهْوَاكَ  
فَقَطَعْتُ دَرْبِي نَحْوَهَا بِخَطَاكَ  
فَتَقِيلُنِي مِنْ عَثْرَتِي عَيْنَاكَ  
لَا يَرْتَقِي أَمْجَادَهَا إِلَّا كَمَا  
مَا كُنْتُ أَدْرِكُ كُنْهَهَا لَوْلَاكَ  
فَتَجَنَّبِ الْمَكْذَابَ وَالْأَفَّاكَ  
عِنْدَ الْمَصَائِبِ يَنْبِرِي لِفِدَاكَ  
فَا حَرِّضْ عَلَى تَوْجِيهِهِ إِذْ ذَاكَ  
مِنْ عَذَابٍ مَا نَبَسْتُ بِهِ شَفَاتَاكَ  
أَرْضِيهِمَا فَأَنَالَ ثُمَّ رِضَاكَ

الْقَلْبُ يَا بِي أَنْ يَرُومَ سِوَاكَ  
إِنِّي أَخَذْتُكَ فِي حَيَاتِي قُدُوءَةً  
وَيَطِيشُ سَهْمِي إِنْ عَثَرْتُ بِخَطُوتِي  
أَنْتَ الَّذِي قَدْ قَلْتِ لِي إِنَّ الذُّرَى  
وَعَرَسْتَ فِي نَفْسِي غَرَائِيسَ عِزَّةٍ  
مِنْ ذَاكَ أَنْ الصِّدْقَ مَنجَاةً لَنَا  
وَاصْبِرْ عَلَى خَطَا الصَّدِيقِ فَإِنَّهُ  
وَاعْلَمْ بِأَنَّ الدِّينَ مَوْئِلُ تَائِهِ  
فِيضُ مِنَ الْحَكَمِ الَّتِي لَا تَنْتَهِي  
رَبَّاهُ أَحْفَظُ وَالِدِي لَعَلَّنِي

الذري : القمم	عثرتي : زلتي	تقيلني : تنهضي	المدى : الحد الأقصى	يأبى : يرفض
ينبري : يواجه	مولجأ : ملجأ	الافاكا : كذاب	منجاة : نجاة	كنها : جوهرها
			نبتت : نطقت	قبض : غزارة

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.

- أترح عنواناً آخر مناسباً للنص. **يا والدي**

- أوضح فضل الآباء على أبنائهم.

- أستنج ما تتصف به شخصية كل من الابن والأب.

- شخصية الأب: **الناصح الحامي**

- شخصية الابن: **يستظل بحماية والده ويعتز بوجوده معه**

- تضمنت الأبيات إحساسين إنسانيين. حددهما.

**الحب والإحساس بالعزة و الصبر**

- أحدد البيت الذي يتفق مع المعنى التالي:

- أظهرت الأبيات حرص الأب على أن يبلغ ابنه أعلى المراتب.

**أنت الذي قلت لي أن الذري لا يرتقي أمجادها الاكا**

- أكمل ما يأتي في ضوء فهمي للأبيات:

- توالى توجيهات الأب لابنه: **الصدق منجاة واصبر على خطأ الصديق**

- يتحتم علينا الصبر على خطأ الصديق **ليعود ويساعد في المحن**

- أبين مع زملائي ما يترتب على كل مما يأتي:

- سيادة المحبة والسعادة بين أفراد الأسرة في البيت الواحد **أسرة مترابطة ناجحة**

- شيوع بر الوالدين والإحسان إليهما. **رضى الله والسعادة في الدنيا**

- جحود الأبناء وعقوقهم لأبائهم. **فشل في الدنيا وغضب من الله**

- الاستمتاع بقراءة الكتب المتنوعة التي تتحدث عن بر الوالدين.

**اكتساب صفات جديدة للبر بالوالدين**

#### ٤ - الممارسة:

- أصوغُ ثلاثَ فكرٍ رئيسيةٍ من النَّصِّ في جملٍ اسميةٍ تامَّةٍ.

١- الآباء حماية لأبنائهم

٢- الآباء مصدر الحكمة

٣- الآباء القوة لأبنائهم

- أستخلصُ فكرًا ثانويَّةً من النَّصِّ في لغةٍ سليمةٍ.

١- نغفر للأصدقاء أخطائهم

٢- لا يجب مجالسة الكذابين

٣- من طلب العلا اجتهد

- أعرِّضُ شفهيًّا أمامَ زملائي ملخصًا للنَّصِّ السابقِ في لغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ، مبينًا موضوعَ

يعبر النص عن محبة الابن لأبيه. فهو يعتبر والده الحماية والقوة ومصدر الحكمة. ويستعرض بعضا من نصائح والده بتجنب الكذاب والمغفرة للصديق





١ - تمهيد:

- أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

إنَّ الإسلامَ يربطُ ربطاً محكماً بين العقيدة والعبادة والأخلاق؛ فالعقيدةُ الصَّحيحةُ لا بُدَّ أن تُعبِّرَ عنها العبادةُ الخاشعةُ الصادقةُ، وهذه العبادةُ لا بُدَّ أن تُؤدِّيَ إلى التزامِ القيمِ الإنسانيَّةِ والفضائلِ سلوكاً فعلياً.

العنوان : العقيدة و العبادة و الأخلاق

إن تحلي الإنسان المسلم بالأخلاق العالية و الرفيعة يعتبر من أهم لوازم الإيمان بالله سبحانه و تعالى . و أساس لقبول أعماله . إذ إن هناك ارتباط وثيق ما بين الأخلاق و العقيدة . فالإيمان هو اعتقاد و تصديق بالقلب و نطق سليم باللسان كما لأنه عمل و فعل بالجوارح و ذلك اقتداء بنبي الله الكريم سيدنا محمد عليه الصلاة و السلام و الذي قال عنه تعالى :  
( ( و إنك لعلى خلق عظيم )) القلم ٤ . و في هذا المقال سنعرفكم على جوانب ارتباط الأخلاق بالعقيدة.

من خطوات الوصول إلى حسن الخلق مجاهدة النفس على ترك المغريات والمفاسد انتقاد النفس و لومها عند القيام بالأعمال السيئة. قراءة سنة الله عليه السلام والتعلم منه. الصبر والقوة و التحلي بالشجاعة و عزة النفس. الابتعاد عن المجادلة و الترفع عن السباب. الرفق و اللين و الصفح و نسيان الأذى

- أعيد كتابة النَّصِّ بشكلٍ سليمٍ خالٍ من الخطأ.

تحظى الكويت بمناخ صحراوي حار يتميز بتفاوت كبير في درجة الحرارة فتصل درجة الحرارة شتاءً دون الصفر المئوية بينما تصل إلى ٥٠ درجة خلال أشهر الصيف كما من خصائص مناخ الكويت قلة الأمطار وعدم انتظامها من حيث المكان و الزمان وكل هذه العوامل تؤثر على نوعية و كمية النباتات البرية فعظم النباتات المعروفة تنمو في فصل الربيع و تدخل مرحلة السكون خلال أشهر الصيف الحارة و نظرا لقلّة الأمطار فإن السائد من النباتات في الكويت هي نوع من النوع الصحراوي القدر على تحمل الجفاف وهي في معظمها من الأعشاب و الشجيرات القصيرة

١- تمهيد:

- أبادُلْ معلومَاتٍ مَعَ زَمَلَائِي حَوْلَ البِيئَةِ البَرِّيَّةِ فِي الكُوَيْتِ.

٢- الإِعداد:

- أتعاونُ مَعَ مَجْمُوعَتِي للقيامِ بما يَأْتِي:

(١) كتابة ثلاث جملٍ اسميةٍ سليمةٍ ذاتِ صلةٍ بالبيئة البرية.

- ١- مناخ الكويت صحراوي حار صيفا
- ٢-معظم النباتات تنمو في الربيع
- ٣-نباتات الكويت من النوع الصحراوي

(٢) كتابة ثلاث جملٍ فعليةٍ سليمةٍ ذاتِ صلةٍ بالبيئة البرية.

- ١- تسقط الامطار شتاء
- ٢-تزدهر النباتات في فصل الربيع
- ٣-تنمو النباتات الحولية بعد سقوط الامطار

٣- الممارسة:

- أتحَدِّثُ عن البِيئَةِ البَرِّيَّةِ أَمَامَ زَمَلَائِي، مُسْتَعِينًا بِالْجُمْلِ السَّابِقَةِ، وَمُرَاعِيًا تَرَابُطَ الْأَفْكَارِ وَاللُّغَةَ السَّلِيمَةَ الوَاضِحَةَ.

١ - تمهيد:

- أتحدّثُ عن رحلةٍ ممتعةٍ قضيتها مع أُسرتي في برّ الكويتِ الجميلِ، وذلك في لغةٍ سليمةٍ مترابطةٍ.

في يوم الجمعة ذهبت مع اسرتي في رحلة إلى البر في حتا و كانت الرحلة ممتعه ذهبنا عند الصحاري الجبال و الكثبان الرملية و كانت توجد الغيوم و الامطار و الجو رائع و صفاء النسيم و البراري و لقد لعبنا بالدراجات النارية رقينا العرقوب و اخذنا جوله فالبر و كان الهواء رائع و الطقس جميل و لقد لعبت أنا و أخواتي و بنت عمي بالدراجات و فرحنا و تصورنا صور فوتوغرافية و رأينا جمال الصحاري الرائعة و ثم أكلنا الطعام اللذيذ الهريس و الخبيص و المأكولات الشهية و اخذنا الراحة فالبر و تجولنا فالسيارة حيث كان يصب المطر فوق نباتات الصحراء و كان المنظر رائع للغاية و قد استفدت من هذي الرحلة و استمتعت كثيرا في هذه الرحلة

٢ - القراءة:

- أقرأ النَّصَّ الآتيَّ قراءةً صامتةً واعيةً:

قررتُ عائلةُ خالدٍ الخروجَ إلى البرِّ والتَّخيمَ في الصَّحراءِ خلالَ عَظلةِ الرَّبيعِ معَ الأهلِ والأصدقاءِ، ممارسةً للأنشطةِ التَّرفيهيَّةِ والرياضيَّةِ، واستمتاعاً بالطَّبيعةِ الجميلةِ والطَّقسِ البديعِ ومجالسِ السَّمْرِ، وهروباً من ضوضاءِ المدينةِ والشَّوارعِ المزدحمةِ. قال أبي: هيا استعدوا للرحلةِ فلكلِّ فردٍ منكم مَهْمَةٌ خاصَّةٌ، ودبِّ فينا نشاطاً طاعاً حين أجابتُ أمِّي: نحنُ لها. لا تشغُلْ بالك.. هيا يا أولادُ،.. فأبي جهَّزَ الخيامَ والبسطَ والوسائدَ والمصابيحَ وموقدَ الكهرباءِ والفحمَ والوقودَ، وملاً الخزانَ بماءِ الشُّربِ... وأمِّي أعدتْ قائمةَ الطَّعامِ واحتياجاتِ الطَّبَّخِ والسَّلَامَةِ، و جهَّزتْ جدَّتِي الحكاياتِ عن ماضي الكويتِ والحزاوي والألغازَ، بالإضافةِ

(١) بتصرف الأبناء ٢٠١٦/٣/١٨ رحلة إلى البر، معلومات عن السفن من الموقع الإلكتروني: الحداق، منتدى تاريخ الكويت (مسميات العاملين على السفينة).

إلى الصَّورِ الْمُعْبَّرَةِ، والبنتُ الجميلةُ دلالٌ أعدتْ فقراتِ التَّسْلِيَةِ والمسابقاتِ المتنوعةَ، أما الولدُ الذَّكِيُّ خالدٌ فقد فكَّرَ كثيرًا بالأشياءِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَجْلِبَهَا مَعَهُ وَخُصُوصًا أَنَّ الْبِرَّ وَاسِعٌ وَمُنَاسِبٌ لِلْعِبِّ الْحَرِّ، لذا عليَّ إحضارُ الكُرَةِ وِالدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ.



ولما حان موعدُ الرَّحْلَةِ، تعاونَ الجميعُ في وضعِ الأَغْرَاضِ فِي السَّيَّارَةِ، وفي الطَّرِيقِ بدأتْ دلالٌ نَشَاطَ التَّسْلِيَةِ، وسألتهم: ما النِّعَمُ الَّتِي أَنْعَمَهَا اللَّهُ عَلَيْنَا فِي الْبِرِّ؟ فردَّ الأبُّ مستمتعًا: مَنْ نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْنَا السَّمَاءُ الصَّافِيَةُ، وَالشَّمْسُ السَّاطِعَةُ، وَالْهَوَاءُ النَّقِيُّ، وَجَمَالُ الطَّبِيعَةِ، وَنِعَمٌ أُخْرَى كَثِيرَةٌ لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى، كَمَا قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ النِّحْلِ: ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (١)، ولَمَّا وَصَلُوا إِلَى الْمَخِيْمِ سُرُّوا بِالْهَوَاءِ الطَّلِقِ، وَالْمَكَانِ الْجَمِيلِ، وَمَنْظَرِ وَرْدِ النُّوْرِ الْمَتَنَائِرِ عَلَى الْأَرْضِ، وَالْفَرَاشَاتِ الَّتِي تَطِيرُ فَرَحًا وَسُرُورًا.. وَتَعَاوَنَ الْجَمِيعُ فِي نَصْبِ الْخِيَامِ وَنَظْمِهَا وَمَدَّوا الْبُسْطَ وَالْوَسَائِدَ، وَبَدَأَ وَقْتُ الْمَرْحِ وَاللَّعْبِ، وَأَنْطَلَقَ خَالِدٌ مَعَ أَصْدِقَائِهِ يَلْعَبُونَ بِالْكُرَةِ سَاعَةً وَيُرْكَبُونَ الدَّرَاجَاتِ الْهَوَائِيَّةَ سَاعَةً، مُسْتَمْتِعِينَ بِاللَّعْبِ وَبِرُؤْيَةِ الْجَمَالِ وَالْأَرَانِبِ الْبَرِّيَّةِ وَالْجَرَابِيعِ، وَفَرِحِينَ بِالْأَجْوَاءِ الْجَمِيلَةِ.

(١) سورة النحل: آية: ١٨.



وعندما أتى ليلُ السَّمرِ الجميلِ، تجمَّعَ الأبناءُ حولَ الجَدَّةِ، وراحتُ تُحدِّثُهُم عن ماضي الكويتِ الذي ينقلُ عَبْرَ الزَّمنِ العِبْرَ والفضائلَ وسُبلَ العِيشِ للأجيالِ القادمةِ، هذا الماضي الزاخرُ بالمهنِ والأعمالِ التي زاولها الكويتيون قديمًا، قبلَ اكتشافِ النفطِ تلبيةً لاحتياجاتِ المجتمعِ، وقد واجهَ الكويتيونَ الكثيرَ من الصَّعابِ عندَ مزاولتها سعيًا للرِّزقِ، ومن أهمِّ المهنِ القديمةِ التي أبدعَ الكويتيونَ فيها، وأضحَتْ معالمُ تراثيَّةٍ أصيلةٍ يفتخِرُ بها أبناءُ الكويتِ مهنةُ القلافةِ، وهي مهنةُ صناعةِ السُّفنِ التي ارتبطتْ بمهنةِ الحدادةِ والنَّجارةِ، كلُّ واحدةٍ منها تتكاملُ مع غيرها من المهنِ. والقلافةُ لفظٌ عربيٌّ يعني قلفَ اللحاءِ وإزالتهِ من جذعِ الشَّجرةِ، وكان كبيرُ القلافينِ يُسمَّى الأستاذَ أو المهندسَ، والقلافُ مَنْ يصنعُ السُّفينةَ ويقومُ بتسويةِ الألواحِ الخشبيَّةِ ونقطيعِها.

ومن سُفنِ الغوصِ على اللؤلؤِ التي صنعها الكويتيونَ بمهارةٍ قديمًا الجالبوتُ و السنبوكُ والشوعي، أما البغلةُ والبومُ السُّفارُ فهما سفينتانِ للنقلِ البحريِّ تَمَيَّزانِ بالقوَّةِ والمتانةِ والصمودِ أمامَ العواصِفِ والرياحِ الشَّديدةِ، وأما بومُ الماءِ فهي السُّفينةُ التي تقومُ بجلبِ المياهِ العذبةِ من شطِّ العربِ إلى شمالِ الكويتِ لعدمِ كفايةِ مياهِ الآبارِ المحليَّةِ نتيجةً لزيادةِ عددِ السُّكانِ.. وختمتْ هذه اللَّيلةُ بقولِ خالدٍ: لله ما أروع ما سمعتُ!

التخييم: نصب الخيمة حكايات	السمر : حكايات ليلية	طاغ : شديد	البسط : السجاد	الحزاي : زاولها : مارسها
يجلبها : يحضرها القلافة : مهنة صناعة السفن	النوير : زهرة صفراء	الزاخر : المملوءة		

- أتعاونُ معَ أفرادِ مَجْموعتي لتعرِّفِ الكلماتِ التي حوِّطُها منَ كلماتِ النَّصِّ.

- أختارُ المكملَ الصَّحيحَ ممَّا يلي، بوضعِ العلامةِ (✓) في الدائرة:

- قرَّرتُ عائلةُ خالدٍ:

الذهابُ إلى البحرِ.

الخروجُ إلى المتنزهِ.

التَّخيمُ في البرِّ.

زيارةُ الأهلِ.

- من السفنِ التي تميِّزُ بالقوَّةِ والصَّلابَةِ أمامَ الصَّعابِ:

الجالبوتُ.

البغلةُ.

السَّنوكُ.

الشُّوعي.

- تاريخُ الكويتِ زاخرٌ بالمهنِ والأعمالِ التي زاولها الكويتيون

قررتُ عائلةُ خالدٍ الخروجَ والتخييمَ في

البرِّ خلالَ عطلةِ الربيعِ. جهزوا الطعامَ

والشرابَ ومعداتِ التخييمِ. في البرِّ

سعدوا بالطقسِ الجميلِ. لعبَ الأولادُ

وفي المساءِ تجمعوا حولَ الجدةِ تحكي

لهم عن تاريخِ الكويتِ قديماً وأهمَّ

المهنِ التي عملَ بها الكويتيينَ و هي

القلافةُ وصناعةُ السفنِ

الهندسةُ.

القلافةُ.

الطبَّابةُ.

الزِّراعةُ.

- أَصْفُ شفهياً الرَّحلةَ التي قامتُ بها الأسرةُ بلغةٍ واضحةٍ مو

- أجيبُ عن السُّؤالينِ الآتيينِ:

- بمَ يتميِّزُ فصلُ الربيعِ؟ يتميِّزُ الربيعُ بالطقسِ المعتدلِ

- بينَ ما عرفتهُ عن ماضي الكويتِ.

كان معظمُ الكويتيينَ يعملونَ بمهنٍ بحريةٍ مثل الغوصِ والصيدِ وصناعةِ السفنِ

الاعمال التي مارسها الكويتيين قديما

أنواع السفن قديما

نعم الله علينا كثيرة

#### ٤ - الممارسة:

- أذكرُ شفهيًّا أبرزَ المعلوماتِ في النَّصِّ.

- أكتبُ تعبيرًا من النَّصِّ يتناولُ ما يأتي:

- ماضي الكويتِ الزَّاخرَ بالعِبْرِ والفضائلِ وسبيلِ العيشِ.

زاهر بالمهن والأعمال و الأعمال التي زاولها الكويتيين قديما

- أحاديثُ السَّمْرِ.

مجالس السمر

- مهنةٌ كويتيةٌ قديمةٌ.

القلافة وهي مهنة صناعة السفن

- استعدادُ الأسرةِ للرحلةِ.

قررت عائلة خالد الخروج إلى البر والتخييم في الصحراء

- استمتعَ أفرادُ الأسرةِ بالأجواءِ الجميلةِ.

لما وصلوا المخيم سروا بالهواء الطلق والمكان الجميل



### ١ - تمهيد:

الأطفال يحتفلون بالقرقيعان يحصلون على الحلوى والعملات المعدنية

- ماذا ترى في الصورة أمامك؟

- هل شاركت في هذه العادة الكويتية المحببة في شهر رمضان؟ نعم

- أتحدّث مع زملائي عن هذه العادة الكويتية في خمس جمل مترابطة ولغة سليمة.

شهر رمضان له عادات وطقوس تختلف من بلد إلى آخر

مناسبة القرقيعان مناسبة كويتية ابتهاجا بانتصاف الشهر المبارك

الأطفال يحصلون فيها الحلوى والمكسرات

القرقيعان أصبحت موروثا ثقافيا واجتماعيا في المجتمع الكويتي

### ٢ - الإعداد:

- أعاون مع زملائي للإجابة عن أسئلةٍ محدّدةٍ حول الصورة المخصّصة لمجموعتنا، ثم نكتب نصّا

قصيرا باستخدام تقنية التصحيح النحوي والهجائي لتنقيح النصّ.

### ٣ - الممارسة:

- أطلع النصّ في صورته النهائية الصحيحة وأقدمه للمعلم.

يعتبر القرقيعان أو القرقيعانه أو الكركيعان من اهم العادات الشعبية الرمضانية في بلدان الخليج وغيرها حيث تنتشر هذه العادة انتشارا واسعا في كل من الكويت والسعودية وقطر و الإمارات و جنوب إيران و البصرة و غيرها من مدن العراق و كذلك غيرها من البلدان الإسلامية. أبطال مهرجان القرقيعان فهم الأطفال الذين يجوبون الشوارع والأزقة مبتهجين بهذه المناسبة الرمضانية التي توارثتها الأجيال. وهم يلبسون الملابس الجديدة والتي تخاط لهم خصيصا لهذه المناسبة في بعض دول الخليج





١ - تمهيد:

أَتَى النَّبِيُّ تَارِيحًا

عاطفيًا، وتواصلًا  
نُحِصَلْ فَوَائِدَهَا  
هم».

إن وجود الصداقة يحد من شعور الإنسان بالوحدة حيث يتشارك الأصدقاء تجاربهم سويًا و يعيشون بعض المواقف الخاصة بحياة بعضهم البعض كما يمتلكون غالبًا وجهات النظر ومبادئ ومعتقدات و تقاليد مشتركة و يشهدون معا التغيرات المختلفة التي تحدث في الحياة سواء تغيرات إيجابية أو سلبية و يشاركون بعضهم المناسبات

- أحاورُ زملائي حول أهمية وجود الأصدقاء في حياة الإنسان بلغة سليمة.

يكن الصديق الحقيقي كونه صديق بعدة مواصفات يستمع الصديق لصديقه باهتمام دون بحث عن رد لما يقوله فهو يحبه و يستمع إليه ليشاركه ما يشعر به يقول دون نفاق فيتبادل الصديق الأفكار و المشاعر مع صديقه الحقيقي بكل حرية و صراحة و صدق فهو يعلم منتهى الخصوصية و الإخلاص لدى صديقه يحافظ على الصداقة رغم الاختلافات فالصديق الحقيقي لا يستميل الطرف الآخر بالموافقة على آرائه أو ما يحب فهو لا ينظر إلى الاختلاف الآراء السياسية أو الاجتماعية أو حتى المادية يظل على اتصال دائم معه مهما تباعدت الأماكن و اختلفت الظروف . يفهم صديقه بعمق فيعتبر الصديق الحقيقي مرآة لصديقه فهو يميز ما يحب صديقه وما يكره كما يعرف طباعه جيدا يفهمه بعمق

- أطبعُ فقرةً متكاملةً من إنشائي تصفُ ذكريات الطفولة، مراعيًا ترابط الأفكار ووضوحها،

وسلامة اللغة وتنسيق الطباعة.

- ألصقُ فقرتي المطبوعة، وأقرأها أمام زملائي.

## مشروع اجتماعي



بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وتبادل الآراء؛ لأتوصل إلى فكرة جديدة لمشروع.

١ - الأدوات والمواد المقترحة:

مقص	أقلام	أوراق
ألوان	صمغ	صور

٢ - طريقة بناء المشروع:

✍️ أختار عنواناً مناسباً لمشروع ثم أقوم بما يأتي:

المعيار	خطوات البناء	م
٣-٣	أخطط لكتابة مشروع وأكتب مسودته، ثم أدقق في أفكاره ولغته وأنقحه.	١
٢-٣	أستخدم المعينات التقنية والبصرية في عرض مشروع.	٢
٥-٣	أستخدم الخط المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٣

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداءً متميزاً: 

المعيار	خطوات العرض	م
٢-١	أعرض أفكارى بوضوح من خلال مشروعى مراعيًا السلامة اللغوية.	١
٦-١	أربط بين أفكاره في أثناء العرض في تسلسل واضح.	٢
٤-٢	أوضح معاني بعض الكلمات في مشروعى، وأصوغ معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.	٣
٥-٢	أحدد الأفكار الرئيسية والثانوية وألخص شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٤

### ٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروعى وما قدمته من عرضٍ تقييمًا ذاتيًا صحيحًا: 

التقييم	المعيار	م
   		
	عرضت أفكارى بوضوح من خلال مشروعى مراعيًا السلامة اللغوية.	١
	ربطت بين أفكارى في أثناء العرض في تسلسل واضح.	٢
	وضّحت معاني بعض الكلمات في مشروعى، وصغت معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.	٣
	حددت الأفكار الرئيسية والثانوية ولخصت شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٤
	خطّطت لكتابة مشروعى وكتبته مسودته، ثم دققت في أفكاره ولغته ونقحته.	٥
	استخدمت المعينات التقنية والبصرية في عرض مشروعى.	٦
	استخدمت الخط المناسب، وراعت قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٧

### ٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعى وكفائاتى.

الوحدة الثالثة

أعمال مميزة



## كفايات الوحدة الثالثة

معيار المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفايات العامة
يحترم قواعد المناقشة ويتبادل دوري المتحدث والمستمع.	٨-١	اتجاهات	١
يقوم بموضوعية حديثه وحديث الآخرين آخذًا بعين الاعتبار الطلاقة والوضوح.	٩-١	اتجاهات	
يدمج بين كل من المعلومات والمهارات المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى لإعداد مشروع مناسب لفئته العمرية.	١٠-١	ارتباط	
يجري استدلالاً بسيطاً مع شواهد من المعلومات المتوافرة في النص والتي بنى عليها الاستدلال.	٣-٢	عمليات	٢
يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.	٤-٢	عمليات	
يطرح أسئلة ذات صلة بالمقروء ويربطها بخبراته الشخصية لتحقيق مزيد من الفهم للنص المقروء.	٧-٢	عمليات	
يقارن بين آراء مختلفة حددها حول موضوع معين من نصوص متنوعة.	٨-٢	عمليات	
يصوغ معلومات في نص قصير مستخدماً الأجهزة التقنية والخرائط الذهنية.	٤-٣	عمليات	
يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقعة) وقواعد النحو والمجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير.	٥-٣	عمليات	٣
يصوغ نصوصاً محكمة المعاني وجيدة الأسلوب للتعبير عن تجاربه وأفكاره مستثمراً الوقت والجهد استثماراً حسناً.	٦-٣	اتجاهات	
يستخدم التقنيات الرقمية بشكل فعال لتدقيق وتنقيح كتاباته.	٧-٣	ارتباط	



## ١- تمهيد:

- أهددُ مع زملائي قواعدَ للحوارِ والمناقشةِ.

## ٢- جمع المعلومات:

- أجمعُ بعضَ المعلوماتِ المناسبةِ عن الهاتفِ النقالِ.

## ٣- الممارسة:

- أحاورُ زملائي حولَ أهميةِ الهاتفِ النقالِ والاستخدامِ الإيجابيِّ له، مقدِّمًا معلوماتي بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ، ومراعياً القواعدَ المتفقَ عليها في الحوارِ والمناقشةِ.

تعتبر خاصية الاتصالات التي توفرها الهواتف المحمولة إحدى أهم ما تقدمه للبشرية، حيث أنها جعلت الناس يتغلبون على حدود المكان والزمان، فسمحت لهم بالتواصل مع أحبائهم بمجرد ضغط زر، إلى جانب تسهيل هذه العملية مقارنة بالهواتف السابقة لها من حيث عدم الحاجة للاحتفاظ بدفتر لتسجيل الأرقام والعناوين، وإنما يكفي اختيار اسم الشخص المطلوب من قائمة جهات الاتصال لتنفيذ العملية وإجراء المكالمة أو إرسال الرسائل.

يجب استخدام الهاتف في تقوية الروابط الاجتماعية بين الأشخاص في مختلف نواحي الأرض، فأصبحوا قادرين على التواصل فيما بينهم، فلم تعد المسافات تشكل عنباً على كاهلهم، فأصبح المسافر قادراً على الاطمئنان على أهله وأصحابه في أي وقتٍ شاء، فقد كسر الهاتف كل الحدود وتحدى كل المسافات، وأصبح من أهم الأجهزة التي لا يستطيع الإنسان الاستغناء عنها عندما يخرج من بيته. توفير الوقت والمال، فأصبح بإمكان الأهل التحدث مع بعضهم البعض للاطمئنان على أحوال بعضهم، دون الحاجة إلى الخروج من المنزل أو السفر.



تمهيد:

أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي لَطَرِحِ اسْمٍ أَوْ مِصْطَلَحٍ مَعْرُوفٍ، وَنَسْتَمِعُ إِلَى تَعْرِيفِ لَهُ مِنَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

أَنَاقِشُ زُمَلَائِي لِتَقْدِيمِ تَعْرِيفِ لاسمٍ أَوْ مِصْطَلَحٍ مَأْلُوفٍ تَطْرَحُهُ إِحْدَى الْمَجْمُوعَاتِ فِي الْفَصْلِ.

الإعداد:

أَطَّلَعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمِصْنَفَةِ فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ.

الممارسة:

بَعْدَ الْإِطْلَاعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مَتَعَاوَنًا مَعَ زُمَلَائِي:

- أَذْكَرُ مِتْرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ .

- أَذْكَرُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ.

- أَوْظِّفُ الْكَلِمَةَ الْمَطْلُوبَةَ فِي سِيَاقِينَ بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلِفِينَ فِي مَجَالٍ مَحْدَدٍ أَوْ أَكْثَرَ.

- أَوْظِّفُ كَلًّا مِنَ الْمَفْرَدِ وَالْجَمْعِ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ.

- أَسْتُخِدمُ تَصْرِيفَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ فِي مَوَاضِعَ مُنَاسِبَةٍ وَفِي مَجَالٍ مَحْدَدٍ.



### ١ - تمهيد:

- أستمعُ إلى شرحٍ من معلِّمي لِطُرُقِ طَرَحِ الأَسْئَلَةِ على نَصِّ مقروءٍ لزيادةِ فهمِهِ.

- أطرحُ سؤالا على المقطعِ الآتي:

«يُحْكِي أَنَّ وَلَدًا كَانَ كَثِيرَ الْغَضَبِ، تَفَقَّدَهُ عَصِيْبَتُهُ صَوَابَهُ بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ، فَأَحْضَرَ لَهُ وَالِدُهُ كَيْسًا مَمْلُوءًا بِالْمَسَامِيرِ...».

### ٢ - القراءة:

- أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صَحِيحَةً:

يُحْكِي أَنَّ وَلَدًا كَانَ كَثِيرَ الْغَضَبِ، تَفَقَّدَهُ عَصِيْبَتُهُ صَوَابَهُ بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ، فَأَحْضَرَ لَهُ وَالِدُهُ كَيْسًا مَمْلُوءًا بِالْمَسَامِيرِ، وَقَالَ لَهُ:

يَا بَنِي، أُرِيدُكَ أَنْ تَدُقَّ مِسْمَارًا فِي سِيَاجِ حَدِيقَتِنَا الْخَشَبِيِّ كُلَّمَا اجْتَاخَتْكَ مَوْجَةُ غَضَبٍ وَفَقَدْتَ أَعْصَابَكَ، وَهَكَذَا بَدَأَ الْوَلَدُ بِتَنْفِيذِ نَصِيحَةِ وَالِدِهِ؛ فَدُقَّ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ ٣٧ مِسْمَارًا، وَلَكِنَّ إِدْخَالَ الْمِسْمَارِ فِي السِّيَاجِ لَمْ يَكُنْ سَهْلًا، فَبَدَأَ يُحَاوِلُ تَمَالِكَ نَفْسِهِ عِنْدَ الْغَضَبِ، وَبَعْدَ مُرُورِ أَيَّامٍ كَانَ يَدُقُّ مَسَامِيرَ أَقْلٍ، وَفِي أَسَابِيحِ تَمَكُّنٍ مِنْ ضَبْطِ نَفْسِهِ.. وَتَوَقَّفَ عَنِ الْغَضَبِ،

(١) حكاية من حكايات الشعوب، وردت في الإنترنت بروايات مختلفة.



وَعَنْ دَقِّ الْمَسَامِيرِ فَجَاءَ إِلَى وَالِدِهِ، وَأَخْبَرَهُ بِإِنجَازِهِ، فَفَرِحَ الْأَبُ بِهَذَا التَّحَوُّلِ. وَقَالَ لَهُ: وَلَكِنْ عَلَيْكَ الْآنَ يَا بُنَيَّ بِاسْتِخْرَاجِ مِسْمَارٍ لِكُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ عَلَيْكَ لَمْ تَغْضَبْ فِيهِ، وَبَدَأَ الْوَلَدُ مِنْ جَدِيدٍ بِخَلْعِ الْمَسَامِيرِ فِي الْيَوْمِ الَّذِي لَا يَغْضَبُ فِيهِ حَتَّى انْتَهَى مِنَ الْمَسَامِيرِ فِي السِّيَاحِ، فَجَاءَ إِلَى وَالِدِهِ وَأَخْبَرَهُ بِإِنجَازِهِ مَرَّةً أُخْرَى، فَأَخَذَهُ وَالِدُهُ إِلَى السِّيَاحِ وَقَالَ لَهُ:

يَا بُنَيَّ إِنَّكَ حَسَنًا صَنَعْتَ، وَلَكِنْ انظُرِ الْآنَ إِلَى تِلْكَ الثُّقُوبِ فِي السِّيَاحِ، هَذَا السِّيَاحُ لَنْ يَكُونَ كَمَا كَانَ أَبَدًا، وَأَضَافَ:

عِنْدَمَا تَقُولُ كَلَامًا فِي حَالَةِ الْغَضَبِ فَإِنَّ كَلَامَكَ هَذَا يَتْرُكُ أَثَارًا مِثْلَ هَذِهِ الثُّقُوبِ فِي نَفُوسِ الْآخَرِينَ.

تَسْتَطِيعُ أَنْ تَطْعَنَ الْإِنْسَانَ، وَتُخْرِجَ السَّكِينَةَ، وَلَكِنْ لَنْ يَهَمَّ كَمْ مَرَّةً تَقُولُ: أَنَا آسِيفٌ؛ لِأَنَّ الْجُرْحَ سَيَظَلُّ هُنَاكَ...!!

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
السور	السياج	رشده	صوابه
تماسك	تمالك	سيطرت	اجتاحتك
		المعجم لتعرف معانيها.	

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- أتجاوز مع زملائي للإجابة عن الأسئلة الآتية:
- أختار الكلمة الصحيحة لكل عبارة مما يلي بوضع العلامة (✓):

- أ- الأثر المباشر لغضب الابن وعصبيته هو أنه:
  - يفقده صوابه. ( ✓ )
  - يدق المسامير. ( )
  - يبكي متأثراً. ( )
  - يبدي ندمًا. ( )

ب - من الدروس المستفادة من هذه القصة:

- تجنب الغضب. (  )

- احترام الوالدين. ( )

- دق المسامير. ( )

- شجاعة الاعتذار. ( )

- أستدل من القصة على أن أثر الغضب لا يزول من نفوس الآخرين.

عندما نقول كلاماً في حالة غضب فإن كلامك هذا يترك أثراً مثل

٤ - الممارسة:

- أختارُ فقرةً من النَّصِّ وأصوغُ سؤالاً لها يساعدُ في فهمِ الفقرة، ثمَّ أكتبُ إجابته في لغةٍ			
			سليمة مترابطة:

- السؤال: لماذا طلب الوالد من ابنه أن يدق مسماراً في السياج؟

- الإجابة: لكي يساعده في التحكم في أعصابه والسيطرة على غضبه.

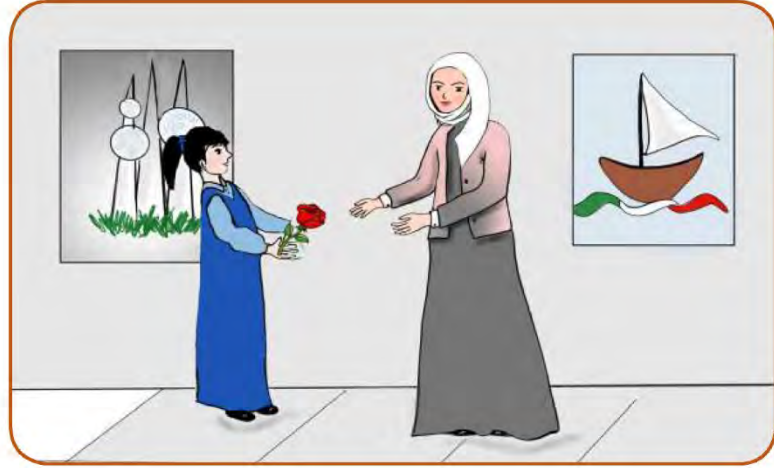
- أ طرحُ السؤالَ على زملائي في الفصلِ ذاكراً إجابته، وأتلقى ملاحظاتهم حول السؤالِ

والإجابة.

- أسجلُ سؤالاً طرحه أحد زملائي يساعد في فهمي لفقرةٍ أخرى من النصِّ، وأكتبُ إجابته.

- السؤال: بماذا شبه الأب ثقوب المسامير بعد إخراجها من السياج؟

- الإجابة: الكلام في حالة الغضب يترك أثراً مثل الثقوب.



١ - تمهيد:

- أقرأ قراءةً صحيحةً، وأضع خطأً تحت كل كلمةٍ تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ منونةٍ:

هدى طالبةٌ فائقةٌ في مادةٍ أساسيةٍ هي مادةُ اللُّغةِ العربيَّةِ، تحبُّ معلِّمتها وتُحترمها؛ فهي من شجَّعها على التَّفوقِ والتَّميِّزِ، فكَّرتُ هدىً بطريقةٍ مناسبةٍ تشكُّرُ من خالِها معلِّمتها المخلصةً، فاقترحتُ عليها والدتها أن تكرمها في اليومِ العالميِّ للمعلِّمِ، فأخبرتُ صديقتها هنداً بذلك قائلةً:

- اشتريتُ وردةً وقدمتها لمعلِّمتي.

- أخذتُ معلِّمتي الوردَةَ فرحةً بها.

- أنا أطيعُ معلِّمتي وأقدِّرها معترفةً بفضلِها عليّ وعلى زميلاتي.

٢ - التحليل والفهم:

- أنظرُ في كلِّ كلمةٍ وُضِعَ تحتها خطٌّ، وأكملُ ما يأتي:

- عندَ دخولِ التَّوِينِ بأنواعِهِ على التَّاءِ المربوطةِ. **ضميتين أو فتحتين أو كسرتين** .

### ٣- التطبيق:

- أَمَلِ الفَراغاتِ التَّالِيَةَ بِكَلِمَاتٍ انْتَهَتْ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ مَنُونَةٍ:

- سَمِعْتُ ..... أَغْنِيَةَ ..... عَذْبَةً عَبَّرَ جِهَازَ المَذِياعِ.

- رَسَمَ الفَنانُ ..... لَوْحَةً ..... جَمِيلَةً.

- قَرَأْتُ ..... قِصَّةً ..... مَفِيدَةً.

### ٤- الممارسة:

- نَأْتِي بِمَفْرَدِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ نَوْظِفُهُ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ بِحَيْثُ يَكُونُ مَنُونًا:

الكلمة	مفردها	الجملة
صداقات <sup>٦٤</sup>	صداقة	وجدت صداقة حقيقية
مساعداً <sup>٦٤</sup>	مساعدة	تلقيت مساعدة من جاري
معاملات <sup>٦٤</sup>	معاملة	الأطفال يحتاجون معاملة حسنة



## ١ - تمهيد:

- أشاركُ مَجْموعتي في اختيارِ مَنْ يتحدَّثُ نيابةً عن المجموعة.
- أوضَحُ المقصودَ بكلِّ ممَّا يأتي:
- الوضوح والطلاقة في الحديث.
- عدم التقطع في التقديم و استخدام عبارات واضحة
- ترابط أفكار المتحدث.
- تسلسل الأفكار
- استخدام لغة الجسد.
- التعبير بالأيدي و ملامح الوجه
- تنعيم الصوت.
- التدرج في نبرات الصوت
- التزام الزمن المحدد.
- ضبط الوقت فقط لمخطط زمني

## ٢ - الإعداد:

- أجرى نقاشاً مع مجموعتي لاختيار موضوع للتحدُّث فيه على أن يكون متصلاً بما يأتي:
- العائلة - الأصدقاء - الوطن - الأخلاق
- أقدمُ الدعمَ لزميلي المتحدثِ بتقديم الأفكارِ والمعلوماتِ المرتبطةِ بالموضوع.

الأخلاق هي الصفات الأساسية التي حث عليها الرسول صلى الله عليه وسلم فديننا دين الأخلاق والتسامح ونبينا القدوة والمثل الأعلى الذي يحتذى به بالأخلاق فالأخلاق ثمرة من ثمرات الإيمان لأنها تنبع من عقيدة وقلب سليم وهي أساس التعامل بين الناس

تعتبر الأخلاق قاعدة أساسية لبناء المجتمعات حيث تبنى عليها جميع القوانين والأحكام وهي الأساس الذي تقوم عليه مبادئ الشريعة الإسلامية الأمر الذي يجعلها أساس صلاح المجتمع والدرع الواقي من المسببات المؤدية لانتهياره وتحويلها إلى مجتمعات تحكمها الشهوات أو الغرائز وبالتالي سيادة قانون الغاب فيها

يجب أن تكون الأخلاق نابعة من داخل النفس لخارجها ولا يمكن أن يتم فصلها عن بعضها البعض فهي مترابطة وتمثل سلوك الإنسان بشكل كامل فليس هنالك استثناءات في الأخلاق والشخص صاحب الخلق الحسن لا يقوم بأب تصرف سيء وهي أمر غاية بالأهمية ولا يجب الاستغناء عنها وقتما يشاء أو يتعامل معها بما يخدم مصالحه الشخصية فيجب أن يتصف بها في كل وقت وفي أي حال من الأحوال


- أتحدّثُ بطلاقةٍ ووضوحٍ أمامَ زملائي مقومًا أداءَ المتحدّثينَ، ومستعينا ببطاقةِ التقييمِ السابقةِ، وذلك في لغةٍ سليمةٍ.



يعتبر التسامح أحد المبادئ الإنسانية ومانعيه هنا هو مبدأ التسامح الإنساني كما أن التسامح في دين الإسلام يعني نسيان الماضي المؤلم بكامل إرادتنا وهو أيضاً التخلي عن رغبتنا في إيذاء الآخرين لأي سبب قد حدث في الماضي وهو رغبة قوية في أن نفتح أعيننا لرؤية مزايا الناس بدلاً من أن نحكم عليهم ونحاكمهم أو ندين أحداً منهم

١- تمهيد:

- أتحدّثُ عن التسامح في الإسلام بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

٢- القراءة:

- أقرأُ قراءةً صحيحةً معبرةً:

ولسنا بحاجة إلى ذكر مواقفهِ ﷺ المعلومة المشهودة مع قومه وغيرهم، ويكفينا تذكُّرُ أنه حين مرّت جنازة فقام لها فقيل له: إنها جنازة يهوديٍّ، فقال: «أليست نفساً؟».

٣- الفهم والاستيعاب:

- أُعيدُ عرضَ الفقرة السابقة شفهيّاً.

- أستخلصُ قيمةً عظيمةً من الفقرة السابقة. التسامح من المبادئ الإنسانية

٤- الممارسة:

- أستنتجُ دلالة قيام الرسول ﷺ وقوفاً حين مرّت جنازة يهوديٍّ.

- يدل على التسامح والاحترام الموت دون النظر من المتوفى

- أستنتجُ دلالة قوله ﷺ مستفهماً: «أليست نفساً؟».

- دليلاً على رحمته وتسامحه صلى الله عليه وسلم

تعد المدرسة إحدى الهيئات الرسمية في المجتمع والتي تتولى وظيفة تنشئة الأبناء والعمل على رفع قدراتهم ومهاراتهم في شتى المجالات فهي تعمل إلى جانب الأسرة في التنشئة الاجتماعية للفرد وزرع القيم الإنسانية لديه من المعروف بأن المدرسة البيت الثاني للطالب بعد المنزل والأسرة كما وتعد من أهم المؤسسات في المجتمع والتي يتوقع منها أن تقوم بأدوار مختلفة في مجال التربية للطلاب والتربية الصحيحة السليمة فلا يقتصر دورها على الجانب المعرفي واكتساب المعلومات وإنما يتعداها إلى إكساب المهارات المتنوعة بطريقة وظيفية حتى تساعدهم على التكيف مع المجتمع ومتطلباته المتجددة والمتغيرة إن المدرسة مسؤولة عن إكساب الطلاب الأخلاق الحميدة والقيم السليمة المتناسبة مع القيم الإسلامية والمتوافقة مع عادات المجتمع وتقاليد وأيضاً هي المسؤولة عن تنمية قدرات واتجاهات إيجابية للمتعلمين نحو الجوانب المختلفة للحياة وقد يختلف مفهوم المدرسة لدى الكثير من الناس عن المفهوم السليم والصحيح لها فعندما يسمع بعض الناس كلمة " مدرسة" أول ماخطر على باله المبنى المدرسي فقط فهذا غير صحيح لأن مفهوم المدرسة أشمل من ذلك بما فيه من هيئة إدارية ومتعلمين ومعلمين وموظفين وأدوات وأجهزة ومختبرات علمية ومكتبة مدرسية ومناهج مختلفة وملاعب وغيرها من الإمكانيات والكوادر كما أن عدم توفر هذه الإمكانيات والعناصر في المدرسة يؤثر بشكل كبير على مستوى التعليم وأدائه وبالتالي تفشل المدرسة في القيام بأدوارها المتوقعة أما بالنسبة لمواصفات المدرسة فالمتعلم يريد أن تكون بيئته التعليمية ملائمة لعملية التعليم من جميع الجوانب حتى يستطيع الطالب أن يمارس العملية التعليمية بكل راحة وتركيز وولي الأمر كذلك يتطلع إلى أن تكون مدرسة أولادهم مثالية تتوفر فيها جميع الإمكانيات والموارد المادية والبشرية والتي تساهم في تحقيق أهداف العلم وأهداف المدرسة وفيما يتعلق بمواصفات المبنى المدرسي يجب أن يكون هذا المبنى حديثاً وصحياً ومبنياً حسب المعايير والمواصفات التي تتناسب مع عمليتي التعليم والتعلم وأن يكون مزوداً بالأجهزة التعليمية والغرف الصفية الفسيحة التي تحوي التهوية والإضاءة الجيدتين والملاعب المدرسية وقاعات أنشطة ومطعم يقدم وجبات صحية للطلاب فكل هذا يساعد الطالب على حب التعلم والتعليم وعدم الضجر منه بسبب عدم الراحة النفسية كما وجود بيئة توفر له جميع احتياجاته التي يحتاج إليها في هذه المرحلة

- أتبادل مع أفراد مجموعتي الأفكار حول كتابة فقرة مترابطة في ضوء النص السابق.

- أحدد فكري التي سأكتب عنها:

اكتب عن المدرسة

٣- الممارسة:

- أبدأ بكتابة الفقرة التجريبية المعبرة عن فكري.

- أقرأ الفقرات التي كتبها زملائي.

- أكتب بلغة جذابة وأسلوب مشوق فقرة تعبر عن فكري، مستفيداً مما قرأته من فقرات

زملائي، ومراعياً حسن استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم وجودة الخط.



تجلت قدرة الله تعالى في خلق الكون ، فخلق السماوات و النجوم التي تزينها، و بينها المسافات الشاسعة في نظام في غاية الإبداع أذهل جميع علماء البشر، وفي السماء ملائكة عظام لا يحصي عددها إلا الله فلا يخلو موضع قدر أربعة أصابع إلا و فيه ملك قائم و راع و ساجد لعظمة الله تعالى ، يطوف سبعون ألف ملك منهم بالبيت المعمور كل يوم لا يعودون إلى يوم القيامة ، وخلق في الأرض أنواعاً من الدواب لا يحصي عددها إلا هو يعلم مستقرها و مستودها و تكفل برزقها .



إن في خلق السماوات و الأرض و اختلاف الليل و النهار لآيات لأولي الألباب، الذين يذكرون الله قياماً و قعوداً و على جنوبهم و يتفكرون في خلق السماوات و الأرض ربنا ما خلقت هذا باطلاً فقنا عذاب النار

١ - تمهيد:

- أعددُ بعضاً من دلائل قدرة الله - ﷻ - في الكون.

٢ - الممارسة:

- أختارُ آية قرآنية كريمة تدلُّ على بديع صنع الله - تعالى - في الـ

- أجمعُ معلوماتٍ من كتب المواد الدراسية الأخرى ترتبطُ بالآية السريّة .

- أربطُ بين المعلومات التي جمعتها لتكوين موضوع مفيد في حدود ثلاث فقرات بسيطة.

- أضعُ عنواناً مناسباً للموضوع، و عناوين فرعية لفقراته. ← دلائل قدرة

- أراعي ما يأتي في كتابة الموضوع:

من أبرز الدلائل الكونية على عظيم خلق الله و قدرته أن خلق السماوات و الأرض و ما بينهما في ستة أيام، و مع تلك السرعة في خلق السماوات و الأرض إلا أن خلقها كان بأعلى درجة من الإبداع و الإتقان، فرفع السماوات بلا أعمدة، وهو ما لا يمكن تصوره من ناحية المنظور البشري ، و قد أشير في كتاب الله إلى أن ذلك كان من إعجاز الله في كونه ، وأن الله يتصرف في رفع السماوات بأمره فهو يمسكها إمساكاً يليق بجلاله، و بيده حفظها من أن تزول ، و لإن زالت لزال معها الوجود كاملاً .

يدل وجود الكواكب العديدة المتوزعة بين المجرات، و الأقمار الكثيرة واسعة الانتشار ، و النجوم الهائلة المتألنة على عظيم خلق الله، حيث تتسع تلك المجرات و الكواكب و الأقمار و النجوم، و تبحر في السماء المنظورة المعينة بسرعة رهيبية، كما تدور في فلك السماوات دون أن تصدم ببعضها ، فكل شئ يجري فيما قدر له السير فيه، دون أن يحدث في ذلك خلل أو خطأ على كثرة تلك الأقمار و الكواكب و النجوم و عددها، ويتم ذلك وفق نظام متناسق على الدقة، سخر الله تعالى القمر و جعله آية من آياته و دليلاً على قدرته و عظمته تبارك و تعالى، يستمد القمر نوره من الشمس ، و يعكس هذا الضوء على الأرض ، و يتحرك وفق

١ - تمهيد:

- أتاأمل الصور الآتية مع مجموعتي لاكتشاف الأشياء المشتركة، ثم نسجلها في جمل تامة:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

- الأشياء المشتركة في الصور السابقة:

السعادة

.....

اللعب

.....

أطفال

.....

## ٢- القراءة:

- أقرأ ما يأتي قراءةً صحيحةً:

- أنت مثلي من الثرى وإليه  
فلماذا يا صاحبي التيه و الصّد؟

(إلياً أبو ماضٍ)

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
البرية التي لا علامة فيها يهتدى بها	التيه	التراب	الثرى
تعلم	تفقه	الهجران	الصد

- «إن كنت تبحث عن المقبرة».

## ٣- الفهم والاستيعاب:

- أضع خطأً تحت الكلمات الغامضة، وأناقش مجموعتي للتوصل إلى معرفة معانيها.

- أجب عن الأسئلة الآتية:

يذكر الشاعر صاحبه أنه من تراب و يلومه

- عمّ يتحدث الشاعر في البيت السابق؟

- ما سبب تساؤل الشاعر؟ لتأكيد المعاني و تعميق الإحساس

- عمّ يتحدث الكاتب في الفقرة السابقة؟ يتحدث عن المساواة و التفقه في الدين

- ما الأدلة التي حددها الكاتب لتأكيد وجهة نظره؟

## ٤- الممارسة:

لوم الصديق و تذكيره بالمساواة

- أحدد الموضوع الذي يتحدث عنه كل من القولين السابقين ( البيت - الفقرة ).

- أبين أوجه التشابه والاختلاف في القولين السابقين، ثم أكتبها في لغة سليمة.

- أوجه الشبه: أوجه الاختلاف:

كلاهما يستدل بالموت في قول الثرى و المقابر البيت لوم الصديق

كلاهما يكر بالمساواة الفقرة توجيه القارئ

الفقرة بها أدلة أكثر على المساواة



١- تمهيد:

- أناقش زملائي في قواعد الحوار والمناقشة، ثم ندون ما نقررهُ منها في لغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

٢- جمع المعلومات:

- أجمعُ بعضَ المعلوماتِ المناسبةِ عن الأعيادِ الوطنيَّةِ لدولةِ الكويتِ، ومظاهرِ الاحتفالِ فيها.

٣- الممارسة:

- أحاورُ زملائي حولَ أهميَّةِ المشاركةِ الإيجابيَّةِ في الاحتفالِ بالأعيادِ الوطنيَّةِ، مبينًا بعضَ مظاهرِ هذا الاحتفالِ، ومقدِّمًا معلوماتي بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ، معَ مراعاةِ القواعدِ المتَّفَقِ عليها في الحوارِ والمناقشةِ.

٤- التقييم:

- أضعُ العلامةَ (✓) لعنصرِ التقييمِ الذي تحقَّقَ في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرةُ على جمعِ المعلوماتِ المناسبةِ.				
٢	مراعاةُ قواعدِ الحوارِ والمناقشةِ.				
٣	التحدُّثُ بطلاقةٍ ووضوحٍ في الموضوعِ وإثراءِ الحوارِ.				



### ١ - تمهيد:

- أتعاونُ مع زملائي لطرح اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من المجموعاتِ الأخرى.
- أناقشُ زملائي لتقديم تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تطرحه إحدى المجموعاتِ في الفصل.

### ٢ - الإعداد:

- أطلعُ على الكلماتِ المصنفةِ في مُعجم الثروة اللغويةِ.

### ٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاعِ على الكلماتِ وفق تصنيفها؛ أقومُ بما يأتي متعاونًا مع زملائي:
  - أذكرُ مترادفاتِ الكلماتِ المحددةِ .
  - أذكرُ أضدادَ الكلماتِ المحددةِ.
  - أوظفُ الكلمةَ المطلوبةَ في سياقينِ بمعنيينِ مختلفينِ في مجالٍ محددٍ أو أكثر.
  - أوظفُ كلاً من المفردِ والجمعِ في جملٍ مفيدةٍ.
  - أستخدمُ تصريفاتِ للكلماتِ المحددةِ في مواضعٍ مناسبةٍ في مجالٍ محددٍ.



### ١ - تمهيد:

- أَعَدُّ بَعْضَ أفعالِ الطَّلَبِ وأدواتِ الاستفهامِ.
- أَصوغُ سؤالاَ من حصيلتي المعرفيةِ، وَأَضَعُ إجابةً له، ثمَّ أعرِضُه على زملائي.

### ٢ - القراءة:

#### - أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

أَجاورُ القِرَاءَةَ؛ لأنَّها خَيْرُ جَارٍ وخَيْرُ جَلِيسٍ، لا يفهمها إلا من أدركَ غايته؛ لِذا قال العَقَّادُ: لَسْتُ أَهوى القِرَاءَةَ لَأَكْتُبَ، وَلا أَهوى القِرَاءَةَ لَأَزِدَّ عُمراَ في تَقديرِ الحِسابِ، وَإِنما أَهوى القِرَاءَةَ؛ لأنَّ عِندي حَيَاةً واحِدَةً في هذه الدُّنيا، وَحَيَاةً واحِدَةً لا تَكفيني، وَلا تُحرِّكُ كُلَّ ما في صَميري من بواعثِ الحَرَكةِ. والقِرَاءَةُ دونَ غَيرِها هي التي تُعطيني أَكثَرَ من حَيَاةٍ واحِدَةٍ في مَدى عُمُرِ الإنسانِ الواحدِ؛ لأنَّها تزيِدُ هذه الحَيَاةَ من نَاحيةِ العمقِ، وإن كانت لا تُطيلُها بِمقاديرِ الحِسابِ. فَكُرْتُكَ أنتَ فِكرةٌ واحِدَةٌ.. شعوركُ أنتَ شعورٌ واحدٌ.. خيالكُ أنتَ خيالٌ فرِدٌ إذا قَصَرْتَهُ عَلَيكَ..، وَلكنَّكَ إذا لاقَيْتَ بِفِكرتِكَ فِكرةً أُخرى، أو لاقَيْتَ بِشعوركُ شعوراً أُخرى، أو لاقَيْتَ بِخيالكُ خيالاً غَيرِكَ..، فَلَيْسَ قِصاري الأَمْرِ أن الفِكرةَ تُصَبِحُ فِكرتَينِ، أو أنَّ الشَّعورَ يُصَبِحُ شعورَينِ، أو أنَّ الخيالَ يُصَبِحُ خيالَينِ.. كلا..، وَإِنما تُصَبِحُ الفِكرةُ بهذا التَّلَاقِ مِئاتٍ من الفِكرِ في القُوَّةِ والعمقِ والامتدادِ.

بِذلك نَعَلِمُ أن القِرَاءَةَ فنٌّ لا يُجيدُه إلا من أدركَ غايَتَها وأهدافَها ومَراميها، فَالحَيَاةُ لَيْسَتْ أَكْلاً وشُرباً وتغذيةً لِلجَسَدِ فَقَطْ، وَإِنما حَيَاةٌ كُلِّ مَنّا في حاجَةٍ إلى تَغذيةِ العَقْلِ والرُّوحِ والوجدانِ؛ عِنديدُ يشعُرُ الإنسانُ بِقيمةِ عَقْلِهِ وفِكرِهِ وأثرِ قِراءاتِهِ إذا جَمَعَهُ أيُّ مَحفلٍ وَكانَ فِيهِ مِنَ المُتحدِّثينِ.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
هدفه	غايته	أصاحب	أجاور
دوافع	بواعث	أحب	أهوى
قابلت	لاقيت	أمسكه	قصرته
المقابلة	التلاقي	عاية الشيء	قصارى
النفس	الوجدان	مقاصدها	مراميها
		مجلس	محفل

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلمات التي تتطلبُ العودةَ إلى المعجم لتعرفَ معانيها.
- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتعرفَ الكلمات التي حوَّطتها من كلماتِ النَّصِّ.
- أضعُ العلامةَ (✓) أمامَ كلِّ سؤالٍ مما يلي؛ يزيدُ فهمي للنَّصِّ معللاً:
  - ( ) ما الكتبُ التي اختارها العقادُ مجالاً لقراءتهِ؟
  - ( ✓ ) علل: شدةَ تعلقِ العقادِ بالقراءةِ.
  - ( ) وازنْ بينَ القراءاتِ الأدبيةِ والقراءاتِ العلميةِ في ضوءِ النَّصِّ.
  - ( ✓ ) استنتجْ من النَّصِّ اثنتين من فوائدِ القراءةِ.

### ٤- الممارسة:

- أصوغُ سؤالاً يساعدُ على فهمِ مضامينِ الفقرةِ.
- أبادلُ أنا ومجموعتي الأسئلةَ بالإجابةِ عنها، وأسجّلُ ثلاثةَ أسئلةٍ وإجاباتها في لغةٍ سليمةٍ:
  - السؤالُ: لماذا يجاور الكاتبُ القراءةَ؟
  - الإجابةُ: لأن القراءةَ خيرُ جارٍ و خيرُ جليسٍ

- السؤالُ: علل سبب حب العقاد للكتابة؟

- الإجابةُ: يهوى العقاد القراءة لأنها تعطيه أكثر من حياة واحدة .

- السؤالُ: ما الذي تحتاجه الحياة في رأي الكاتب؟

- الإجابةُ: .. تحتاج الحياة إلى تغذية العقل و الروح .

- أعرِّضُ أسئلةَ مجموعتي وإجاباتها أمامَ المجموعاتِ الأخرى مع الشرح والتوضيحِ.

## ١ - تمهيد:

## - اقرأ قراءةً صحيحةً:

استعدَّ خالدٌ لصلاةِ العيدِ متطيبًا، وارتدى ملابسَ العيدِ مسرورًا، وذهب إلى مصلى العيدِ مستبشراً، قابلَ سالمٌ ومحمدٌ خالدًا فرحين، فحيّاهما بتحيةِ الإسلامِ، وأدى المصلونَ الصلاةَ خاشعينَ، ثم جلسوا يستمعونَ لخطبةِ العيدِ متبهينَ، وعند الانتهاءِ من شعائرِ صلاةِ العيدِ دعتِ النساءُ ربهن متضرعاتٍ.

استعد خالد لصلاة العيد متطيباً ولبس ملابس العيد مسروراً

- أجب عن كل سؤال مما يأتي بجملةٍ

- كيف استعدَّ خالدٌ لصلاةِ العيدِ؟

- كيف أدى المصلونَ الصلاةَ؟

أدى المصلون صلاة العيد خاشعين

## ٢ - التحليل والفهم:

- أُمِزْ بَيْنَ الْحَالِ وَصَاحِبِ الْحَالِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- اشترى الرَّجُلُ الْمَلَابِسَ مَسْرُورًا.

صاحبُ الحالِ: ..... الرجلُ ..... الحالُ: مسروراً

إعرابه: ..... حال منصوب بالفتحة

- اشترى الرَّجُلُ الْمَلَابِسَ خَفِيفَةً.

صاحبُ الحالِ: ..... الرجلُ ..... الحالُ: خفيفة

إعرابه: ..... حال منصوب بالفتحة

- أضعُ العلامَةَ (✓) أمامَ الصِّيغَةِ الصَّحِيحَةِ لِلْحَالِ:

( ) استقبلَ الرَّجُلُ ضَيْوَفَهُ اسْتِقْبَالًا حَسَنًا.

( ✓ ) عادَ الْوَلَدُ مِنْ مَدْرَسَتِهِ بِاسْمًا.

( ) اصطفَ التَّلَامِيذُ تَحِيَّةً لِلْعَلَمِ.



- أستخدمُ فيما يلي أداة استفهامٍ أسألُ بها عن حالِ خالدٍ:

- ..... كيف ارتدى خالدٌ ملابسَ العيدِ؟

- ..... كيف ذهبَ إلى مصلى العيدِ؟

- أكملُ ما يلي وفقاً لما استنتجته مما سبق:

- نُسَمِّي الاسمَ المنصوبَ الذي يأتي لبيانِ هيئةِ اسمٍ معرفةٍ قبله (..... حال

- ونُسَمِّي الاسمَ المعرفةَ الذي قبله (..... صاحب الحال

- أحددُ الكلمةَ التي تدلُّ على الحالِ في الجملةِ التالية، وأبينُ علامةَ إعرابها:

يستمعُ الأولادُ لخطبةِ العيدِ متبهينَ

الحالُ: ..... منتبهين ..... علامةُ الإعرابِ: ..... منصوبٍ بالياء

- أعاونُ مع زملائي لتحديدِ نوعِ الحالِ وعلامةِ نصبهِ وفقاً للأمثلةِ الآتية:

الحال	نوعه	إعرابه
متطيباً	مفرد	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة
مسروراً	مفرد	حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة
فرحين	مفرد	حال منصوبة وعلامة نصبها الياء
خاشعين	مفرد	حال منصوبة وعلامة نصبها الياء
متضرعات	مفرد	حال منصوبة و علامة نصبها الكسرة

- أوضِّحُ ما فهمته من الجدولِ السابقِ.

### ٣- التطبيق:

- أَمَلْ الفَراغَ بِحَالٍ مَناسِبَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

- حَضَرَتِ الأُمَهاتُ الأَحْتفالَ ..... **سَعِيدات** ..... بِتَفوُّقِ بَناتِهِنَّ.

- جَلَسْنَا ..... **مَنصِتِينَ** ..... إِلى قِصَّةِ جَدَّتِنَا.

- شَاهَدتُ الوَرْدَةَ ..... **مَتَفَتِحَةً** .....

### ٤- الممارسة:

- أَوْظِفْ كَلِمَةَ (سَعِيدًا) فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ:

**حَضَرَ الأَبُ إِلى الحَفْلِ سَعِيدًا**



### ١ - تمهيد:

- أشاركُ مَجْموعتي في اختيارِ مَنْ يتحدَّثُ نيابةً عنِ المَجموعَةِ.
- أعددُ عناصرَ التَّقييمِ المناسبةَ للمتحدِّثِ، وأوضِّحُها.

### ٢ - الإعداد:

- أجري نقاشًا مَع مَجْموعتي لاختيارِ موضوعٍ للتحدُّثِ فيه على أن يكونَ متَّصلًا بما يأتي:
- الصحة - التعليم - الرياضة - الفن
- أقدِّمُ الدَّعمَ لزميلي المتحدِّثِ بتقديمِ الأفكارِ والمعلوماتِ المرتبطةِ بالموضوعِ.

### ٣ - الممارسة:

- أستمعُ إلى المتحدِّثينَ من مَجْموعتي والمجموعاتِ الأخرى.

- أحكمُ على أداءِ المتحدِّثِ بوضعِ ما يأتي في بطاقةٍ تقييمِ أداءِ المتحدِّثِ:

طريقةً تقييمِ زميلٍ : يتحدَّثُ لتقييمِ أحدِ المتحدِّثينَ فمثلاً

يقول : لقد قدم زميلي موضوع... وكان التقديم سهل

وبسيط لقد استخدم أسلوب بسيط في العرض كما استخدم

وسائل جيدة في العرض لقد كانت الأفكار مترابطة

والصوت واضح ومتنوع قد تكون ملاحظتي أن هناك

ضعف في استخدامه للغة الجسد وفي النهاية لقد التزم

زميلي بالوقت المحدد

😊 الوجهُ الباسمُ: حكمٌ يبيِّنُ موطنَ القوَّةِ.

😞 الوجهُ الحزينُ: حكمٌ يبيِّنُ موطنَ الضَّعفِ.

## بطاقة تقييم أداء المتحدث

عناصر التقييم					المجموعة التي ينوب عنها المتحدث
التزام الزمن المحدد	تنعيم الصوت	استخدام لغة الجسد	ترابط الأفكار	الوضوح والطلاقة	

- أتحدث بطلاقة ووضوح أمام زملائي مقومًا أداء المتحدثين ومُستعينًا ببطاقة التقييم السابقة، وذلك في لغة سليمة.

الرياضة : إن للرياضية دور مهم جداً في صحة الجسم ورشاقته وجماله ودون مبالغة يمكننا القول أن ثلثي الجمال والصحة سببهما الرئيسي الرياضة فعندما تمارس الرياضة مهما كان نوعها فإنك تكون قد كونت جسماً يتمتع بالصحة والعافية والمرونة والليونة والرشاقة بالإضافة إلى أن الرياضة هي السبب الرئيسي في تمتع الجسد والروح بالشباب الدائم والنشاط والحيوية والجمال

إن للرياضة فوائد عديدة لا يمكن لنا أن نحصرها أو حتى نتخيلها فعندما نعتاد الاستمرار على ممارسة التمارين الرياضية بشتى أنواعها وعندما نعتاد على ممارستها منذ صغرنا إلى شيخوختنا تكون قد أثرت بشكل مباشر في شخصيتنا وساهمت مساهمة كبيرة في بناء هذه الشخصية فالرياضة تصفي الذهن وترفع المعنويات كما أن من خلال ممارستها لبعض التمارين الرياضية تعمل ومنذ طفولتك على تأخير ظهور علامات الشيخوخة على جسمك ونفسك في آن واحد حيث يتم مرورك بمرحلة الشيخوخة الشاقة على جسدك ونفسيتهك بهدوء وتفاؤل وارتياح وسعادة أيضاً



١ - تمهيد:

- أقرأ النبذة التالية عن الشاعر قراءة صامتة:

حسان بن ثابت الأنصاري، شاعر عربي وصحابي من الأنصار، ينتمي إلى قبيلة الخزرج من أهل المدينة، كما كان شاعراً معتبراً يقد على ملوك آل غسان في الشام قبل إسلامه، ثم أسلم وصار شاعر الرسول بعد الهجرة. توفي في أثناء خلافة علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - بين عامي

٣٥ و٤٠ هـ.

## ٢- القراءة والأداء:

- أقرأ قراءةً صحيحةً ممثلةً للمعنى بأداءٍ معبرٍ مستخدمًا فيه لغةً الجسد:

أَغْرُ، عَلَيهِ لِلنُّبُوَّةِ خَاتَمٌ  
وَضَمَّ إِلَاهُ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ  
وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيَجْلَهُ  
نَبِيٌّ أَنَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفِتْرَةٍ  
فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا  
وَأَنْذَرْنَا نَارًا، وَبَشَّرَ جَنَّةً  
وَأَنْتَ إِلَهُ الْخَلْقِ رَبِّي وَخَالِقِي  
تَعَالَيْتَ رَبَّ النَّاسِ عَنْ قَوْلٍ مَنْ دَعَا  
لَكَ الْخَلْقُ وَالنَّعْمَاءُ، وَالْأَمْرُ كُلُّهُ

مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيُشْهَدُ  
إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَدَّنِ أَشْهَدُ  
فَدُو الْعَرْشِ مُحَمَّدٌ، وَهَذَا مُحَمَّدٌ  
مِنَ الرَّسْلِ، وَالْأَوْثَانُ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ  
يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمَهْدُ  
وَعَلَّمْنَا الْإِسْلَامَ، فَاللَّهُ نَحْمَدُ  
بِذَلِكَ مَا عُمِّرَتْ فِي النَّاسِ أَشْهَدُ  
سِوَاكَ إِلَهًا، أَنْتَ أَعْلَى وَأَمْجَدُ  
فِيَاكَ نَسْتَهْدِي، وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ

## ٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- عدد صفات الرسول - ﷺ - الواردة في النص.
- اذكر مظاهر تعظيم الله - تعالى - لنبية الكريم - ﷺ - .
- وضح موقف الشاعر من الدعوة إلى الإسلام.

الكلمة	معناها
أغر	شريف/كريم
يلوح	يظهر
يجله	يرفعه
الاوثنان	التمثال الذي يعبد
سراج	مصباح زاهر
الصقيل	ناعم لامع مصقول
المهد	السيف
أنذر	حذر
عمرت	اصلحت
النعماء	نعمة وخير وفير

- أحاورُ أفرادَ مَجْموعتي لندلّل على كلِّ ممّا يأتي في ضوءِ فهمنا للنصّ:

- صدقِ نبوةَ محمدٍ ﷺ .

الشريف والكريم - محمود ومحمد - السراج المنير - السيف اللامع الناعم - المصلح

- تكريمِ اللهِ لِنبيه ﷺ .

ضم اسم النبي إلى اسمه في الأذان - جعل اسمه محمود ومحمد - أصلح الله به الناس بعد سنين الظلام

- تأثّر الشاعرُ بالأسلوبِ القرآنيّ .

الدعوة إلى الإسلام هي من أنقذت البشرية من الظلام وعبادة الأوثان

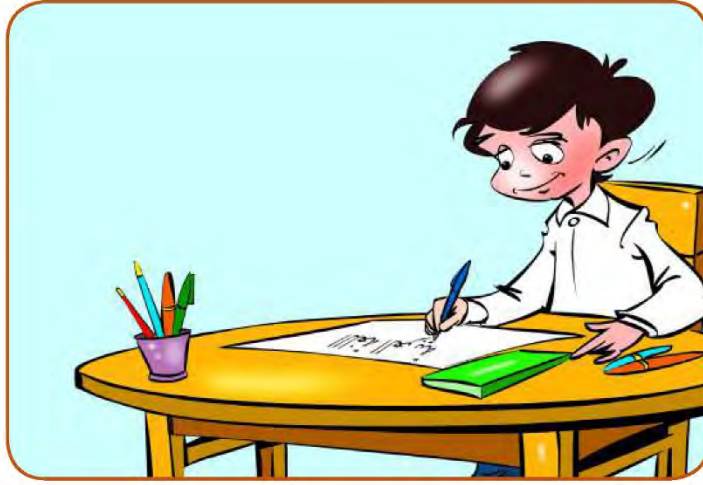
التواصل الإلكتروني : الاتصال الإلكتروني هو العملية التي يتم فيها تبادل المعلومات أو توفير التسلية سواء أكان ذلك على الصعيد الشخصي أو العملي باستخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة حيث تطورت في عصرنا وأصبح بالإمكان الاتصال بين قارة وأخرى بل بين قطر وآخر بغضون ثوان معدودة حتى أصبح العالم وكأنه قرية صغيرة تصل الأخبار إليها بسرعة

تعددت وسائل الاتصال الإلكتروني ومازال المبرمجون والخبراء مشغولون والخبراء مشغولين حتى هذه اللحظة في محاولة إيجاد طرق سهلة وعملية للاتصال فقد بدأ الأمر في أوله بالهاتف المحمول أو الخليوي ثم برامج الدردشة على الانترنت ثم برامج الدردشة بالصوت والصورة

العاية الرئيسية من وسائل الاتصال الحديثة هي تسهيل التواصل وتقريب الناس من بعضها وقد نجحت ومن دون شك في ذلك حيث أصبح بالإمكان التواصل مع العالم الخارجي ونشر المعلومات والبحث عنها من دون تعب كما كان يحصل في القدم وأصبح العالم بمثابة حارة تعرف أخبارها بدقائق فور حدوثها مما سهل علينا حياتنا ووفر الكثير من الوقت والجهد كما وسمح لنا فرصة إظهار أنفسنا وربما مواهبنا الدفينة التي لطالما حلمنا أن نطلقها

تعتبر وسائل الاتصال الإلكتروني سيفاً ذا حدين وكغيرها من تطورات العصر فإن لها مضاراً وسلبيات تتلخص في كونها عزلت الأشخاص في أجهزتهم وجعلتهم إلكترونيين إلى حد كبير ومؤذ في بعض الأحيان حيث لم يعد هناك داع للخروج من المنزل وزيارة الأقارب لمعرفة أحوالهم أو لتهنأتهم أو لعزائهم كما ولم يعد هناك أي نوع من الخصوصية في ما يتعلق بأخبارك أو صورك حيث أصبحت في متناول الجميع من السلبيات كذلك اختراع الشبكات العربية للغة جديدة تجمع ما بين العربية والانجليزية فضاعت قواعد العربية وتاهت بين سطور الانجليزية حائرة عن أصلها

ولكي نستفيد من التواصل الإلكتروني وتجنب سلبياته فإن علينا اتباع السبل السليمة في الاستخدام يجب علينا أن نختار أساليب التواصل الجيدة ونتعلم حسن الحوار ونراعي تعاليم الدين وقيم المجتمع ونراعي استخدام اللغة العربية السليمة



## ١- تمهيد:

- أقرأ العبارة التالية قراءةً جهريّةً معبّرةً عن المعنى:

مجتمعُ التّواصلِ الإلكترونيّ ينشئُ علاقاتٍ جوارٍ مفتوحةَ الجدرانِ، والدُّخولُ إليه يحتاجُ إلى بطاقاتٍ عبورٍ عديدةٍ، منها: حسنُ الاختيارِ، وحسنُ الحوارِ، ومراعاةُ تعاليمِ الدّينِ وقيمِ المجتمعِ.

## ٢- الإعداد:

- أبادلُ معَ أفرادِ مجموعتي الأفكارَ حولَ كتابةِ موضوعٍ متكاملٍ منَ خمسِ فقراتٍ مترابطةٍ.

- أحدّدُ فِكرتي التي سأكتبُ عنها:

التواصل الإلكتروني أهميته وإيجابياته وسلبياته

## ٣- الممارسة:

- أبدأُ بكتابةِ الفقرةِ التجريبيّةِ المعبّرةِ عن فِكرتي.

- أقرأ الفقراتِ التي كتبها زملائي.

- أكتبُ بلغةٍ جذابةٍ وأسلوبٍ مشوّقٍ فقرةً تعبرُ عن فِكرتي، مُستفيداً ممّا قرأته من فقراتِ

زملائي، ومراعياً حسنَ استخدامِ أدواتِ الرّبطِ وعلاماتِ التّرقيمِ وجودةِ الخطِّ.



## ١ - تمهيد:

- أستمعُ إلى عرضِ شفهيٍّ من المعلمِ عن مجالاتِ الصِّحةِ التي حظيتْ بنصيبٍ من الأحاديثِ النبويَّةِ الشريفةِ.

## ٢ - الممارسة:

- أختارُ حديثاً شافعاً بتضمين: ته حها نمه نا عظماً ال . الاهتمام بصحة الجسم .

قال عليه الصلاة والسلام: "ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطنه، بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه فإن لم يفعل فثلث لطعامه وثلث لشرابه وثلث لنفسه"؟ رواه الترمذي

مما هو معروف ومشهور عند أطباء العرب والعجم والحكماء أنهم يمتدحون قلة الأكل والشرب وذلك لأن كثرة الأكل والشرب وامتلاء المعدة بالطعام دليل على النهم والحرص والشره وغلبة الشهوة، وهو مسبب لأمراض الجسد المختلفة. والتخمة تثقل المعدة فتضعف عن هضم الطعام فيحدث منه المرض. فالمعدة كما قال حوض البدن، والعروق (الشرايين) إليه واردة، فإذا صحت المعدة صدرت العروق بالصحة وإذا فسدت المعدة صدرت العروق بالسقم

إن مضار كثرة الأكل والشرب كما يقول الأطباء قديماً وحديثاً كثيرة، وإن كثرة الغذاء من غير حاجة غليه يورث الكسل والانحطاط وفساد البدن وهو أحد الأسباب القوية في حدوث الأمراض. فامتلاء المعدة بالطعام والشراب الكثير وإدخال الطعام على الطعام مفسدة للجسم، وفيه خطورة بالغة على حركة المعدة نفسها وعلى ما حولها من أجهزة وأعضاء، فقد تضغط المعدة بسبب امتلائها بالطعام والشراب على القلب أو الرئة أو الحجاب الحاجز مما يعيق وظيفة التنفس ويقلل من إدخال الأكسجين المطلوب لهضم هذا الطعام.

أن الطعام الزائد الذي لا حاجة للجسم به يخزن على هيئة شحوم ودهون تحت سطح الجلد، وفي جدران الأوعية الدموية، وإن سبب معظم الأمراض كما يقول الأطباء ينتج من هذا الاختزان. ومن هذه الأمراض: مرض تصلب الشرايين حيث يصبح جدار الأوعية الدموية صلباً غير مرن لا يستطيع الانقباض والانبساط حين تتطلب حاجة الجسم ذلك

١ - تمهيد:

- أشاهدُ الصُّورَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

- ماذا يفعلُ المسلمون في الصُّورةِ الأولى؟ المسلمون يصلون صلاة العيد

- ماذا تشاهدُ في الصُّورةِ الثَّانِيَةِ؟ الجد يعطي العيدية

- ماذا تقدمُ الفتاةُ الصَّغِيرَةُ لِأُمِّهَا في الصُّورةِ الثَّالِثَةِ؟ الفتاة تقدم هدية لأمها

- بِمِ زِينَتِ يَدِ البنتِ في الصُّورةِ الرَّابِعَةِ؟

- ما الحدثُ الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ الصُّورُ مجتمعةً؟

تعبر الصورة عن العيد

## ٢- القراءة:

- أقرأ الأقوال الآتية قراءةً صحيحةً:

(أ) - «الكلماتُ سهلةٌ مثلَ الرِّيحِ، بينما الصِّديقُ المخلصُ يصعبُ العثورُ عليه».

(وليم شكسبير)

(ب) - «الصِّديقُ الحقيقيُّ من يمشي تجاهك عندما يمشي الجميعُ بعيداً عنك».

(والتر وينشيل)

(ج) - «الصِّديقُ هو الشخصُ الذي يقفُ إلى جوارك عندما يكونُ بإمكانه أن يقفَ في مكانٍ

آخر».

(لين فين)

(د) - «صديقك من يعرف عنك كلَّ شيءٍ حتى أخطائك، وما زالَ مصاحباً لك».

(ألبرت هوبارد)

## ٣- الفهم والاستيعاب:

- أناقش مجموعتي في كلِّ قولٍ مما سبق للتوصلِ إلى فهمه، ثمَّ أجب عما يلي شفهيًا:

- ما صفات الصِّديقِ الحقيقيِّ؟ • الصديق الحقيقي يقف بجوارك ولا يرحل عنك

• الصديق الحقيقي مخلص لك ولا يخونك

## ٤- الممارسة:

- أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:

- بيان الموضوع الذي تتحدث عنه الأقوال السابقة. صفات الصديق

الحقيقي .

- المقارنة بين الأقوال السابقة واستبعاد القول المختلف إن وجد مع التعليل.

- ترتيب الأقوال المختارة بحسب الأهمية. ج ا ا ب ا د

- أصوغ بأسلوبي قولاً جديداً عن الصِّديق في ضوء فهمي للأقوال السابقة، وذلك في لغةٍ سليمةٍ:

الصديق وقت الضيق | الصداقة الحقيقية هي تلاحم شخصين في شخصية

واحدة تحمل فكراً واحداً .

تتشابه الأقوال ب ا ج ا د في المعنى بأن الصديق الحقيقي لا يرحل عنك.

المقولة أ تعني صعوبة العثور على صديق مخلص

## ١- تمهيد:

- أكمل الخريطة الذهنية التالية بهوايات أحبها:



- أعرض خريطة الذهنية وأوضح ما جاء فيها بلغة سليمة واضحة.

## ٢- الإعداد:

- أقرأ من مصادر مناسبة عن موضوع مناسب ترشحه مجموعتي في مجال من المجالات الأدبية أو الفنية أو الرياضية، ثم أتبادل أفكاراً مع مجموعتي حول تصميم خريطة ذهنية لوضع معلومات مفيدة حول الموضوع، وذلك في حدود ست معلومات.

### ٣- الممارسة:

- أرسِّمُ الخريطةَ الذهنيَّةَ بعدَ الحوارِ، وأتبادلُ الأفكارَ معَ مَجموعتي إنطلاقًا من الشَّكلِ التَّالي مراعيًا سلامةَ اللُّغة:





## ١ - تمهيد:

ماذا ترى في الصورة أمامك؟ أمير البلاد الشيخ صباح يحتضن طفلة من ذوي الاحتياجات

ما شعورك نحو أمير البلاد المفدى؟ أشعر بالحب و الفخر نحو أمير البلاد

وجه إلى سمو الأمير كلمة شكر ومحبة في خمس جمل مترابطة ولغة سليمة.  
شكراً لك يا سمو الأمير لعطائك المستمر يا أمير الإنسانية و شكراً لحفاظك  
على الأمن في الكويت

## ٢- الإعداد:

أتعاون مع زملائي للإجابة عن أسئلة محددة حول الصورة المخصصة لمجموعتنا، ثم  
نكتب نصاً قصيراً باستخدام تقنية التصحيح النحوي والهجائي لتنقيح النص.

## ٣- الممارسة:

أطبع النص في صورته النهائية الصحيحة وأقدمه للمعلم.

## تجربة فريدة



بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وتبادل الآراء؛ لأتوصل إلى تصور واف لمشروعى.

١ - الأدوات والمواد المقترحة:

مقص	أقلام	أوراق
ألوان	صمغ	صور

٢ - طريقة بناء المشروع:

أختار عنواناً مناسباً لمشروعى ثم أقوم بما يأتي:

المعيار	خطوات البناء	م
١-٣	أكتب مشروعى في حدود خمس فقراتٍ أعبّر فيها عن أفكارى تجاه الموضوع.	١
٦-٣	أصوغ مشروعى ليكون محكم المعانى وجيد الأسلوب ومعبراً عن تجربتى وأفكارى تعبيراً صادقاً.	٢
٥-٣	أستخدم الخط المناسب، وأراعى قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٣

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعِي، وأقدم أداءً متميزًا: 

المعيار	خطوات العرض	م
٣-٢	أجري استدلالاً بسيطاً من المشروع على ما عرضه شفهيًا.	١
٤-٢	أوضح معاني بعض الكلمات في مشروعِي، وأصوغ معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.	٢
٧-٢	أطرح أسئلة ذات صلة بمشروعِي وأربطها بخبراتي الشخصية لتحقيق مزيد من فهم زملائي.	٣
٨-٢	أقارن بين آراء مختلفة في مشروعِي.	٤

### ٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروعِي وما قدمته من عرضٍ تقييماً ذاتياً صحيحاً: 

التقييم	المعيار	م
   		
	أجريت استدلالاً بسيطاً من المشروع على ما عرضه شفهيًا.	١
	وضّحت معاني بعض الكلمات في مشروعِي، وصغت معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.	٢
	طرحت أسئلة ذات صلة بمشروعِي وربطتها بخبراتي الشخصية لتحقيق مزيد من فهم زملائي.	٣
	قارنت بين آراء مختلفة في مشروعِي.	٤
	كتبت مشروعِي في حدود خمس فقرات عبرت فيها عن أفكارِي تجاه الموضوع.	٥
	صغت مشروعِي ليكون محكم المعاني، وجيد الأسلوب ومعبراً عن تجربتي وأفكاري تعبيراً صادقاً.	٦
	استخدمت الخط المناسب، وراعت قواعد النحو والهجاء، وعلامات التقييم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٧

٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعِي وكفائاتي.



