

مذكرات العشماوي

في اللغة العربية

الصف الثاني عشر (12)

الفصل الدراسي الثاني

2020 – 2021

أي صبيغ ذاك .

للشاعر / أحمد الزين

* جميع الإجابات موجودة في المذكرة الكاملة في المكتبات

خدمة التوصيل / 55028033

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

قناة العشماوي على موقع اليوتيوب لشرح جميع الدروس (الابتدائي – المتوسط – الثانوي)

فَاذْ بِالْحُظْوَةِ أَهْلُ الْمَلَقِ
قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ
يُظْهِرُ الْحُسْنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ
نَجْتَلِيهِ بِبِقَايَا الرَّمَقِ
صَادِقُ الْغِشِّ وَإِنْ لَمْ يَصْدُقِ
وَكَسَا الْإِظْلَامِ شَمْسَ الْمَشْرِقِ
لَيْسَ فِيهِ، مَنْ يُنَافِقُ يَنْفُقِ
وَالذِّكَاءُ الْمَحْضَ رَأْسَ الْأَحْمَقِ
إِيهِ يَأْبُلْبُلُ بِالصَّبِّ أَرْفُقِ
بِئْرُ مَيْنٍ فَاسِقٍ مِنْهَا وَاسْتَقِ

وَجُهِودِ الْقِيَتِ فِي الطَّرُقِ
أَنْصَفُوهَا وَضِعَتْ فِي الْحَدَقِ
قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ

فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُمَلِّقِ
إِنَّمَا نَحْيَا بِدُنْيَا الْخُلُقِ
بِثَنَاءِ قُلُوبِهِ فِي نَزَقِ
لَيْلَةٍ إِلَّا بِطَرْفِ أَرْقِ

يَا لِسَانَ الْحَقِّ لَا تَنْطَلِقِ
عَلَّمُونَا يَا أَوْلِي الْحُظْوَةِ مَا
وَأَمْنَحُونَا ذَلِكَ الصَّبِغَ الَّذِي
أَوْفَدْتُمُونَا عَلَى صُنَاعِهِ
أَيُّ صِبْغٍ ذَاكَ مَا أَغْجَبَهُ
أَلْبَسَ الشَّمْسُ ظِلَامًا دَامِسًا
عَلَّمُونَا نَصِيفَ الْمِرَّةِ بِمَا
يَمْنَحُ الْفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ
إِنْ سَمِعْنَا نَاهِقًا قُلْنَا لَهُ
نَكَذِبُ الْعَصْرَ كَمَا يَكْذِبُنَا

كَمْ كِفَايَاتٍ نَفَاهَا قَوْمُهَا
وَضِعَتْ فِي مَوْطِي النَّعْلِ وَلَوْ
عَلَّمُونَا يَا أَوْلِي الْحُظْوَةِ مَا

عَلَّمُونَا أَنْ نُنَافِيَ زَمَنِ
أَوْ دَعُونَا فَلَكُمْ دُنْيَا الْغِنَى
مَرَّةً أَخْطَأْتَهَا فِي عُمُرِي
مُنْذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْتَ

الفهم والاستيعاب :

1 - قسّم النَّصَّ إلى وحدات فكرية ، معنونا كلّ وحدة .

- الأبيات من 1 - 10 العنوان : علّمونا .
أو صِبْغٌ عجيب .
- الأبيات من 11 - 13 العنوان : ضياع الكفايات .
أو مواهب ضائعة .
- الأبيات من 14 - 17 العنوان : خطأ وتوبة .
أو دنيانا ودنياكم .

2 - استخلص فكرة رئيسة من كل مما يأتي :

- أ - يا لسان الحقّ لا تنطق
علّمونا يا أولي الحظوة ما
وامنحونا ذلك الصبغ الذي
أو فدّلونا على صنّاعه
- الفكرة الرئيسية :
* لطلاع الخلق أسرار عجيبة .
- ب - أيّ صبغ ذلك ما أعجبه
- ألبس الشمس ظلاما دامسا
- الفكرة الرئيسية :
* النفاق قادر على تزييف الحقائق .

فاز بالخطوة أهل الملّـق
قد علمتم من طلاء الخلق
يظهر الحسن ويخفي ما بقي
نجلّيه ببقايا الرمـق

صادق الغش وإن لم يصدق
وكسا الإظلام شمس المشرق

العشماوي

3 - حدد القيمة المستفادة من البيتين التاليين .

- مرّة أخطأتها في عمري بثناء قلته في نرق .
- منذ أن أخطأت فيه لم أبت ليلة إلا بطرف أرق .
* القيمة :
- الاعتراف بالخطأ .

4 - استخلص الشاعر والإحساسات التي يكشف عنها النصّ .

- الضيق من النفاق والمنافقين . - كراهية التملّق والمتملّقين
- السخرية والتهكّم من المنافقين . - الحزن والحسرة على ضياع الكفاءات بسبب التملّق .

5 - حدد هدف الشاعر وغايته من القصيدة .

- لفت الانتباه إلى ظاهرة التملّق وآثارها السلبية .
- حثّ الناس على الابتعاد عن التملّق والمتملّقين .

6 - حدد المشكلة التي أثارها الشاعر في قصيدته .

- مشكلة التملّق والنفاق .

7 - صغ من النص فكرة جزئية ، محددا موطنها .
- المكانة والمنزلة العالية يصل إليها من يتملق لا من يجتهد .
(يا لسان الحق لا تتلق فاز بالحظوة أهل الملق) .

- التملق والنفاق يقلب الحق باطلا والباطل حقا .
(ألبس الشمس ظلما دامسا وكسا الإظلام شمس المشرق) .

- التملق والنفاق يضيّع الكفايات والجهود المخلصة .
(كم كفايات نفاها قومها وجهود ألقيت في الطرق) .

- في زماننا من لا ينافق يفتقر .
(علمونا أننا في زمنٍ فيه من لم يتملق يملق) .

8 - استنتج مظاهر المشكلة التي يعرض لها الشاعر في النص .
- إظهار الحسن وإخفاء القبح . - تزييف الحقائق وضياع الحقوق .
- وصف المرء بما ليس فيه . - كثرة الكذب وانتشاره .

9 - استنتج من النص الآثار السلبية للمشكلة على الفرد والمجتمع .
أ - على الفرد :

- يقضي ذلك على مواهب وكفاءات المبدعين .
ب - على المجتمع :
- انتشار الحقد والكرهية بين أفراد المجتمع .
- انتشار الكذب في المجتمع .

10 - بيّن العلاقة بين العنوان ومحتوى النص ؟
- علاقة وثيقة بين العنوان (أيّ صبغ ذاك ؟) بما فيه من دهشة ورفض ممزوجة بالتهكم والسخرية من هذا النفاق والتملق والتلون ، وبين المحتوى الذي يدور في نفس السياق ، قضية النفاق والتملق لأصحاب النفوذ .

11 - استدلّ على أثر العاطفة في أفاظ الشاعر .
** أنثرت العاطفة في أفاظ الشاعر فجاءت أفاظه متوافقة ومتناسبة مع عاطفته :

أ - فعندما كان غاضبا من المتملقين والمنافقين استخدم أفاظا مثل :
(أهل الملق - أولي الحظوة - أي صبغ ذاك - نكذب العصر) .

ب - وعندما كان حزينا متحسرا على نتائج هذه الظاهرة استخدم أفاظا مثل :
(نفاها قومها - ألقيت في الطرق - في موطن النعل) .

ج - وعندما كان ساخرا من المتملقين والمنافقين استخدم أفاظا مثل :
(امنحونا ذلك الصبغ - دلّونا على صنّاعه - سمعنا ناهقا - إيه يا بلبل) .

12 - وضّح علاقة كلّ نصّ تحته خط بما قبله : مهم جدا *سؤال العلاقات من الأسئلة التي يختلف الرأي حولها ، فارجع لمعلمك واتبعه .

العلاقة	المخطوط تحته	التعبير
تعليل	فاز بالحظوة أهل الملق	فاز بالحظوة أهل الملق
نتيجة	نجلتيه ببقايا الرمق	نجلتيه ببقايا الرمق
تعليل	صادق الغش وإن لم يصدق	صادق الغش وإن لم يصدق
دليل	ألبس الشمس ظلّاما دامسا وكسا الإظلام شمس المشرق	صادق الغش وإن لم يصدق وكسا الإظلام شمس المشرق
نتيجة	قلنا له	إيه يا بلبل بالصب أرفق
تفصيل	بثاء قلته في نرق	بثاء قلته في نرق
نتيجة	لم أبت ليلة إلا بطرف أرق	ليلة إلا بطرف أرق

13 - بيّن غاية الشاعر من كل (تعبير - موقف) مما يأتي :

غاية الشاعر	التعبير / الموقف
إبراز فداحة مشكلة التملق ووصولها إلى مرحلة صعبة العلاج .	دعوته لسانه بعدم الانطلاق .
إبراز الغش الذي يميّز به المتملقون ، فالنفاق قناع .	أيّ صبغ ذاك ؟
إبراز سخريته من المنافقين والمتملقين .	فدلونا على صنّاعه
دليل على كثرة حدوث ذلك من قتل لمهارات وكفايات المبدعين .	التعبير بكلمة " كم "
تعبير يدلّ على انتشار الكذب والنفاق .	بئر مئّن
تعبير يدلّ على عدم قيمة هذه الكفايات والمهارات عند المتملقين .	وضعت في موطن النعل
لبيان تعجّبه منهم ومن تصرفاتهم التي تتنافى مع المنطق .	التهكّم من التملق وأصحابه
ليبرز ندمه واعترافه بخطئه .	أرق الشاعر كما ظهر في نهاية القصيدة

14 - استخلص ملامح شخصية الشاعر ، مستدلا بموقف مرّ به .

- صاحب حسّ ساخر :

* يظهر ذلك من معالجة هذه المشكلة الاجتماعية بطريقة السخرية من المنافقين والمتملقين .

- الصدق مع النفس :

* يظهر ذلك من خلال اعترافه بخطئه وندمه على مدحه من لا يستحق .

- عزّة النفس والاستقامة :

* يظهر ذلك من مهاجمته للمنافقين المتملقين والسخرية من صنيعهم وتضييعهم لكفايات المبدعين .

16 - اذكر بعض القيم المستفادة من النصّ .

- التمسك بالحق .
- الاعتراف بالخطأ .
- الاستقامة والتزام الحقّ .
- الصدق مع النفس .

17 - انثر الأبيات بأسلوبك .

- 1 - يا لسان الحق لا تنظلق
- يا صاحب الحق اسكت ولا تطالب بحقك ، فالفوز للمنافقين .
- 2 - علمونا يا أولي الحظوة ما
- ويطلب من المنافقين (تهكمًا) أن يعلموه كيف يكون منافقا يخفي الحقائق والأخلاق .
- 3 - وامنحونا ذلك الصبغ الذي
- امنحونا ذلك الطلاء السحريّ الذي يظهر المحاسن فقط ويخفي القبح .
- 4 - أو فدلّونا على صنّاعه
- فإن بخلتم علينا بالعتاء ، فدلّونا على من يصنعه كي نشتره بأعلى ما نملك .
- 5 - أي صبغ ذاك ما أعجبه
- ما أعجب هذا الصبغ (النفاق) الذي يقوم بالغش ويصدق غشه ، يخدع وينظلي على الناس خداعه .
- 6 - ألبس الشمس ظلّاما دامسا
- وله قدرة عجيبة على تزييف الحقائق ، فقد تحول الحق إلى باطل ، وتحول الباطل إلى حق .
- 7 - علمونا نصف المرء بما
- علمونا (تهكما) كيف تستطيعون فعل العجب ، تصفون الشخص بما ليس فيه ، فتزوج أكاذيبكم وتصدّق .
- 8 - يمنح الفطنة أغبي خلقه
- فنصف الغبي بالذكاء والفطنة ، ونصف الأحمق بالذكاء الخالص .
- 9 - إن سمعنا ناهقا قلنا له
- فنصف أنكر الأصوات (النهيق) بأنه صوت من أجمل الأصوات (التغريد) .
- 10 - نكذب العصر كما يكذبنا
- لقد أصبح الكذب سمة العصر ، الكل يكذب ، والكل يسقي من الكذب بعضهم بعضا .
- 11 - كم كفايات نفاها قومها
- النفاق يضرّ أصحاب الكفاءات ويصيبهم بالإحباط ويلقي بجهودهم فوق أرصفة الطرق .
- 12 - وضعت في موضع النعل ولو
- أنصفوها وضعت في الحدق .
- 13 - علمونا يا أولي الحظوة ما
- فأننا أجهل طريقتكم السحرية العجيبة ، فعليكم أن تقوموا بتعليمها لي .
- 14 - علمونا أننا في زمن في
- علمونا أننا نعيش في زمن غريب من لا يوافق يفنقر .
- 15 - أو دعونا فلکم دنيا الغنى
- وإذا رفضتم تعليمنا فاتركونا في حياتنا المليئة بالخلق القويم ، والزمو حياتكم المليئة بالغنى والنفاق .
- 16 - مرة أخطأتها في عمري
- كيف تستمرون في نفاقكم ، فأننا وفي لحظة ضعف قمت بمدح من لا يستحق .
- 17 - منذ أن أخطأت فيه لم أبت
- ورغم أنها مرة واحدة لم تتكرر إلا أنّ هذا الخطأ أصابني بالأرق وندمت أشد الندم .

18 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - تشيع في القصيدة مشاعر :

- اليأس والقنوط . - الحقد والكراهية . - الضيق والسخرية . - التفاؤل والاستبشار .

ب - المشكلة الاجتماعية التي يتحدث عنها الشاعر في القصيدة هي :

- وجود الأغنياء . - وجود الحسد . - كثرة الفقر . - شيوع النفاق .

ج - هدف الشاعر من عرضه للمشكلة في قصيدته هو :

- تقديمه حولا لها . - التنفيس عن مشاعره .
- لفت الأنظار إليها والتنفير منها . - إظهار حقد الفقراء على أصحاب النفوذ .

د - يقصد الشاعر بالصِّبغ في القصيدة :

- الكذب . - المجاملة . - الغدر . - النفاق .

هـ - يمثل المقطع الثاني من القصيدة (من 11 - 13) :

- عرض المشكلة . - أسباب المشكلة . - نتائج المشكلة . - حلول المشكلة .

و - ما (لا يعدّ) مظهرا من مظاهر المشكلة التي عرضها الشاعر :

- التوحد إلى أصحاب النفوذ . - كثرة الكذب والغش .
- خفوت صوت الحق . - تقديس الكفريات وإنصافها .

ز - علّمونا يا أولي الخطوة ما قد علمتم من طلاء الخلق .

- يغلب على الشاعر في البيت السابق شعور :

* التهكم والسخرية . * الغضب والسخط . * الحزن والألم . * التفاؤل والاستبشار .

ح - منذ أن أخطأت فيه لم أبت ليلة إلا بطرف أرق .

- يغلب على الشاعر في البيت السابق شعور :

* التهكم والسخرية . * الندم الشديد . * التفاؤل والاستبشار . * الكراهية والبغض .

ط - مما (لا يعدّ) من نتائج المشكلة التي عرضها الشاعر :

* وصول أصحاب الكفريات إلى المناصب العليا . * انتشار الحقد والكراهية في المجتمع .
* ضياع الجهود التي يقوم بها المخلصون . * شعور أصحاب الكفريات بالظلم ودفن مهاراتهم .

ي - إن سمعنا ناهقا قلنا له إيه يا بلبل بالصّب أرق .

- يشير الشاعر إلى مظهر من مظاهر المشكلة وهو :

* ضياع الكفريات والمواهب . * الكذب وتزييف الحقائق .
* التقرب إلى ذوي النفوذ . * شيوع الوساطة وظلم المجتهدين .

الثروة اللغوية :

الترادف :

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
الحظوة	- المكانة والمنزلة وعلو الشأن .	الفطنة	- الحدق والمهارة .
الملق	- التضرع والتودد فوق ما ينبغي .	المحض	- الخالص .
نجتليه	- نستوضحه ونكشفه .	الصّب	- العاشق المستهام المشتاق .
دامسا	- شديد الظلمة .	مَيْن	- كذب .
ينفق	- يروج ويُرغب فيه .	يُمَلق	- يفتقر . " يصبح فقيرا " .
		نزق	- طيش وخفة .

المفرد والجمع :

الكلمة -	المفرد	الكلمة	الجمع
- الحدق	- الحدقة	الأحمق	- الحمقى ، الخُمق .
- بقايا	- بقية .	بئر	- آبار ، أبور ، بِنار ، آبار .
		النعل	- النعال ، الأئعل .
		صِبغ	- أصباغ .

- التصريف (رفق) :

(رفيف " صاحب + زوج + لَيْن الجانب " والجمع " رفاق ، رفاقاء " - رفق " اللين والرحمة " -
الرفقة + المرافقة " الصحبة " - مرفق " ما ينتفع منه مثل مرافق المدرسة " - مرفق " جزء من الذراع ") .

- اختر قبل الطريق .	- من الواجب المحافظة على المدرسة .
- في الوضوء يتم غسل اليدين إلى	- دعا ديننا إلى بالحيوان .
- الله ارزقنا مع رسولك في الجنة .	- علينا الابتعاد عن السوء .

* الرفيف - مرافق / المرفقين / الرفق / رفقة ، مرافقة / رفاقاء ، رفاق .

- ضبط البنية (أهل) :

ضبط البنية	- معنى الكلمة مضبوطة	- الجملة
- أَهْل	- تزوّج .	- أَهْل الشاب بفتاة حسنة الخلق .
- أَهْل + أَهْل	- عَمِرَ بأهله . " صار معمورا مسكونا " .	- أَهْل المنزل بعد رجوع أصحابه من السفر .
- أَهْل ب	- أَنَسَ .	- أَهْل المريض بالتفان أسرته حوله .
- أَهْلا	- تقال للترحيب .	- من عبارات الترحيب العربية : أَهْلا وسهلا .
- أَهْل به	- رَحَّب	- أَهْل الصديق بصديقه عندما زاره .
- أَهْل	- الأقراب والعشيرة + الزوجة . - أصحاب الشيء كأهل الدار مثلا . - مستحق .	- أَهْل الإنسان أقرب الناس إليه . - علينا معاملة أَهْل الكتاب بالحسنى . - الطالب المتفوق أَهْل للتقدير والتكريم .

- المعنى السياقي (ظهر) :

معناها السياقي	الكلمة في جملة
- تبيّن وبرز بعد الخفاء .	- ظهر الشيء ظهوراً (القمر – النجم ...) .
- علاه .	- ظهر على الحائط (البيت / السور) ونحوه .
- اطلع .	- ظهر الرجل على الأمر (السرّ – الحقيقة ...) .
- غلب .	- ظهر المسلمون على عدوهم .

* تدريبات متكاملة على الثروة اللغوية :

- اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية للمطلوب :

1 – علمونا يا أولي الحظوة

- مترادف (الحظوة) :

* النفاق والمجاملة . * الحظّ السعيد . * علوّ المنزلة . * الأخلاق السيئة .

2 – ألبس الشمس ظلاماً دامساً .

- مترادف (دامساً) :

* كثيف التّجمّع . * شديد الظلمة . * مختلطاً باللون الأبيض . * خفيفاً زائلاً .

3 – من ينافق ينفق .

- مترادف (ينفق) :

* يروج ويُرغب فيه . * يخسر ويضيع . * ينافق ويجامل . * يصرف أمواله .

4 – يمنح الفطنة أغبى خلقه

- مترادف (الفطنة) :

* قلة الفهم . * بقاء الاستجابة . * الصدق والأمانة . * الحذق والمهارة .

5 - .. بئر مَيّن فاسقٍ منها واستق .

- مترادف (مَيّن) :

* خيانة . * تكاسل . * مصائب . * كذب .

6 – إيه يا بلبلُ بالصّبّ ارفق .

- مترادف (الصّبّ) :

* القاسي الطباع . * العاشق المشتاق . * المغنّي حسن الصوت . * الضعيف المستكين .

7 – مرّة أخطأتها في عمري بثناء قلته في نزق .

- مترادف (نزق) :

* خفة وطيش . * تعقّل وتدبّر . * تكاسل وخمول . * حزن وألم .

8 – وضعت في موضع النعل ولو أنصفوها وضعت في الحدق .

- مفرد (الحدق) :

* الحديقة . * الحادقة . * المحدق . * الحدقة .

9 – في الوضوء يتم غسل اليدين إلى

- التصريف الصحيح المناسب للفراغ السابق من تصريفات (رفق) هو :

* المرفق . * الرفقة . * الرفق . * الرفيق .

10 – علينا المحافظة على العامة مثل الجمعيات والمدارس والمستوصفات .

- التصريف الصحيح المناسب للفراغ السابق من تصريفات (رفق) هو :

* الرفيق . * المرافق . * الرفقة . * الرفق .

11 – أهل الشاب بفتاة حسنة الخلق .

- الضبط الصحيح لبنية كلمة (أهل) في التعبير السابق هو :

* أهل . * أهل . * أهل . * أهل .

12 – يأمرنا ديننا بمعاملة أهل الكتاب بالحسنى .

- الضبط الصحيح لبنية كلمة (أهل) في التعبير السابق هو :

* أهل . * أهل . * أهل . * أهل .

13 – أهل الصديق بصديقه عندما زاره في منزله .

- الضبط الصحيح لبنية كلمة (أهل) في التعبير السابق هو :

* أهل . * أهل . * أهل . * أهل .

14 – ظهر الرجل على السرّ .

- المعنى السياقي لكلمة (ظهر) في الجملة السابقة :

* علا . * برز . * غلب . * اطلع .

15 – ظهر اللصّ على الحائط .

- المعنى السياقي لكلمة (ظهر) في الجملة السابقة :

* علا . * تبيّن . * غلب . * اطلع .

16 – ظهر القمر في السماء ليلاً .

- المعنى السياقي لكلمة (ظهر) في الجملة السابقة :

* علا . * برز . * غلب . * اطلع .

التذوق الفني :

الأغراض البلاغية للاستفهام : (النفي – التعجب – التقرير – الإنكار – التشويق – التمني) .

أ – النفي : إذا كانت إجابة السؤال " لا " .
- " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .

ب – التعجب : إذا كان السؤال بقصد التعجب (دون رفض السلوك نفسه) .
- " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .

ج – التقرير : وغالبا يكون السؤال ب (ألم ، ليس ، أما ، ألا ، ألن) ، وتكون الإجابة " بلى " .
- " ألم نشرح لك صدرك " .

د – الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون . (أقوى من التعجب في أنه يحمل رفضا للفعل) .
- قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .

هـ - التشويق : إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الانتباه ويشوق المسؤول لمعرفة الإجابة .
- قال تعالى : " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .

و – التمني : يصلح وضع " ليت " مكان أداة الاستفهام ، والتمني يكون لشيء مستحيل أو شبه مستحيل .
- قال تعالى : " هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " .

(الأغراض البلاغية المقررة للنداء : الزجر – التحسر – إعلان الضجر " التّضجّر " – التعظيم - التنبيه)

1 – التعظيم : وفيه تعظيم للمنادى .

- كقول الشاعر : كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء ؟

2 – الزجر : وفيه لوم وعتاب ودعوة للكف عن فعل لا يرضي المتكلم .

- كقول الشاعر : يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما .

3- التحسر: كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي تُركت .

- يا شبابي وأين مَنِّي شبابي ؟

4- إعلان الضجر : وفيه ضيق وتبرّم وعدم رضا (مع عدم القدرة على منع الفعل أو طلب الكف عنه) .

- كقول المتنبي في حُمى أصابته : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

5 – التنبيه : ويكون النداء للفت انتباه المنادى وتنبيهه بلطف لأمر غفل عنه .

- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟

3- استخلص الغرض البلاغي لكل أسلوب (نداء - استفهام) مما يأتي :

- الغرض البلاغي	- الأسلوب :
	- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟ .
	- أبيت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
	- " أليس الله بكاف عبده ... " .
	- " قال أتعبدون ما تنحتون " .
	كيف ترقى رقيك الأنبياء يا <u>سما</u> ما طاولتها سماء ؟
	- أيا قبر <u>معن</u> كيف وارىت جوده ؟ وقد كان منه البر والبحر مترعا .
	- " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .

** بعض الصور البيانية في القصيدة :

- لسان الحق : استعارة ، حيث شبه الحق بإنسان ، وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه .
- أثر الصورة : توحى بأهمية الحق .
- طلاء الخلق : استعارة ، حيث شبه النفاق بالطلاء ، وشبه الأخلاق بجدار يطل .
- أثر الصورة : توحى بالزيف والخداع .
- دلونا على صنّاعه : استعارة ، حيث شبه النفاق بصنّعة والمنافقين بصنّاع مهرة .
- أثر الصورة : تبرز مهارة المنافقين والمتملقين .
- ألبس الشمس ظلاما دامسا : استعارة ، حيث شبه الشمس بشخص يلبس ، وشبه الظلام بالثياب .
- أثر الصورة : تبرز تأثير النفاق وتزييفه للحقائق .
- جهود ألقيت في الطرق : استعارة ، حيث شبه الجهود بشيء مادي لا قيمة له يلقي في الشارع .
- أثر الصورة : تبرز استهتار المنافقين بقيمة العمل والجهود الصادقة .
- وضعت في موضع النعل : كناية عن عدم تقدير هذه الجهود .
- أثر الصورة : أنت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- وضعت في الحدق : كناية عن عظمة هذه الأعمال وقيمتها .
- أثر الصورة : أنت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

** بعض المحسنات البديعية :

- (يظهر - يخفي) : طباق ، يبرز مهارة المنافقين المتملقين في الخداع والغش .
- (ينافق - ينفق) : جناس ، يعطي جرسا موسيقيا .

(تدريبات على الأغراض البلاغية للاستفهام والنداء)

- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية فيما يأتي :

1 - " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

* النفي . * التعجب . * الإنكار . * التقرير .

2 - أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

* النفي . * التعجب . * الإنكار . * التقرير .

3 - متى يبلغ البنيان يوماً تامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

* التمني . * التشويق . * الإنكار . * التقرير .

4 - أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطيرو .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

* التمني . * التشويق . * الإنكار . * التقرير .

5 - " أتدرون من المفلس " ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير النبوي السابق :

* التمني . * التشويق . * الإنكار . * التقرير .

6 - " وتفقد الطير فقال ما لي لا أرى الهدد أم كان من الغائبين " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

* التمني . * التشويق . * التعجب . * التقرير .

7 - فمن لي بالعين التي كنت مرّة إليّ بها في سالف الدهر تنظر ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

* التمني . * التشويق . * الإنكار . * التقرير .

8 - أيا قبر هذا الضيف آمال أمة فكبر وهلل والحق ضيفك جاثيا

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* الزجر . * التحسّر . * التضجّر . * التنبيه .

9 - يا قدس يا وطن النبيين الألى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشّروا .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* الزجر . * التحسّر . * التضجّر . * التعظيم .

10 - يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* الزجر . * التحسّر . * التضجّر . * التنبيه .

11 - يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا ؟ وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* الزجر . * التحسّر . * التعظيم . * التنبيه .

12 - يا قلب حسبك ما قد ذقت من حزنٍ يا قلب حسبك ما قد نلت من تعبٍ

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* الزجر . * التحسّر . * التضجّر . * التنبيه .

13 - أيا من عاش في الدنيا طويلا وأفنى العمر في قيلٍ وقالٍ .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* الزجر . * التحسّر . * التضجّر . * التنبيه .

14 - ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدوّ الحياة

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* التعظيم . * التحسّر . * التضجّر . * التنبيه .

(سأكتفي في موضوع النسب بما ورد في الكتاب المدرسي دون التوسّع في هذا الموضوع) .

- النسب

- إحاق (ياء مشددة) (مكسور ما قبلها) في آخر الاسم للدلالة على نسبه إلى المجرّد منها .

فالقاعدة الأساسية للنسب أن تضيف (ياء مشددة) ثمّ تضع (كسرة) للحرف الذي قبل الياء المشددة .

- وتسمى الياء المشددة : ياء النسب .

- والاسم المتصل بها : منسوبا .

- والاسم قبل اتصاله بها : منسوبا إليه .

عربيّ : منسوبة إلى عرب . - (فالمنسوب : عربيّ) (المنسوب إليه : عرب) .

انتبهوووووووا :

- عندما نستخرج (المنسوب)

نبحث عن اسم آخره ياء مشددة

والحرف الذي قبلها مكسور .

كويتيّ - قاهريّ - رياضيّ

مع ملاحظات في غاية الأهمية :

أ - التاء المربوطة لا تغيّر

الاسم المنسوب :

كويّتيّة - قاهريّة - رياضيّة

فهي أسماء منسوبة .

ب - علامات التنثية والجمع لا

تغيّر الاسم المنسوب .

كويّتيّون - كويّتيّات - كويّتيّان

هي أسماء منسوبة .

(زيادة على قواعد النسب الأساسية)

أ - عند النسب إلى ما آخره تاء مربوطة تحذف التاء المربوطة .

(فاطمة : فاطميّ / رياضة : رياضيّ) .

ب - عند النسب إلى (فَعيلة) تحذف ياء (فَعيلة) وكذلك ياء (فَعيلة) .

(قبيلة : قبليّ / مدينة : مدنيّ / جُهينة : جُهنيّ) .

ج - الألف المقصورة الخامسة والسادسة تحذف عند النسب .

(بخاريّ : بخاريّ / مصطفىّ : مصطفىّ) .

د - الياء المنقوصة الخامسة والسادسة تحذف عند النسب .

(مهديّ : مهديّ / مستعليّ : مستعليّ) .

هـ - عند النسب إلى ما جاء إلى حرفين يرد الثالث . لماذا نقول عند النسب إلى (فضة) (فضي)

ولا نقول (فضوي) ؟؟ (كرة : كروي / لغة : لغوي) .

لأننا حين نحذف التاء المربوطة يتبقى ثلاثة أحرف

لا حرفان ، فهي ليست مثل (لغة - كرة) .

و - عند النسب إلى الاسم الممدود :

- إذا كانت الهمزة أصلية بقيت عند النسب :

- إذا كانت الهمزة منقلبة جاز قلبها واوا وجاز بقاؤها . سماء : سمائي أو سماوي / بناء : بنائي أو بناوي .

- إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث قلبت واو . صحراء : صحراوي / الألوان " حمرائي - بيضاوي .

(ولمعرفة ذلك نأتي بالفعل الماضي للكلمة) :

* فإذا كان في الماضي همزة فالهمزة أصلية .

- إنشاء = نشأ ، ابتداء = بدأ .

* الفعل آخره حرف علة فالهمزة منقلبة .

- بناء = بنى ، سماء = سما .

* الفعل ليس آخره همزة ولا حرف على فالهمزة أصلية .

- صحراء = صحر ، حمرائي = حمر .

انتبهووا :

- ليس كل ما ينتهي بياء هو اسم منسوب

أ - يقضي (لأنه فعل والمنسوب اسم)

ب - الظبي (قبل الياء ساكن) .

ج - الوادي (لا تدل على نسب) .

ز - الاسم مختوم بياء مشددة بعد حرف واحد ترد الياء الأولى إلى أصلها وتقلب الياء الثانية واوا .

(حي : حيوي / طي : طوي) .

ح - وإذا كانت الياء المشددة بعد حرفين حذفت الياء الأولى وقلبت الثانية واوا وفتح ما قبلها .

(نبي : نبوي / علي : علوي) .

ط - وإذا كانت الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف فأكثر حذفت الياء المشددة ، وحلت محلها ياء النسب .

(السعودية : السعودي / الإسكندرية : الإسكندري) .

***** بعض التطبيقات على قواعد النسب السابقة :**

التغييرات	المنسوب	المنسوب إليه
أضيفت للاسم ياء النسب المشددة + كسر ما قبلها	عربيّ	عرب
حذف التاء المربوطة + إضافة ياء النسب المشددة + كسر ما قبلها	مكيّ	مكة
حذف التاء المربوطة + حذف ياء فَعيلة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها	بدهيّ	بديهة
حذف التاء المربوطة + حذف ياء فَعيلة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها	جُهنيّ	جُهينة
حذف الألف المقصورة الخامسة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها	بخاريّ	بخارى
حذف الألف المقصورة السادسة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها	أمريكيّ	أمريكا
حذف الياء المنقوصة الخامسة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها	مهديّ	مهدي
بقيت الهمزة همزة لأنها أصلية + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها	إنشائيّ	إنشاء
جاز بقاء الهمزة أو قلبها واوا لأنها منقلبة + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها	بنائيّ / بناويّ	بناء
وجب قلب الهمزة واوا لأنها زائدة للتأنيث + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها	صحراويّ	صحراء
رُدّت الياء الأولى إلى أصلها وقلبت الياء الثانية واوا + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها (لأنّ الاسم مختوم بياء مشددة بعد حرف واحد)	حيويّ	حيّ
حُذفت الياء الأولى وقلبت الثانية واوا وفتح ما قبلها + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها (لأنّ الاسم مختوم بياء مشددة بعد حرفين)	نبويّ	نبيّ
قُلّبت الألف واوا + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها (لأن الاسم المقصور الذي ألفه ثلاثة تقلب واوا) .	عصويّ	عصا
رُدّ الحرف المحذوف + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها (لأنه ثلاثي حذفت واوه)	أبويّ	أب
حُذفت الياء المشددة لأنها بعد ثلاثة أحرف فأكثر + ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها	الإسماعيليّ	الإسماعيلية

وللنسب دلالات متعددة ، فقد يدل على الجنس أو الموطن أو الحرفة أو غير ذلك .

1- الدلالة على الجنس : عربيّ – أوروبيّ – نباتيّ – حيوانيّ .

2 – الدلالة على الموطن : مصريّ – سوريّ – تونسيّ – قاهريّ .

3 – الدلالة على الدين : إسلاميّ – مسيحيّ – يهوديّ .

4 – الدلالة على الحرفة : تعليميّ – تجاريّ – صناعيّ .

5 – الدلالة على صفة : ذهبيّ – فضيّ – رمليّ .

تدريب

1 - انسب إلى كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك :

- المنسوب إليه	- المنسوب :	- الجملة :
- أخ		
- صحافة		
- صحيفة		
- فضة		
- حمراء		
- سماء		
- نبوي		
- دمشق		
- صحراء		
- ربيعة		
- دم		
- أمير		
- شعر		
- ابتداء		

2 - استخراج كل اسم منسوب مما يأتي :

- أ - قرأت كثيرا من قصائد العصر الجاهلي .
المنسوب :
- ب - ازدهر الشعر السياسي في العصور الوسطى .
المنسوب :
- ج - الرياضة البدنية تعطي الجسم نشاطا .
المنسوب :
- د - يعيش الكويتي فوق أرضه عزيزا .
المنسوب :
- هـ - العمل الصحفي عمل شاق .
المنسوب :
- و - التراكم اللغوي في الشعر تمتع القارئ .
المنسوب :
- ز - " أو كظلمات في بحر لحي " .
المنسوب :
- ح - تعشق النساء المشغولات الذهبية .
المنسوب :

3 - صوّب الخطأ في صياغة المنسوب المخطوط تحته :

- أ - ذهبت لشراء خاتم فضويّ من محل فضة .
الصواب :
- ب - النظام القبليّ وجد منذ كانت القبيلة .
الصواب :
- ج - المناخ الصحرائيّ شديد الحرارة .
الصواب :
- د - أفتخر بأنني مواطن كويتويّ .
الصواب :
- هـ - هناك سور مكّيّة وسور مدينيّة في القرآن .
الصواب :

4 - أكمل ما يأتي :

- أ - عند النسب إلى " صحيفة " فإننا نقول : هذا
- ب - عند النسب إلى " صحافة " فإننا نقول : هذا
- ج - عند النسب إلى " قبيلة " فإننا نقول : هذا شاب
- د - عند النسب إلى " حيّ " فإننا نقول : هذا أمر
- هـ - عند النسب إلى " بيضاء " فإننا نقول : هذا شكل

5 - أكمل الفراغ باسم منسوب مناسب :

- أ - لي صديق من العاصمة نيودلهي .
- ب - أوشك العام أن ينتهي .
- ج - فوز الكويت بكأس الخليج أسعد كل
- د - لقد اجتهدت في حفظ كثير من الأحاديث
- هـ - أحب قراء الشعر الوطنيّ والشعر

6 - بيّن دلالة الاسم المنسوب المخطوط تحته فيما يأتي :

- أ - وليم شكسبير كاتب إنجليزيّ مشهور .
دلالة الاسم المنسوب :
- ب - نزار شاعر دمشقيّ كبير .
دلالة الاسم المنسوب :
- ج - يشتغل بعض القرويين في أعمال زراعيّة .
دلالة الاسم المنسوب :
- د - التاريخ الإسلاميّ مليء بالأمجاد والمفاخر .
دلالة الاسم المنسوب :
- هـ - جلست على شاطئ رمليّ .
دلالة الاسم المنسوب :

7 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية فيما يأتي :

أ - التعبير الذي يشتمل على (اسم منسوب) هو :

- الظبي حيوان تحدّث عنه الشعراء .
- يقضي محمد معظم وقته في القراءة .
- وطني الكويت أجمل الأوطان .
- الفنون الشعبيّة تراث رائع .

ب - التعبير الذي يشتمل على (اسم منسوب) :

- رمي الجمرات من شعائر الحجّ .
- الألعاب الرياضية تبني الجسم .
- يعطي الأغنياء الفقراء حقّ الله في الزكاة .
- أمّي هي أعزّ ما في الحياة .

ج - التعبير الذي (لا يشتمل) على اسم منسوب هو :

- السور المدنيّة أطول من المكيّة .
- المسائل النحويّة صعبة على الطلاب .
- مهنة التدريس أخذت منّي الكثير ، وأعطتني القليل .
- ناقش معلم اللغة العربية بعض القضايا البلاغية .

د - التعبير الذي يشتمل على خطأ في صياغة (الاسم المنسوب) هو :

- وجد النظام القبليّ منذ قديم الزمان .
- تتميز الكويت بمناخ صحراويّ .
- هذا أمر بدهيّ لا يحتاج إلى تفكير .
- التعاليم الإسلاميّة كلّها خير للبشريّة .

هـ - التعبير الذي يشتمل على خطأ في صياغة (الاسم المنسوب) هو :

- عدد السور المدنيّة أكبر من المكيّة .
- اشتريت من السوّق خاتما فضيّا .
- هذا صحافيّ يعمل في مهنة الصّحافة .
- العمل اليدويّ له قيمة كبيرة .

و - لي صديق دمشقيّ وصديق دمشقيّ .

- دلالة الاسم المنسوب في التعبير السابق :

- * الجنس .
- * الموطن .
- * الحرفة .
- * الصفة .

ز - سرت في طريق رمليّ ضيق .

- دلالة الاسم المنسوب في التعبير السابق :

- * الجنس .
- * الموطن .
- * الحرفة .
- * الصفة .

ح - الشعب الهنديّ له حضارة عظيمة .

- دلالة الاسم المنسوب في التعبير السابق :

- * الجنس .
- * الموطن .
- * الحرفة .
- * الصفة .

ط - عندما ننسب رجلا إلى (صحيفة) نقول :

- * هذا صحفيّ .
- * هذا صحافيّ .
- * هذا صحفويّ .
- * هذا صحفائيّ .

ي - عندما ننسب إلى (صحراء) نقول :

- * هذا مناخ صحراويّ .
- * هذا مناخ صحرائيّ .
- * هذا مناخ صحريّ .
- * هذا مناخ صحراويّ .

(الاستفهام) :

- ** هو طلبٌ يُراد به الجواب عن شيء مجهول عند المتكلم ، ويتمّ بواسطة أدوات الاستفهام .
- هل السعادة في الغنى ؟
- أليس الله هو الخالق العظيم ؟

- الاستفهام نوعان :

- مثبت .
- منفي .

1 - المثبت :

- (ويكون بالهمزة أو هل) .

أ - الهمزة : ويكون الجواب عن الهمزة كالتالي :

- الإثبات : نعم (مع إثبات الجملة ، فلا يكون بعدها أداة نفي) .
النفي : لا (مع وجود أداة نفي أخرى بعدها تناسب الجملة بعدها) .

** أحب الرياضة ؟

- الإثبات : نعم أحب الرياضة .
- النفي : لا . لا أحب الرياضة .

** أحفظت القصيدة ؟

- الإثبات : نعم ، حفظت القصيدة .
- النفي : لا ، ما حفظت القصيدة .

** أدراسة النحو مفيدة لك ؟

- الإثبات : نعم ، دراسة النحو مفيدة لي .
- النفي : لا ، ليست دراسة النحو مفيدة لي .

ب - هل : ويكون الجواب مثل الهمزة .

- الإثبات : نعم (مع إثبات الجملة ، فلا يكون بعدها أداة نفي) .
النفي : لا (مع وجود أداة نفي أخرى بعدها تناسب الجملة بعدها) .

** هل تحب الرياضة ؟

- الإثبات : نعم أحب الرياضة .
- النفي : لا ، لا أحب الرياضة .

** هل حفظت القصيدة ؟

- الإثبات : نعم ، حفظت القصيدة .
- النفي : لا ، ما حفظت القصيدة .

انتبهووا :

- الإجابة عن السؤال ب (أ) أو (هل)

تنتبه في (النفي) من وضع :

لا + أداة نفي أخرى (لا / لن / لم / ما / ليس) .

(ما) تنفي الماضي .

(لم - لن - لا) تنفي المضارع .

(ليس - ليست) تنفي الجملة الاسمية .

2 - المنفي : (ألم - ألن - ألا - أما - أليس - أليست) .

انتبهوووووا :

- عند الإجابة (بالنفي) على الاستفهام

(ألا - ألم - ألن - أما - أليس)

نضع (نعم) ثم نضع بعدها أداة نفي

* (ما) للفعل الماضي .

* (لا - لن - لم) للفعل المضارع .

* (ليس / ليست) للجملة الاسمية .

ويكون الجواب كالتالي :

- الإثبات : بلى ، فعلت (فلا نضع بعد " بلى " أداة نفي) .

- النفي : نعم + أداة نفي (فنضع بعد " نعم " أداة نفي مناسبة) .

****أما صليت في المسجد النبوي ؟**

الإثبات : بلى ، صليت في المسجد النبوي .

النفي : نعم ، ما صليت في المسجد النبوي .

**** أليست الدراسة ممتعة ؟**

الإثبات : بلى ، الدراسة ممتعة .

النفي : نعم ، ليست الدراسة ممتعة .

انتبهوووووووا :

- عند الإجابة (بالإثبات) عن السؤال ب (ألن)

نضع بلى + علامة تسويق (س) أو (سوف) بعدها .

**** ألن تسافر الصيف القادم ؟**

الإثبات : بلى ، سأسافر الصيف القادم .

النفي : نعم ، لن أسافر الصيف القادم .

غرض الاستفهام :

أ - التصديق .

ب - التصور " التعيين " .

**** فإذا كانت الإجابة "**

نعم " أو " لا " أو " بلى " ، فالغرض من الاستفهام التصديق .

**** وإذا كانت الإجابة :**

بتعيين أحد الشئيين ، فالغرض من الاستفهام التصور . " موجودة أم " .

أ - هل تحب القراءة ؟

الغرض : التصديق .

(لاحظ عدم وجود " أم " في السؤال) .

ب - أقصيدة قرأت أم قصة ؟

الغرض : التصور .

(لاحظ وجود " أم " في السؤال) .

**** نلاحظ (مهم جدا جدا) :**

- تدخل همزة الاستفهام على أحد المتعاطفين .
ولا يقال أشاهدت مسرحية أم مسلسلا ؟

أمسرحية شاهدت أم مسلسلا ؟

انتبهوووووووا :

- وجدنا (أم) في السؤال :

فالغرض التصور .

- لم نجد (أم) في السؤال :

فالغرض التصديق .

**** نلاحظ (مهم جدا جدا) :**

(هل) لا تأتي مع التصور ، أي لا تأتي مع (أم) بل نستخدم (أ) :

- هل شعرا حفظت أم نثرا ؟ (الجملة السابقة خطأ) .

- أشعرا حفظت أم نثرا ؟ (الجملة السابقة صواب) .

والملاحظة السابقة تكثر في الاختبارات فانتبهوا لها .

الإجابة بالنفي	الإجابة بالإثبات	الاستفهام
		أحفظت قصيدة " الغبطة فكرة " ؟
		ألم تستمتع بقراءة القصيدة ؟
		هل الدراسة عن بُعد مريحة ؟
		أأنت حافظ القرآن ؟
		ألن تلقي شعراً في الإذاعة غدا ؟
		هل الشتاء أفضل من الصيف ؟
		أليس الشعر أحسن الآداب ؟
		أهي طالبة في الصف الثاني عشر ؟
		أما قرأت كتاب البخلاء للجاحظ ؟
		ألن ترافق والديك في رحلة العمرة ؟

2 - ضع أسئلة للإجابات الآتية :

- أ - بلى . إن الشاعر ضمير الأمة .
 ب - نعم لا أحب المتشائمين .
 ج - نعم الشعر ديوان العرب .
 د - لا ، ليست السعادة بالغنى .

انتبهوووووووا :

- عند الإجابة على السؤال السابق وهو (وضع سؤال لإجابة) :

- * عندما نجد الإجابة تبدأ ب (بلى) لا بد أن نصوغ سؤالاً يبدأ ب (ألم - ألن - ألا - أما - أليس) .
 * عندما نجد الإجابة تبدأ ب (لا) لا بد أن نصوغ سؤالاً يبدأ ب (هل) أو (أ) بدون أداة نفي .
 * عندما نجد الإجابة ب (نعم) ننظر جيداً إلى ما بعد (نعم) :
 أ - وجدنا بعد (نعم) أداة نفي (ما - لا - لم - لن - ليس) فلا بد أن نصوغ سؤالاً يبدأ ب (ألم - ألن - ألا - أما - أليس - أليست) .
 ب - لم نجد بعد (نعم) أية أداة نفي ، فلا بد أن نصوغ سؤالاً ب (هل) أو (أ) الخالية من النفي .

3 – حدد الغرض من الاستفهام في الجملتين الآتيتين :

- أ – أحفظت القصيدة ؟
ب- أقصيدة قرأت أم قصة ؟
ج – أليس الله هو الخالق ؟
د – هل الدراسة ممتعة ؟
هـ - أهاتفنا اشتريت أم حاسوباً ؟
- الغرض من الاستفهام :
الغرض من الاستفهام :

4 – صوب الخطأ فيما يأتي :

- أ - (أشاهدت مسلسلاً أم مسرحية ؟) . الصواب :
ب - (هل بحثاً كتبت أم مقالا ؟) . الصواب :

5 – اختر الإجابتين الصحيحتين لهذا السؤال إثباتاً ونفياً :

- (أليس الشعر متعة للأذن والفؤاد ؟)
لا ، ليس الشعر متعة .
نعم ، ليس الشعر متعة .
نعم ، الشعر متعة .
بلى ، الشعر متعة .
بلى ، ليس الشعر متعة .

6 – صوّب الخطأ في الجواب المناسب لكل سؤال :

- أ – أليست القصيدة جميلة ؟
الجواب الصواب :
ب – أفهمت فكرة القصيدة ؟
الجواب الصواب :
ج – ألا تحب الشعر ؟
الجواب الصواب :
د – أأن تسافر إلى مصر ؟
الجواب الصواب :
- الجواب الخطأ : نعم إن القصيدة جميلة .
الجواب الخطأ : بلى ، فهمت فكرة القصيدة .
الجواب الخطأ : بلى ، لا أحب الشعر .
الجواب الخطأ : نعم ، سأسافر .

7 – صوّب الخطأ في السؤال المناسب لكل إجابة :

- أ – بلى ، أعتر بلغتي العربية . السؤال : هل تعترّ بلغتك العربية ؟
الصواب :

- ب – نعم ، أهتم باللغات . السؤال : ألا تهتم باللغات ؟
الصواب :

8 – اختر الإجابة الوحيدة الصحيحة للسؤال التالي من بين الخيارات التي تليه :

- * أفاطمة تفوّقت أم سحر ؟
- بلى تفوّقت فاطمة .
- نعم تفوّقت فاطمة .
- تفوّقت سحر .
- لا ، ما تفوّقت سحر .
- نعم ، ما تفوّقت سحر .

(كتابة خطبة عن ظاهرة سلبية)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمدا يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه، وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله وصلاة وسلاما على أشرف الخلق والمرسلين، فسبحان من جعل لأهل الإخلاص والوفاء والصدق فضلا واحتراما ولأهل النفاق والملق ذلا ومهانة، فرسولنا الكريم دعا إلى مكارم الأخلاق ونهى عن الكذب والرياء، أما بعد أيها الحضور الكريم إن النفاق الاجتماعي لهو ظاهرة مرضية ونفسية فيها يظهر المنافق خلاف ما يبطن، فإذا اختلف مظهر المرء عن جوهره وقوله عن فعله فقد دخل في دائرة النفاق، ونرى أن انتشار النفاق الاجتماعي مرده لأسباب كثيرة منها:

- ضعف الإيمان بالله تعالى وضعف اليقين، وحب الجاه والسلطة والرياسة وحب التقرب من المسؤولين، وأبضا هناك أسباب نفسية فالمنافق هو شخص مهزوز نفسيا نتيجة لتربيته على ثقافة الكذب والخداع وتزييف الحقائق، كما أنه شخص مصاب بعقدة النقص والخوف المرضي.

أيها المسلمون :

إن النفاق من أخطر الذنوب التي يقع فيها الإنسان المسلم فإذا ابتلي به الإنسان هلك في الدنيا والآخرة فهو سبب في هدم المجتمعات وتمزيق الأواصر وضياع الحقوق وتمكين الفاشلين من المسؤوليات الضخمة وهو السبب في تمزيق عرى الأخوة والمحبة بين الناس وقد صور الشاعر الآثار الخطيرة للنفاق في قول الشاعر:

وجهود ألقيت في الطرق

وكم كفايات نفاها قومها

أنصفوها وضعت في الحدق

وضعت في موطن النعل ولو

فالنفاق آفة مرضية مستعصية تنتشر اليوم في عصرنا كانتشار النار في الهشيم، تهدم البيوت وتفرق الأحبة، وتقطع الأرحام، تزور الحقائق، تقلب الباطل حقا، والحق باطلا، حتى أنك بت تجد النفاق يحيط بك من كل جانب أينما حللت في المنزل، في الشارع، في العمل، فقد انتشر النفاق انتشار النار في الهشيم. فانتشار النفاق يؤدي إلى إهدار الطاقات وضياع الخبرات ويضطهد الصادقون ويكثر المخادعون وتضيع فرص إصلاح المجتمعات.

إنّ النفاق داء عضال ووباء فتاك وقد قال الحسن البصري (رحمه الله): (لا يأمن المؤمن على نفسه النفاق) وقد فتح الله للمؤمنين باب التوبة فقال:

(إن المنافقين في الدرك الأسفل من النار ولن تجد لهم نصيرا إلا الذين تابوا وأصلحوا واعتصموا بالله وأخلصوا دينهم لله).

فيا أيها المسلمون إن ابتليتم بشيء من النفاق فتوبوا إلى الله تعالى وطهروا أنفسكم قبل الممات.

وفي الختام اعلموا أيها الجمع الكريم أن الإنسان هو أكرم المخلوقات على وجه الأرض فيجب علينا أن

نصبر كما صبر الأوائل فلم يضرهم كيد المنافقين وانقلبوا بنعمة من الله وفضل، فالحذر كل الحذر من النفاق

والمنافيقين، وعلى العبد أن يسأل الله دائما الهداية والسداد، وأن يعصمه من الفتن والمعصوم من عصمه الله.

اللهم إنا نعوذ بك من النفاق وكبيرة وصغيره أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم ولسائر المسلمين.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته