

# الفلسفة

الصف الثاني عشر ( أدبي )



## الفصل الدراسي الثاني

العام الدراسي 2021 - 2022



|        |          |         |
|--------|----------|---------|
| واتساب | انستقرام | تليقرام |
|        |          |         |
|        |          |         |



مذكرات أبو محمد الأصلية  
مبسطة - سهلة - شاملة  
مع نماذج اختبارات محلولة  
ت / 51093167

Instagram :  
kuw.mozakerat  
Telegram :  
mozakeratabomohammed  
⊗ احذروا التقليد ⊗

## المفاهيم والمصطلحات الفلسفية

١. السعادة النفسية عند مسكويه :- سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هانئاً.
٢. السعادة القصوى عند مسكويه :- هي خير مطلق. لأنها سعادة الإنسان بكونه عاقل.
٣. الأوامر الشرطية المقيدة عند كانت :- هي أوامر تخضع للقاعدة العامة (من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك)
٤. الأوامر القطعية المطلقة عند كانت :- هي أوامر لا تخضع لأي شرط أو قيد لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها.
٥. السعادة عند بنتام وميل :- هي الخير وهي ما يرغب فيه الناس بالفعل.
٦. الحرية بمعناها العام :- هي انعدام القيد أو القسر على إرادة الإنسان
٧. الحرية بالمعنى الوجودي :- علاقة الإنسان بالعالم خاصة علاقة الحرية بالضرورة وعلاقة الفعل الإرادي بالفعل غير الإرادي
- الحرية بالمعنى السياسي والاجتماعي: استبعاد أشكال القصر أو الإكراه الاجتماعي بحيث يكون حراً ويختار ولا يؤمر إلا بالقانون
٩. الحرية بالمعنى النفسي والخلقي :- عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غير المسؤول وألا يقدم على أي فعل إلا بعد تفكير وترو.
١٠. الماهية :- مجموعة السمات (الصفات) الأساسية التي تميز الشيء عن غيره.
١١. المسؤولية :- هي إقرار الفرد بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها.
١٢. الأخلاق التطبيقية :- هي جزء من فلسفة الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها.
١٣. الهندسة الوراثية أو (التعديل الوراثي) :- أي تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية.
١٤. الأخلاق البيئية :- نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو الطبيعة من زاوية أخلاقية.
١٥. علم البيئة :- يدرس البيئة الطبيعية للإنسان ويحافظ على الطبيعة من خلال إنشاء المحميات.
١٦. الضمير الأيكولوجي :- التناغم والانسجام بين الإنسان والبيئة الطبيعية وذلك للحفاظ على البيئة.
١٧. أخلاق العلم :- هي التي تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية.
- أخلاق المهنة :- مجموعة من القيم والاساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية.
- القانون :- الذي ينظم العلاقات المختلفة بين الأفراد والجماعات ، ويؤسس المعايير المسموح والمنع منها في المجتمع.
- الفن :- نشاط إنساني ابداعي عام ، تتدخل فيه المهارة الانسانية المبدعة بشكل حاسم .
- الجمال :- هو نوع من الاحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ويدرك عنه موقف جمالي للموضوع.
- القيمة الجمالية :- هي التي تعبر عن الشعور أو المتعة الجمالية تجاه موضوع فني ما.
- الإدراك الجمالي :- هي الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني.
- الإدراك العادي :- هو ادراك الأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية.
- الحكم الجمالي :- عملية التقييم التي ينتهي عندها تقدير الإنسان للعمل الفني
- التعبير العادي :- هو تعبير مفهوم لدى العامة ولا يحتاج إلى تفسير.
- التعبير الفني :- هو تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني.

تابع ص ١

| شروط السعادة عند مسكويه           | شروط السعادة عند أرسطو  |
|-----------------------------------|---|
| (٢) المزاج المعتدل.               | (أ) شروط داخلية: تتمثل في العقل والإرادة.   |
| (٤) الاجتماع بالناس.              | (ب) شروط خارجية: وتتمثل في (قدر من الثروة - قدر من الصحة الجسدية - حياة عائلية مكثفة) |
| (٥) تحصيل الحكمة النظرية والعملية | (ج) شرط معياري: الاعتدال (لا إفراط ولا تفريط)   |
| (١) صحة البدن.                    |   |
| (٣) حياة من اليسر.                |   |

## رابعاً: نظريات أخلاقية

## (أ) نظرية السعادة ص ٧٣

علل اختلاف الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة؟ - بسبب اختلاف طبيعة كل إنسان وفكره ونشأته وبيئته.  
- يرى بعض الناس أن السعادة في المال وآخرون في السلطة ، ويرى البعض أن السعادة في الحرية المطلقة ، وغيرهم في الشهرة والفن..... إلخ

## الشرح

## النظرية



علل ميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد؟  
- لأن الحالات الثلاث تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة ، أما السعادة يجب أن تكون دائمة لأنها غاية الإنسان وتعبير عن فعالية الإنسان العاقلة.  
عدد شروط السعادة عند أرسطو؟ أو اذكر الشروط التي يستطيع الإنسان في نظر أرسطو أن يحيا حياة سعيدة

## السعادة عند أرسطو

| شروط داخلية             | شروط خارجية  | شرط معياري   |
|-------------------------|--|--|
| تتمثل في العقل والارادة | تتمثل في ( قدر من الثروة - قدر من الصحة الجسدية - حياة عائلية مكثفية ) | الاعتدال ( لا إفراط ولا تفريط ) أو ما يسمى بالوسط الذهني ، أو الوسطية. |

## علل / لا تتحقق السعادة عند أرسطو إلا بالعقل والإرادة؟

- لأن العقل يميز بين الخير والشر ، أما الإرادة هي القدرة على تحقيق الأفعال.  
من قائل العبارة التالية وعلام تدل ( إن الخير بالنسبة إلى الإنسان هو أن يعمل بموجب قوة العقل وعلى أساس ما يتميز به من قدرات )  
القائل: أرسطو

الدلالة: تدل على أن الخير والسعادة للإنسان لا تتحقق إلا بالعقل والارادة عند الإنسان.

## ما الذي تقوم عليه الأخلاق عند مسكويه؟

- تقوم الأخلاق على الطبع والاكْتساب في الوقت نفسه ( الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية )  
تنقسم الأخلاق حسب وجهة نظر مسكويه إلى قسمين ما هما؟  
١- أخلاق طبيعية من أصل المزاج  
٢- مستفادا مكتسبا بالعادة والتدريب.

## السعادة عند مسكويه

## أنواع السعادة عند مسكويه

| السعادة النفسية   | السعادة القصوى  |
|---|---|
| - سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هائناً حسب أصول الفضيلة ، وتهدف إلى تحقيق انسجام الإنسان مع تصرفاته ومع غيره ، وتعد بمثابة كمال قريب. | - خير مطلق ، لأنها سعادة الإنسان من حيث أنه كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بالعقل. |

## علل السعادة القصوى عند مسكويه خير مطلق.

١- لأنها سعادة الإنسان من حيث أنه كائن عاقل.  
٢- لأنها غاية في ذاتها تتحقق بالعقل.

## عدد شروط السعادة عند مسكويه؟ أو كيف تتحقق السعادة عند مسكويه؟

(١) صحة البدن (٢) المزاج المعتدل (٣) حياة من اليسر (٤) الاجتماع بالناس (٥) تحصيل الحكمة النظرية والعملية.



علل / يرى كانت وجوب الاعتماد على مبدأ الإرادة الخيرة .

- لأن النظريات الأخلاقية السابقة لم تهتم بمبدأ الإلزام والتكليف مع أن الأخلاق لا تقوم إلا بها.

اذكر الأساس الذي يقوم عليه الواجب عند كانت؟

- هو مبدأ الإرادة الخيرة ، لأنها لا تستمد خيريتها من الغايات وإنما من ذاتها و الإرادة الخيرة هي التي لا يكون لها قانون آخر غير قانون الواجب .

الواجب  
عند كانت

ميز كانت بين الواجب والتلقائية؟ وضح ذلك بمثال :

التلقائية - عندما يحافظ الإنسان على حياته فإنه بذلك لا يعمل وفق الواجب  
الواجب - اذا يئس الانسان من الحياة وحافظ على نفسه.

ص ٧٤

ميز كانت بين الواجب والقانون؟ دلل بمثال

القانون - عدم السرقة بداعي الخوف من العقاب ، أو احترام الرأي العام ، أو تأنيب الضمير.  
الواجب - عدم السرقة احتراماً للواجب والعقل.

- قال كانت: ( إن واجبي يقضي مني أن لا أسرق ، فأنا لا أسرق احتراماً للواجب وللعقل ) .

أيهما يعد فعلاً أخلاقياً عند كانت ولماذا؟

١- ( لن أسرق خوفاً من العقاب وتأنيب الضمير )

٢- ( لن أسرق احتراماً للواجب والعقل )

الأول ليس فعلاً أخلاقياً :- لأنه قائم على المنع والامتناع .

الثاني يعد فعلاً أخلاقياً :- لأنه قائم على العقل والإرادة الخيرة .

علل / يتميز الواجب بأنه منزه عن كل غرض . - لأنه لا يطلب من أجل تحقيق غرض أو منفعة .

فرق بين الأوامر الشرطية المقيدة والقطيعية المطلقة عند كانت



الأوامر القطيعية المطلقة

الأوامر الشرطية المقيدة

- لا تخضع لأي شرط أو قيد لماذا؟ لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها .  
(مثال) كن خيراً - قل الصدق دائماً .

- تخضع للقاعدة العامة (من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك)  
(مثال) - إذا أردت أن تحيا سعيداً فكن صالحاً .  
- إذا أردت أن تكسب ثقة الناس فكن صادقاً .

علل لا تخضع الأوامر القطيعية المطلقة لأي شرط أو قيد ، - لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها .

قواعد الواجب عند كانت

| القاعدة | نص القاعدة  | مثال  |
|---------|---|---|
| الأولى  | اعمل دائماً بحيث يكون باستطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانون عام للطبيعة .<br>أي قاعدة كلية ( ما ينطبق على الجزء يجب أن ينطبق على الجميع ) | لا تكذب                                       |
| الثانية | اعمل دائماً بحيث تعامل الإنسانية في شخصك و الآخرين كغاية لا مجرد وسيلة .<br>أي قاعدة في الغاية ذاتها .                                    | محبة الانسان لأخيه الانسان لذاته وليس لمنفعته |
| الثالثة | اعمل دائماً بحيث تكون إرادتك ، باعتبارك كأننا ناطقاً ، هي الإرادة المشرعة الكلية .  | الإرادة الخيرة تكون حرة                       |



ما هي مبادئ السعادة عند نظرية المنفعة؟ اذكر كيف ارتبطت السعادة باللذة عند بنتام وميل؟

اذكر مبادئ السعادة عند نظرية المنفعة؟

المنفعة  
عند  
بنتام وميل

- ١- السعادة هي الخير ، والخير ما هو نافع لنا ولغيرنا في نفس الوقت. . .
  - ٢- السعادة أو الخير تكمن في مدي نفع الشيء أو فائدته باعتباره أداة تؤدي إلى غاية أعظم.
  - ٣- السعادة مرتبطة بالمنفعة ، والمنفعة مرتبطة باللذة وهو الشيء الوحيد المرغوب فيه.
  - ٤- المنفعة الشخصية مرتبطة بالمنفعة العامة.
- يعتبر بنتام وستيوارت ميل مؤسسي هذه النظرية.

ما هي القاعدة الأساسية لأصحاب نظرية المنفعة؟

(تحقيق أكبر قدر ممكن من السعادة لأكبر عدد من الناس)

ما أوجه الاتفاق والاختلاف بين بنتام وميل في نظرة كل منهما للسعادة؟

الاتفاق: - يتفقان في تصور واحد هو ( أن السعادة هي نوع من اللذة )

الاختلاف: يختلفان في طريقة تحقيق السعادة.



ما هي المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند ( بنتام )؟

مبدأ المساواة: يجب أن يتمتع الناس بحقوق وفرص متساوية لتحقيق السعادة.

مبدأ الاستقرار: لبلوغ أكبر قدر من السعادة لا بد من استقرار الأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.

مبدأ التنظيم: لكي تتحقق السعادة يتطلب تنظيمًا لحياتنا ، بحيث يكون ميزان اللذات أكبر من الألم.

مبدأ الكم: هناك عوامل تساعد على كمية اللذات منها: ( الشدة - المدة - اليقين ) وأهم عامل هو الامتداد.

علل الامتداد أهم عوامل كمية اللذات عند بنتام؟

- لأنه يسمح بأن تشمل اللذة أكبر عدد من الأفراد بحيث يجمع بين خير الفرد وخير الجماعة.



ما هي المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند ( ميل )؟

(١) اللذة هي الشيء الوحيد المرغوب لدى الناس

(٢) السعادة العامة خير بالنسبة إلى الجميع.

(٣) أخلاق المنفعة هي دعوى إلى الفضيلة الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير للحصول على أكبر نسبة من اللذة للشخص نفسه.



فرق بين السعادة واللذة:

| م | السعادة                      | اللذة   |
|---|------------------------------|---|
| ١ | الخير الأسمى أو المطلق.      | خيرًا نسبيًا وتقاس دائمًا بالألم المقابل لها. |
| ٢ | كلية شاملة لكيان الإنسان كله | جزئية مرتبطة بالجسد والروح.                   |
| ٣ | دائمة وغاية في ذاتها         | مؤقتة ووسيلة لغاية أعلى منها.                 |



واتساب    انستقرام    تليقرام





أكمل - أقدم المشاكل التي يبحثها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني تسمى..... الحرية

علل تعد الحرية إحدى أقدم المشاكل والقضايا التي يبحثها الفلسفة؟

- (١) لأنها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كما هيته وجوهر.
- (٢) الحرية تعد قيمة عزيزة عند الإنسان بعد تقدم الحضارة الإنسانية.
- (٣) أهميتها كعلاقة الإنسان بالطبيعة والمجتمع الذي يتواجد فيه

اذكر معاني الحرية؟

| م | معنى الحرية               | التعريف  |
|---|---------------------------|--|
| ١ | المعنى العام              | انعدام القيد و القسر على إرادة الإنسان ، أو حرية الفعل والحق في الاختيار.                |
| ٢ | المعنى الوجودي            | علاقة الإنسان بالعالم خاصة علاقة الحرية بالضرورة وعلاقة الفعل الارادي بالفعل غير الارادي |
| ٣ | المعنى السياسي والاجتماعي | استبعاد أشكال القسر أو الإكراه الاجتماعي بحيث يكون حراً ويختار ولا يؤمر إلا بالقانون     |
| ٤ | المعنى النفسي والخلقي     | عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غير المسؤول وألا يقدم على أي فعل إلا بعد تفكير وترو.         |

علل الحرية مضادة للهوى والغريزة؟ - لأنها مرتبطة ارتباطاً عضوياً بالمسؤولية.

علل الدولة هي المسؤولة عن الحرية بطابعها السياسي.

- لأن الفرد جزء من المجتمع الذي يعيش فيه ، فهو لا يستطيع أن يفعل ما يشاء إلا وفق القوانين المعمول بها.

علل يختلف مجال الحرية باختلاف نظم الدولة. - لأن الحرية تتسع في الدول الديمقراطية وتضيق في الدول الاستبدادية.

علل الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى. أو تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية.

- لأن القانون يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم والقوانين هي من تضع الإطار العام للحرية بحيث لا تتحول الحريات إلى فوضى.

تتميز الحرية بالخصوصية عن بقية القيم الإنسانية. - لأنه لا أحد من الأفراد يرفض أن يكون حراً ، أو أن يصبح أكثر حرية.

عدد المبادئ المرتبطة بمفهوم الحرية؟

١- أن الحرية صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل.

٢- ارتباط الحرية بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر إلا عن تفكير.

٣- أن الحرية مرتبطة بالمسؤولية.

٤- ارتباط الحرية بالإرادة

مذكرات ابو محمد الأصلية  
مبسطة - سهلة - شاملة  
مع نماذج اختبارات محلولة  
ت / 51093167

### الحرية عند جان بول سارتر ص ٨٠

أكمل: الفلسفة المعاصرة التي أسهمت في بلورة مفهوم فلسفي جديد تسمى.... الوجودية

عدد عناصر مفهوم الحرية عند سارتر ( الفلسفة الوجودية )؟

(١) يتحدد الإنسان بالحرية :- أي أن الحرية من صميم الوجود الإنسان.

(٢) الوجود يسبق الماهية :- أي أن الإنسان يصنع ماهيته كما يشاء.

(٣) يحقق الإنسان ذاته وحرية من خلال مشروع :- فلا معنى لذات حرة بدون مشروع تعمل على تحقيقه.

(٤) الإنسان مسؤول عن أفعاله :- قال ( إذا كان الوجود يسبق الماهية فالإنسان إذن مسؤول عما هو كائن).

(٥) تظهر حرية الإنسان دائماً في موقف معين يتطلب منه أن يختار.

(٦) الحرية هدف الإنسان :- سواء بوصفه فرداً أو في علاقته مع الآخرين





القائل: سارتر

الشرح: يرى سارتر بأن الإنسان لا يوجد أولاً ليكون بعد ذلك حراً ، وإنما هناك فرق بين وجود الإنسان ووجوده حراً

(إننا إذ نريد أن نجعل حريتنا هدفاً نسعى إليه ، لا يسعنا إلا أن تعد حرية الآخرين هدفاً أيضاً نسعى إليه )

القائل: سارتر

الشرح :- يعني أن كل اختيار مهما كان هو مفتوح على الآخرين وعلى اختياراتهم ، ويظهر كل فعل ، بوصفه حرية ومسؤولية والتزام تجاه الإنسانية.

( ج ) المسؤولية ص ٨٣

علل الإنسان كائن أخلاقي (مسؤول)؟

١- لأنه يمتلك عقلاً.

٢- يمتلك إرادة حرة ولديه حرية الاختيار.

٣- يمتلك القدرة على التمييز بين الصواب والخطأ

عرف المسؤولية؟ - هي إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال ويستعداده لتحمل نتائجها.

فسر العبارة التالية بمثال (الإنسان مسؤول عن أفعاله التي يقوم بها)

١- إذا كان الإنسان لديه القدرة على دفع الظلم عن الآخرين ولم يقوم بذلك ، فإن المسؤولية تقع على عاتقه.

٢- إنسان آخر لديه القدرة على إنقاذ غريق لكنه لم يقوم بذلك ، فإن المسؤولية تقع أيضاً على عاتقه .



|   |                |   |
|---|----------------|---|
| ١ | العقل          | - لا مسؤولية لمن لا يقدر على التمييز (مثال) الطفل أو المجنون لا يمكن تحميلهم المسؤولية.   |
| ٢ | الحرية         | - لا مسؤولية لمن هو مجبر مطلقاً ، أي أن الإنسان يجب أن يمتلك القدرة والحرية في التصرف واتخاذ القرار   |
| ٣ | المعرفة        | - أن تعرف القواعد والنظم التي ينبغي أن يسير عليها السلوك بوجه عام ، فالمسؤولية الأخلاقية تزداد بتزايد المعرفة ، وقد لا يعفي الإنسان جهله بالقواعد والنظم.       |
| ٤ | إمكانية التحقق | - هي القدرة على تحقيق الفعل الخلقى وانتفاء المانع من تحقيقها.<br>مثال: لا أستطيع إنقاذ (٥٠) شخصاً من الغرق في نفس الوقت أو منع حريق الغاية في ظروف مناخية سيئة. |

عدد أقسام المسؤولية؟ (مسؤولية خلقية - مسؤولية مدنية - مسؤولية اجتماعية)

| نوع المسؤولية | التعريف              |   |
|---------------|----------------------|---|
| ١             | المسؤولية الخلقية    | - الأفعال التي يكون الفرد فيها مسؤولاً أمام ضميره وربه وتستوجب المدح أو الذم أو الرضا أو السخط  |
| ٢             | المسؤولية المدنية    | - الأفعال الظاهرة سواء ما تم منها أو ما هو بصدده إنجازها وفقاً للقوانين الوضعية الإنسانية.  |
| ٣             | المسؤولية الاجتماعية | - الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي ننسب إليها ، فالأب مسؤول عن أسرته ، والفرد مسؤول تجاه عاداته وتقاليده ، وهي مسؤولية تستوجب الاحترام أو الاستهجان من المجتمع. |

مذكرات ابو محمد الأصلية  
هسطة - سهلة - شاملة  
مع نماذج اختبارات محلولة  
ت / 51093167



- تصنف أفعال الإنسان إلى أنواع منها.. الحلال والحرام... الخير والشر... النافع والضار  
ما الذي تتميز به المسؤولية؟ - تتميز بتحديد تبعية واتصال ونسبة الأفعال إلى الإنسان (النتائج)  
ميز بين كلاهما يلي:

| المسؤولية الأخلاقية  | المسؤولية القانونية   |
|--|---|
| تكون شخصية متعلقة بمن يجب عليه أمر من الأمور<br>كان يحسن الإنسان التصرف أو يعمل وفقا للضمير. | تكون بحسب قانون محدد ، ويحاسب عليها الإنسان أمام من يعود<br>لهم الحق في محاسبته كالقضاء وتنقسم إلى:<br>مسؤولية مدنية: وتكون في شكل تعويض عن الأضرار.<br>مسؤولية جنائية: وتكون في شكل عقوبة. |



هانز يونايس

أكمل: - أول فيلسوف في العصر الحديث بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية يسمى..... كانت

- فيلسوف ألماني معاصر وصاحب كتاب مبدأ المسؤولية يسمى..... هانز يونايس

بعد كانت أول فيلسوف في العصر الحديث بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية. وضح ذلك

- من خلال نظرية الواجب التي تقوم على مبدأ الالتزام الأخلاقي.

عدد جوانب المسؤولية الأخلاقية والقانونية التي ذكرها (هانز يونايس) في كتابه مبدأ المسؤولية؟

(١) تقوم المسؤولية على الشعور والوجدان معا بالإضافة إلى الإرادة الحرة والخيرة والعقل.

(٢) شعورنا بالمسؤولية يدفعنا إلى التصرف الأخلاقي ، والدليل قدرتنا على التأثر بتعاسة وآلام الآخرين يؤدي بنا إلى التصرف بمسؤولية كمساعدة مريض وتقديم العون له.

(٣) يتفق هانز يونايس مع كانت في ضرورة أن يكون الإنسان قادر (حر) في القيام بواجبه أو عدم القيام به ، في الحالتين الذي يقرر المسؤولية ليس العقل وحده وإنما العاطفة تجاه الآخرين أيضا.

(٤) ركز هانز يونايس على نوعين من المسؤوليات ( الطبيعية - التعاقدية )

المسؤولية الطبيعية :- مثل مسؤولية الوالدين على أبنائهم ، فلا يمكن للرضيع أن يعيش بدون مساعدة الآخرين.

المسؤولية التعاقدية :- مثل مسؤولية الحاكم تجاه المحكومين.

عدد صور وأشكال المسؤولية التعاقدية؟

(١) توفير البيئة المناسبة. (٢) سبل العيش اللازمة. (٣) عدم استهلاك الموارد الطبيعية.

ما أوجه الاختلاف والاتفاق بين هانز يونايس وكانت؟

| كانت                          | هانز يونايس   | الاختلاف |
|-------------------------------|---|----------|
| تعتمد المسؤولية على العقل فقط | تعتمد المسؤولية على العقل وكذلك الشعور والوجدان   | تختلف    |
|                               | ١- حرية الإنسان في القيام بواجبه أو عدم القيام به.<br>٢- إعطاء الفعل الأخلاقي صبغة عقلية. | الاتفاق  |

من قائل العبارة التالية وعلام تدل؟ ( لا يمكننا مقاومة مسؤوليتنا تجاه طفل رضيع . إنه أمر يبدهي عند جميع الناس. فلا يمكن للرضيع أن يعيش بدون مساعدة الآخرين له..)  
القائل: - هانز يونايس في كتابه مبدأ المسؤولية.

الدلالة: - تدل على أن الشعور والوجدان يقرران المسؤولية إلى جانب العقل.





ما المقصود بـ الأخلاق التطبيقية أو العملية؟ هناك ٣ تعاريف كما يلي:

- ١- هي جزء من فلسفة الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية.
- ٢- محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة وتجاوز الصعوبات التي تطرحها مثل الأخلاق الطبية.
- ٣- الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها.

متى ظهرت الأخلاق التطبيقية؟ وما هو سبب ظهورها؟

متى ظهرت: - في ستينيات القرن العشرين في الولايات المتحدة الأمريكية.

سبب ظهورها: - يرجع إلى ظهور بعض التقنيات الحديثة والاكتشافات العلمية ذات الصلة بحياة الإنسان ومصيره.

فسر العبارة التالية: ( إذا كان مصطلح الأخلاق التطبيقية جديداً لكنه تطور لمصطلح قديم يسمى الفلسفة العملية )

الفلسفة العملية - تشير إلى اهتمام الفلاسفة بالمسائل العملية مثل أخلاق الحرب والانتحار والاعدام وحرية التعبير وحقوق المرأة.

الأخلاق النظرية - هي ملاحظة السلوك وهي أفكار ومبادئ يمكن الشك فيها.

فسر العبارة التالية: ( الأخلاق التطبيقية لا تعني الوجه التطبيقي للأخلاق النظرية )

- لأنها محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة وتجاوز الصعوبات التي تطرحها مثل الأخلاق الطبية.

علل / ترابط الأخلاق النظرية بالأخلاق التطبيقية؟ أو رغم التمييز بين الأخلاق النظرية والتطبيقية إلا أن هناك ترابط بينهما؟

- لأن السلوك البشري يتضمن بالضرورة حكماً أخلاقياً.

عدد المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية؟

١- دراسة أخلاقية لوضع ما أو حالة معينة واقتراح حلول لها: ( الموت الرحيم ).

٢- إعطاء الأهمية للسياق ، وتحليل النتائج ، واتخاذ القرار. ( هل نخول للطبيب مسؤولية رفع الأجهزة عن المريض )

٣- أخلاقيات المهنة: ميثاق أخلاقي محدد كميثاق ( الإعلاميين أو الأطباء أو القضاة..... )

٤- تحديد المسؤولية: ( الأطباء مسؤولون أمام مرضاهم ).

٥- ظهور مجالات تطبيقية عديدة: ( الأخلاق الطبية - الأخلاق البيئية - أخلاق العلم والتقنية - أخلاق المهنة )

أولاً: الأخلاق الطبية والهندسة الوراثية ص ٩٩

أكمل: - الفلسفة التي ناقشت موضوع الاستنساخ والموت الرحيم تسمى..... الطبية

علل / لا تتحدد الأخلاق الطبية بالمجال الطبي فقط؟

- لأنها تمتد إلى المجتمع كله من خلال مناقشة مسائل طبية وأخلاقية مثل الاستنساخ والموت الرحيم وتسحين النسل وقيمة الحياة وإمكانية تعديلها وفقاً للتقنيات الطبية.

علل / الأخلاق الطبية قديمة قدم الطب نفسه؟

- لأنها مرتبطة بالطبيب اليوناني أبو قراط الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية في الوقت نفسه ، وذلك من خلال قسم أو قراط المشهور الذي يتضمن جملة من القيم أهمها الحفاظ على أسرار المريض.

اذكر مميزات الأخلاق الطبية؟

(١) ارتبطت بالطب منذ ظهوره: ( وظيفة الطب تتمثل في الجِد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج والوقاية )

(٢) لا يتحقق خير الإنسان إلا بتجنب كل ما يضره ، أي على الطبيب واجب في علاج المريض أو تجنبه أمراضاً أخرى.

(٣) علي الطبيب أن يحترم الإرادة الحرة للمريض.

(٤) تتضمن الأخلاق الطبية جملة من الواجبات منها واجب الحفاظ على سرية حالة المريض.





(٥) تعمل الأخلاق الطبية من خلال لجان الأخلاق الخاصة (المستشفيات) والعامّة (الدولة).

(٦) من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية قيمة العدالة في العلاج بالنسبة للمواطنين. وضح ذلك؟

- لأنه إذا كان من حق كل مواطن الحصول على العلاج المناسب ، فإن على الدولة واجب العدل في تحقيق هذا الحق.

برهن على صدق العبارة التالية : (ارتباط الأخلاق بالطب منذ ظهوره)

- لأن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج والوقاية ، وهذا يعني أن الطب يعمل من أجل سعادة وخير الإنسان.

### الهندسة الوراثية ص ١٠١

ما المقصود بالهندسة الوراثية؟ (التعديل الوراثي)

- هي تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية.

- ادخال جينات أخرى مخالفة لجينات الكائن الحي بهدف انتاج خصائص ومميزات جديدة.

(مثال): تهجين البرتقال واليغون وذلك لإنتاج فاكهة من نوع جديد ولها طعم مختلف.

أكمل العبارات التالية:

- أولى الكائنات التي تمت هندستها وراثيا عام ١٩٧٣ م تسمى ..... البكتريا

- ثاني الكائنات التي تمت هندستها وراثيا عام ١٩٧٤ م تسمى..... الفئران

- تم بيع الانسولين الذي تنتجه البكتيريا عام ..... ١٩٨٢م

- بدأ بيع الغذاء المعدل وراثيا منذ عام ..... ١٩٩٤م

اذكر أهمية (فوائد) تقنيات الهندسة الوراثية للإنسان؟

(١) إنتاج العديد من الأدوية.

(٢) تحسين الغذاء المطور.

(٣) تأهيل وتوفير نباتات تتكيف مع البيئة الصحراوية.

(٤) إنتاج لقاحات وأدوية قادرة على معالجة الأمراض والقضاء على الفيروسات مثل:

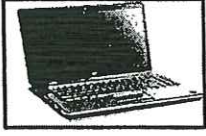
( الأنسولين لمرضى السكر - التهاب الكبد الفيروسي - الانفلوانزا )

علل/ رفض الكثيرون لتقنيات الهندسة الوراثية. - لأسباب دينية وأخرى أخلاقية.



علل يعتبر التقدم العلمي والتقني مبعثاً للتفكير الأخلاقي.

- بسبب المشكلات التي يطرحها كطبيعة العلاقة بين الآلة والعقل الانساني من حيث القدرة على الإنجاز والذكاء.

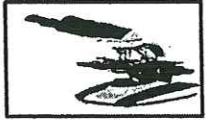


علل العلم والتكنولوجيا يحملان الإنسان مسؤولية أخلاقية كبيرة.

١- لأنها تتعلق بعلاقة الإنسان مع الطبيعة مثل استغلال الثروات المعدنية ومستقبل الأجيال القادمة.

٢- لأنها تتعلق بالمجتمع كدور وسائل الاتصال الاجتماعي لأغراض غير أخلاقية.

ما المقصود بأخلاق العلم؟ هي التي تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية.



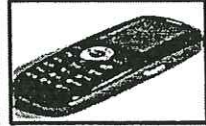
عرف البحث العلمي :- نشاط إنساني يهدف إلى تطوير التقنية من أجل رفاهية الإنسان.

دلل على صحة العبارة التالية ( ظهور مشكلات أخلاقية مع التطور التقني في عصرنا هذا )

١- إمكانية استخدام وسائل الاتصال الحديث لأغراض غير أخلاقية.

٢- صراع المصالح بين الشركات والجهات العلمية المختلفة. وتهديد سلامة العلم مثل ( الادعاء - الانتحال... ) خاصة بعد ارتباط العلم بالوظيفة أو المهنة.

علل/ تعتبر الانحرافات الأخلاقية في مجال العلم والتكنولوجيا من العوامل التي تهدد سلامة العلم نفسه؟



(١) ظهور بعض المشاكل كالتزوير وانتهاك القانون وغيرها

(٢) ارتباط العلم بالوظيفة أو المهنة والنجاح الاجتماعي.

(٣) ارتباط التكنولوجيا بالصناعة والاقتصاد وما يحققه من مصالح ومنافع.

عدد الانحرافات الأخلاقية في مجال العلم والبحث العلمي والتكنولوجيا؟- الادعاء ، الانتحال ، الخداع ، انتهاك القوانين ، الانحياز ، التزوير

عدد المعايير التي يجب إتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا؟ (في الغالب يأتي السؤال بهذه الطريقة دون شرح المعايير)

الأمانة - الحذر واليقظة - الانفتاح - الحرية - التعليم - المسؤولية الاجتماعية - التقدير - واجب المجتمع والمؤسسات العلمية.

| المعيار   | الشرح   |
|---|---|
| الأمانة   | - عدم اختلاف العلماء والباحثين في المعطيات و النتائج.   |
| الحذر واليقظة   | - تجنب الأخطاء في البحث وخداع الذات والانحياز وصراع المصالح.  |
| الانفتاح  | - مشاركة العلماء في النتائج والمعطيات والأفكار والمناهج.<br>- إتاحة الفرصة لعلماء آخرين بمراجعة أعمالهم.<br>- أن يكونوا منفتحين على النقد والأفكار الجديدة. |
| الحرية  | - أن يكون العلماء أحراراً في البحث في أي مشكلة أو ظاهرة.  |
| التعليم   | - تعليم الطلبة والباحثين بوصفهم علماء المستقبل.   |
| المسؤولية الاجتماعية  | - تجنب العلماء إلحاق الضرر بالمجتمع وتحقيق المنافع الاجتماعية.<br>- أن يتحمل العلماء مسؤولية نتائج أبحاثهم وعواقبها.  |
| التقدير   | - يجب أن يحظى العلماء والباحثون والمهندسون بالتقدير والاحترام.  |
| واجب المجتمع والمؤسسات العلمية أن تضمن بيئة صحية مناسبة للبحث العلمي. |   |



علل تشير أخلاق المهنة إلى مجال أخلاقي واسع جداً.

- لأن المجتمع يتضمن قطاعات مهنية عديدة منها ( الهندسة المعمارية - الإعلام - الاتصالات - التربية والتعليم..... )

علل / أخلاق المهنة تشكل جزءاً من الأخلاق التطبيقية؟  
أو ( الأساس التي تعتمد عليها أخلاقيات المهنة )؟

- لأنها تعتمد على الحوار والنقاش وعلى ميثاق يحدد الحقوق والواجبات ويبين القيم والمسؤوليات التي يجب تحملها.

ما المقصود بأخلاق المهنة؟ - مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية وأساليب التعامل في الوسط الوظيفي.

اذكر المجالات التي تعبر عنها القيم والقواعد التي تكون البنية الاجتماعية؟

١- الاقتصاد : يقوم على قيم أساسية منها ( الفعالية ، والمردودية ، والمنافسة ، والتكلفة ، والربح ) .

٢- التطور التقني والعلمي : القائم على الجوانب الإجرائية والتطبيقية.

٣- القانون : ينظم العلاقات المختلفة بين الأفراد والجماعات ، ويؤسس المعايير المسموح والمنوع منها في المجتمع.

٤- الإدارة : هو القطاع الثالث في الاقتصاد الناتج من الربط بين الاقتصاد والصناعة والقانون.

٥- الكفاءة المهنية : يحتاج القطاع الوظيفي إلى خبرات وقدرات وكفاءات مهنية خاصة.



عدد القيم الأخلاقية التي تقوم عليها أخلاق المهنة؟

الاحترام - البعد الإنساني - الاستقامة والنزاهة - الطاعة - الأمانة - الاستقلال الذاتي - المساواة

| القيمة             | الشرح   |
|--------------------|---|
| الاحترام           | - ضرورة احترام كرامة الإنسان بوصفها أساساً لجميع العلاقات الاجتماعية.           |
| البعد الإنساني     | - إدخال كل ما يتعلق بالقرارات والممارسات ضمن منظومة البعد الإنساني.             |
| الاستقامة والنزاهة | - للحد من كل أنواع الفساد.  |
| الطاعة             | - أي تطبيق اللوائح والقوانين والقواعد بوعي ودراية ، ووفق توزيع محدد للمسؤوليات. |
| الأمانة            | - أي التزام الموظف بتطبيق القانون تجاه المؤسسة وتجاه الموظفين.                  |
| الاستقلال الذاتي   | - ضروري أن يتمتع الموظف بالاستقلال الذاتي من أجل النزاهة والحياد.               |
| المساواة           | - أي المساواة في المعاملة من أجل النزاهة والحياد.                               |

علل / مراعاة البعد الإنساني في تطبيق القرارات؟ - لأن الإنسان روح وجسد واحساس وظروف فيها الصعب والسهل والحزن والفرح.

أكمل: القيمة الأولى في التوظيف من الناحية التاريخية هي..... الأمانة

اذكر القيم الأخلاقية التي أضافها العلماء في المجتمع الحديث؟

(١) حرية التعبير : خاصة في البحث عن الحقيقة.

(٢) الشفافية : أي الحق في الاطلاع على الوثائق ونشر التقارير الدورية وبيان بالملكات والاعلام للحد من الفساد.

(٣) المسؤولية : كلما كان للموظف حرية أكبر في اتخاذ القرارات كلما تعرض للمساءلة.

(٤) الصلحة العامة : فهي الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري.

(٥) العمل ضد الفساد بكل مظاهره.

علل / الشفافية قيمة أساسية في كل عمل اداري؟ - بسبب تزايد ظاهرة الفساد التي تصيب الإدارة.





أكمل: الفنان الإيطالي صاحب لوحة الطفل الباكي يسمى..... جيوفاني براغولين

علل/ يعتبر الفن من أبرز الأنشطة التي قام بها الانسان منذ القدم.

- بسبب اكتشاف آثار فنية في عدد من الكهوف في استراليا يتراوح عمرها ما بين ( ٢٥ - ٣٠ ) ألف سنة.

علل/ ظل الفن لفترة طويلة خاضعا للحاجات الإنسانية المادية والروحية.

الحاجات المادية: وظف الإنسان في الطقوس التي يقوم فيها كصيد الحيوانات أو الدفاع عن النفس .

الحاجات الروحية: ارتبط الفن ارتباطاً وثيقاً بالدين في الحضارات القديمة .

علل/ ارتباط الفن ارتباطاً وثيقاً بالدين في الحضارات القديمة. ( علاقة الفن بالدين )

العصور القديمة: حيث تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية، وشارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد.

العصور الوسطى: حيث عبر الفن عن القيم والتعاليم والقصص الدينية في الحضارة الإسلامية والمسيحية.

الحضارة اليونانية: تميز بطابعه الديني، حيث تحرر معظمه من الأساطير.

علل / تميز الفن في الحضارة اليونانية بطابعه الديني؟

- لأنه تحرر معظمه من الأساطير، ولكنه حافظ على وظيفته الاجتماعية في خدمة حاجات المجتمع اليوناني الأساسية.

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها: ( لم يظهر الفن بوصفه مبحثاً فلسفياً مستقلاً إلا في العصر الحديث وتحديداً في القرن الثامن

عشر، وذلك على يد الفيلسوف الألماني ألكسندر بومجارتن، وذلك كنتيجة للتقدم الحضاري )

١. عرف ما تحته خط

الفن :- عبارة عن نشاط إنساني ابداعي عام، تتدخل فيه المهارة الانسانية المبدعة بشكل حاسم .

٢. متى ظهر الفن كمبحث فلسفي؟ - في العصر الحديث وتحديداً في القرن الثامن عشر

٣. من هو مكتشف الفن كمبحث فلسفي؟ - الفيلسوف الألماني ألكسندر بومجارتن.

٤. لم يشكل الفن مبحثاً فلسفياً رئيسياً في العصور القديمة؟

- لسيادة مبحث الوجود والمعرفة والقيم المتمثلة في الأخلاق والسياسة.

- لأن بعض الآراء القديمة درست الفن بطريقة سلبية مثلما هو الحال عند أفلاطون.

٥. علل / ظهور الفن بوصفه بحثاً فلسفياً في العصر الحديث؟ بسبب:

(١) التقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة.

(٢) تراجع حكم الكنيسة المسيحية وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها.

(٣) ظهور العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة.

مذكرات ابو محمد الأصلية  
مبسطة - سهلة - شاملة  
مع نماذج اختبارات محلولة  
ت / 51093167

أولاً: مفهوم الجمال ص ١٢٢

قارن بين الفن والجمال حسب الجدول التالي:

| الجمال   | الفن  | التعريف  |
|--|---|----------|
| - نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ويدرك عنه موقف جمالي للموضوع..  | - نشاط إنساني ابداعي عام، تتدخل فيه المهارة الانسانية المبدعة بشكل حاسم .   |          |
| ١- الجمال صفة نطلقها على العمل الفني لنحدد قيمته الجمالية<br>٢- يتضمن الجمال الاستحسان والقبح في العمل الفني.<br>٣- الجمال أوسع بكثير من الفن. | ١- الفن مسألة إبداعية يقوم بها الفنان.<br>٢- يتجسد العمل الفني في أشكال خارجية<br>سمعية وبصرية يتم تداولها بين الناس. | المميزات |

علل / الجمال أوسع بكثير من الفن؟

- لأن الفن يقتصر على الأعمال الفنية، أما الجمال أوسع فيشمل الأعمال الفنية والمناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية.





## ما المقصود بالقيمة الجمالية؟

هي التي تعبر عن الشعور أو المتعة الجمالية تجاه موضوع فني ما ، أي مقدار ما يثيره الموضوع من شعور جمالي في الإنسان.  
ما هي الموضوعات التي تثير فينا شعوراً بالمتعة الجمالية؟ - الأعمال الفنية - المناظر الطبيعية - أغراض الزينة.

## أهم النظريات التي تحلل القيمة الجمالية

## أولا النظرية الموضوعية:

- ١- القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني.
- ٢- القيمة الجمالية موضوعية تظهر في العمل الفني نفسه
- ٣- القيمة الجمالية ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأذواق
- ٤- يكون العمل جميلاً أو قبيحاً بحسب العمل نفسه لا بحسب المتذوق.
- يعتبر أنصار الفن التشكيلي من أبرز المدافعين عن هذه النظرية.
- علل يعتبر أنصار الفن التشكيلي من أبرز المدافعين عن النظرية الموضوعية؟

(١) لأن الفن الجميل لا يعبر عن أي قضية واقعية.

(٢) لأن الفن مستقل بذاته ولا يخدم أي فكرة أو قضية ثقافية أو اجتماعية.

## علل / القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني عند أصحاب النظرية الموضوعية؟

- لأن القيمة الجمالية تظهر في العمل الفني نفسه وتتميز بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأذواق وينتج عن هذا العمل الفني يكون جميلاً أو قبيحاً لا بحسب المتذوق بل بحسب العمل نفسه.

## ثانياً النظرية الذاتية: يرى أصحاب هذه النظرية عكس ما نظر إليه الموضوعيون.

- ١- القيمة الجمالية ذاتية صرفة تخص الفرد المتذوق نفسه.
- ٢- يلعب الإنسان دوراً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني.
- ٣- التفاعل بين الفرد والعمل الفني هو ما يثير متعة الاستمتاع أو القبح من العمل الفني.
- من أنصار هذه النظرية سي. دو كاس والقائل: (عندما نقول إن موضوعاً معيناً له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا)
- علل / يلعب الإنسان دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني؟

- لأن التفاعل بين الفرد والعمل الفني هو الذي يثير الاستمتاع أو النفور من هذا العمل.

## ما نتائج النظرية الذاتية؟

- ١- القيمة الجمالية مسألة ذاتية.
- ٢- القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي
- ٣- القيم الجمالية نسبية وليست مطلقة.
- ٤- اختلاف الذوق يرجع للخبرة وغيرها.
- علل / القيمة الجمالية مسألة ذاتية صرفة. - لأن الإنسان المتذوق هو الذي يحدد القيمة الجمالية.

علل / القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي. - لأن الجمال شعور يتولد ذاتياً داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما.

علل / القيم الجمالية نسبية وليست مطلقة: ١- لعدم وجود عمل فني يتفق عليه الجميع أنه جميل أو قبيح.

٢- لأن الذوق يختلف من فرد لآخر (شخص يراه جميل - شخص يراه قبيح - شخص لا يراه جميل ولا قبيح)

## اذكر العوامل التي تقف وراء اختلاف الذوق الفني؟

(١- الخبرة الفنية ٢- الاختلافات الثقافية والفكرية ٣- التفاوت الاجتماعي ٤- المستوى الحضاري ٥- العامل الزمني)

## القيمة الجمالية

## القيمة الأخلاقية

قيم ذاتية ليس لها كيان موضوعي

قيم ذاتية يقابلها في الواقع سلوك يمكن وصفه بالخير أو الشر



علل / اختلاف الأعمال الفنية من عصر لآخر؟ (العامل الزمني)

- بسبب اختلاف نظرنا للقيمة الجمالية ، ففي العصور الوسطى الأوروبية نجدها مرتبطة بالدين بسبب حكم الكنيسة على جميع مظاهر الحياة وتغيرت القيم الجمالية في العصر الحديث والمعاصر

ثالثاً : الإدراك الجمالي ص ١٢٥

ما المقصود بـ الإدراك الجمالي؟- هي الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني ، وتعتمد على تجربة التذوق الفني للفرد نفسه.

أنواع الإدراك

| الإدراك العادي  | الإدراك الجمالي   |
|---|---|
| - يتعلق بالأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية.<br>عدد سمات الإدراك العادي؟ (جماعي - نفعي - مؤقت )        | - يتعلق بإدراك المرء للأعمال الفنية.<br>عدد سمات الإدراك الجمالي؟ |
| ١- جماعي: أي يشترك فيه أفراد عديدة (مثال) يدرك المتعلمون في الفصل أشياء منها (السيورة - الطاولة - الكرسي)   | ١- تركيز الحواس على العمل الفني.                                  |
| ٢- نفعي: ندرك الأشياء التي تنفعنا في حياتنا اليومية.<br>(مثال) القلم نستخدمه للكتابة ثم نتركه لننتفع بغيره. | ٢- انجذاب الإنسان للعمل الفني منزه عن العرض الذاتي.               |
| ٣- مؤقت: أي ما ندركه نستخدمه لفترة زمنية محددة.   | ٣- التعاطف بين المتذوق والعمل الفني.                              |
|   | ٤- الإدراك الكلي للعمل الفني.                                     |
|   | ٥- فقدان الإحساس بالزمن.  |
|   | ٦- التأثير على المتذوق لفترة زمنية طويلة.                         |

علل/هناك بعض الأعمال الفنية تجعل المتذوق يفقد الإحساس بما حوله .

- لفقدانه الإحساس بالعامل الزمني وهو شبيه بحالة الانجذاب التي يعيشها المتصوفة.

ما الفرق بين الإدراك العادي والإدراك الجمال؟

الإدراك العادي: مؤقت

الإدراك الجمالي: يتسم بالاستغراق وبالآثار التي قد يتركها العمل الفني على الإنسان.

ما الآثار الناتجة عن الإدراك الجمالي للأعمال الفنية؟- قد يطول مداها على المتذوق لفترة زمنية ومن الممكن أن تغير بعض أفكاره خصوصاً إذا كان العمل الفني يحتوي جانباً نقدياً للواقع ومحاولة إعادة صياغة قديمة من منظور معين.

رابعاً : الحكم الجمالي ص ١٢٧

ما المقصود بـ الحكم الجمالي؟- عملية التقييم التي ينتهي عندها تقدير الإنسان للعمل الفني .

علل / يتصف الحكم الجمالي بالنسبية؟

- لأن الحكم على العمل الفني يكون متفاوت بين الأفراد ، فمنهم من يرى العمل جميل أو قبيح ومنهم من لا يتخذ منه موقفاً.

أنواع الحكم الجمالي

| الحكم الجمالي الواعي   | الحكم الجمالي التلقائي   |
|--|--|
| أذكر صفات (مميزات) الحكم الجمالي الواعي:   | أهم صفات (مميزات) الحكم الجمالي التلقائي:                                    |
| (١) يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي.  | (١) العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية.                                |
| (٢) يتصف بالعقلانية والتجرد؛ لأنه لا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية في أغلب الأحيان. | (٢) يعتمد على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد                                  |
| (٣) يعتمد على معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني                                  | (٣) جزء من رؤية الإنسان الذاتية للعالم التي لا بد أن تقوم على حس جمالي معين. |

علل / يعتمد الحكم الجمالي التلقائي على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد.

- لأن الفرد يشعر تلقائياً بالانجذاب للعمل الفني دون تفكير أو تحليل.

ما المقصود بـ تشریح العمل الفني؟- أي تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي لا يتصف بالعفوية والتلقائية ، وإنما بالتمعن والتدقيق والتحليل.



(أ) نظرية المحاكاة

أكمل - أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية والتي ظهرت عند اليونان تسمى نظرية..... المحاكاة  
ما المقصود بـ نزعة مطابقة الطبيعة؟ - هو فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف ورسم بها صور من حياته.  
علل/ فن مطابقة الطبيعة لا يخرج عن اطار نظرية المحاكاة.  
- لأن الفنان البدائي كان يحاكي في رسمه الحيوان وعمليات الدفاع عن النفس.

اذكر أقسام نظرية المحاكاة؟

- (١) المحاكاة البسيطة (٢) محاكاة الجوهر (٣) محاكاة المثل الأعلى.

ما المقصود بـ نظرية المحاكاة البسيطة؟ - أن العمل الفني عبارة عن صدى للواقع وترديد حرفي لموضوعات التجربة المعتادة وحوادثها.

اذكر أهم سمات نظرية المحاكاة البسيطة؟ مع التمثيل؟

- ١- عمل الفنان يتلخص في نسخ الواقع دون إضافة أو نقصان.  
٢- يقوم الفنان بتصوير الواقع مثل آلة التصوير.  
مثال: رسم الأشياء كما هي في الواقع كرسم (كرسي - طاولة - قلم) أو رسم الوجه والذي يسمى حديثاً بفن (البورتريه)

ما هو موقف الفيلسوف اليوناني أفلاطون من نظرية المحاكاة؟

- تناول هذه النظرية بالتحليل والنقد فما قدمه يعتبر أول مناقشة منهجية للفن:  
١- رأى أفلاطون أن فن المحاكاة ما هو إلا مرآة عاكسة لما هو موجود في الطبيعة والواقع.  
٢- اتخذ موقفاً حاداً من نظرية المحاكاة البسيطة بناءً على أفكاره في نظرية المثل.

نخص نظرية المثل عند أفلاطون؟

**أفلاطون**  
صاحب المقولة (إن الحواس تخدعنا)

١- قسم أفلاطون المعرفة إلى عالمين: (العقل - الحواس)

**عالم الحواس:** يحتوي على الجزئيات الواقعية التي ندركها بواسطة الحواس.

**عالم العقل:** تنتقل إليه الجزئيات الحسية المدركة فيقوم بتجريدها ويكون الأفكار الكلية العامة عنها.

٢- أعط أفلاطون الأفكار العامة أو الكلية الموجودة في العقل قيمةً علياً، لأنه يمثل عالم الحقائق الثابتة.

٣- ما نراه في العالم الخارجي عن طريق الحواس لا يعبر عن حقيقة الأشياء بل عن ظلالها.

علل انتقاد (رفض) أفلاطون لنظرية المحاكاة؟

- لأن أفلاطون يرى بأن العالم الخارجي مجرد ظلال وليست حقائق، والمحاكاة تصوير للظلال وليس للحقائق.

سجل رأي أرسطو في نظرية محاكاة الجوهر؟ أو كيف رد أرسطو على انتقادات أفلاطون لنظرية المحاكاة؟

- دافع عن نظرية محاكاة الجوهر وهو ما يعد تطويراً نسبياً في نظرية المحاكاة.  
- بين في كتابه (فن الشعر) بعض سمات نظرية الجوهر نظراً لاهتمامه بالتراجيديا والشعر، والأدب بشكل عام.

اذكر سمات نظرية (محاكاة الجوهر) عند أرسطو:

- (١) اعطاء الفنان دوراً في ابداع العمل الفني.  
(٢) لا يقوم الفنان بعملية تجميع للعناصر الفنية، وإنما بل يختار عناصر ويستبعد أخرى.  
(٣) حرص علي أهمية الترابط بين العناصر ووحدة العمل الفني الداخلية مثل الأدب (الشعر والتراجيديا).

ما أوجه الاختلاف بين نظرية المحاكاة البسيطة ومحاكاة الجوهر:

| المحاكاة البسيطة                           | محاكاة الجوهر                         |
|--|---------------------------------------|
| - تجبر الفنان على نسخ ما يراه أمامه.       | - للفنان دور في ابداع العمل الفني.    |
| - يقوم الفنان بعملية تجميع العناصر الفنية. | - يقوم الفنان بانتقاء العناصر الفنية. |



## اذكر أهم سمات النظرية الشكلية في الفن؟



لوحة الصرخة للشان - إدوارد مونك

- (١) تعد النظرية الشكلية رد فعل على نظرية المحاكاة.  
 (٢) اختراع الكاميرا سجل الواقع بشكل أدق من اللوحات الفنية.  
 (٣) انفصال الفن التشكيلي عن الواقع بعد الحرب العالمية الثانية.  
 علل تعتبر النظرية الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة. أو علل ظهور النظرية الشكلية.  
 - بسبب التقدم العملي والثقافي، واختراع الكاميرا التي أصبحت تسجل الواقع بشكل أدق من اللوحات الفنية.  
 أكمل:- الفنان التشكيلي صاحب لوحة الصرخة يسمى... إدوارد مونك.

| الإنجازات   | الفنان                           |
|---|----------------------------------|
| - قاد حركة التمرد على الفن الواقعي.<br>- بدأ بتحريف الواقع وعدم الالتزام بتصوير أو رسم العناصر كما هي في الواقع.  | بول سيزان                        |
| - حولوا الفن من الواقع إلى التشكيل.<br>- ابعاد الفن التشكيلي عن الواقع، وانفصاله عن الحياة ومشكلاتها وقيمها.  | جوخ - كلود مونيه -<br>ماتيس      |
| - قدموا الصياغات النظرية للفن التشكيلي والتي ركزت على فن النحت والرسم.<br>- عرفوا الفن الجميل بأنه: العناصر المميزة لوسيطي التصوير والنحت وتكون منظمة في نموذج شكلي ذي قيمة جمالية.<br>- يروا بأن الفن التشكيلي له مطلق الحرية في اختيار العناصر وتنظيمها في شكل فني لا علاقة له بالواقع الخارجي.<br>- النموذج الشكلي يحمل قيمته الجمالية متى ما أدرك المتذوق الشكل.<br>- اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة. | (النقاد)<br>كلايف بل - روجر فراي |
| - أحدث تقنيات في الرسم الفني تتعلق باللون والاضاءة والتلاعب بما يصوره.<br>- أسهم في ابداع ما يسمى ( اللوحة - الموضوع ) أي أن كل شيء يجري داخل اللوحة الفنية.<br>- صاحب لوحة الصرخة.   | الرسام<br>إدوارد مانيه           |

من قائل العبارة التالية؟ وما تفسيرها؟ ( اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة )

القائل: الفنان التشكيلي كلايف بل

التفسير: أن اللوحة التشكيلية تتضمن معنى معين لابد وأن يدركه المتذوق فاللوحة مهما كانت مبهمه وغامضة فإنها تتضمن دلالة أو معنى يجب أن يكتشفه المتذوق فجمهور الفن التشكيلي واع ومفكر.

اذكر خصائص الفن التشكيلي بعد الحرب العالمية الثانية؟

- ١- ابتعاد الفن التشكيلي نهائياً عن الواقع.
- ٢- انفصاله التام عن الحياة ومشكلاتها وقيمها.





علل لما يأتي :

تعد النظرية التعبيرية من أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية؟

- ١- لأن الفن في النظرية التعبيرية يعبر عن مسألة يتفق عليها الجميع.
- ٢- عندما يقوم الفنان بإبداع العمل الفني لابد وأن يكون هذا العمل تعبيراً عن قضية أو فكرة أو انفعال تجاه حدث مثير.
- ٣- أن ما يقدمه الفنان في العمل الفني لابد وأن يعني شيئاً بداخله.

النظرية التعبيرية الانفعالية أكثر قبولاً من غيرها؟

- ١- لأنها تعطي للفنان الحرية في التعبير عما يريد بأي أسلوب فني.
- ٢- لأنها تجمع بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية.

ما الفرق بين التعبير العادي والتعبير الفني :

| التعبير الفني  | التعبير العادي   |
|--|--|
| - هو تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني.<br>- يحتاج الى عملية فهم وتفسير. | - هو تعبير الفرد عن ألم أو فرح أو حزن.<br>- مفهوم لدى العامة ولا يحتاج الى تفسير |

ما المقصود بـ الوسيط في الفن؟ - هو المادة المستخدمة في الابداع مثل:

( الأنغام - المقامات في الموسيقى - الكلمات في الشعر - الألوان والريشة والقماش في فن الرسم )

ما رأي أرسطو وشوبنهاور في الفن التعبيري؟

- ١- يروا بأن الفن تعبير عن انفعال الفنانين مهما اختلف تصوراتهم حول كيفية التعبير عنه.
- ٢- تظهر قيمة العمل الفني في مقدار ما يثيره من الانفعالات عند المشاهد.

اذكر اسهامات الفيلسوف الألماني شوبنهاور في النظرية التعبيرية؟

- ١- ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوة الإرادة.
- ٢- أكد أن فن التراجيديا هو الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية.
- ٣- يرى أن التراجيديا تمثل قمة فن الشعر، لأنها تقدم صراع الإرادة مع نفسها.

عدد أسباب المأساة عند شوبنهاور؟

- (١) الشر المتمثل في إحدى شخصياتها.
- (٢) القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات.
- (٣) تصادم الإرادة بين الشخصيات.

علل شعور المتذوق بلذة جمالية لفن التراجيديا؟

- لأن الانسان حتي وهو في قمة النكبات التي تصيبه يستطيع ان يدرك انه قادر علي أن يتنازل عن ارادة الحياة.







