

دليل المعلم

لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

لِلصَّفِّ الثَّامِنِ



دليل المعلم

لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

للصف الثامن

تأليف

أ. صلاح دبشة الماجدي

د. زيد مهدي العنزي

د. سعد سعود العتيبي

أ. السيد عبدالحميد عبدالله

أ. السيد محمد أحمد جعصاص

أ. رفعة عبدالله الرشيد

أ. سناء عايد الذايدي

أ. مها سعيدان الماجدي

أ. عائشة أسعد العتيبي

الطبعة الأولى

١٤٣٩ - ١٤٤٠ هـ

٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

الطبعة الثانية ٢٠١٨/٢٠١٩ م

المراجعة العلمية

د. إيمان محمد محمد

أ. عذبية فايع المطيري

التصحيح اللغوي

أ. جهاد سالم الحجلي

أ. شعبان محمد مصطفى

أ. السيد محمد جعباص

الرسومات

أ. بدرية ناصر زيد العتيبي

التصميم والصور

أ. كارين بانوسيان

تنفيذ الكتاب

أ. حوراء محمد فلاح

المتابعة الفنية:

قسم إعداد وتجهيز الكتب المدرسية

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (١٢) بتاريخ ١٧ / ٢ / ٢٠١٩ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صاحب السمو الشيخ أحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافُ بْنُ عَبْدِ اللّٰهِ بْنِ اَبِي الصَّبَّاحِ
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

الصفحة	الموضوع
٧	المقدمة
٩	الوحدة الأولى
١٠	أولاً: المنهج الكويتي الجديد ومعايير مادة اللغة العربية
١٦	ثانياً: الكفايات العامة والخاصة ومعايير المنهج
١٩	ثالثاً: توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة (الجزء الأول)
٢٠	رابعاً: توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة (الجزء الثاني)
٢٢	خامساً: توجيهات عامة
٢٥	الوحدة الثانية
٢٦	المدى والتتابع
٣١	محتوى أنشطة التعلم للصف الثامن
٣٢	المحددات الوصفية لأداء المعلم
٤٤	الوحدة الثالثة (أولاً: التعلم الفعال - ثانياً: التعلم النشط)
٥١	نماذج إعداد درس من كفايات الاستماع
٥٨	النموذج الخامس: نموذج بطاقة كفاية الكتابة
٥٩	النموذج السادس: نموذج مقترح لورقة عمل لنشاط (عالمنا الجميل) ٣ - ٧
٦٠	الوحدة الرابعة
٦٠	نصوص الاستماع والروابط - الجزء الأول
٨٣	نصوص الاستماع والروابط - الجزء الثاني

الحمد لله رب العالمين، علم القرآن، خلق الإنسان، علمه البيان، والصلاة والسلام على السراج المنير، خير من نطق بالضاد، وأفصح العرب بياناً، وعلى أهله وصحبه الكرام، أما بعد:

فهذا كتاب دليل المعلم للصف الثامن، وهو دليلٌ قابلٌ للتطوير والتجديد، نضعه بين أيدي زملائنا وزميلاتنا، راجين أن يعينهم في مسيرة التدريب التي يتحملون مسؤوليتها؛ لإعداد جيل يمارس لغته بطلاقة وسلامة، ويكون قادراً على حل مشكلاته من خلال خبرات تعليمية واسعة؛ ليسهم بشكل إيجابي في بناء مجتمعه والرقى به، وقد ضم الدليل أربع وحدات وفقاً للآتي:

١- الوحدة الأولى: وتتضمن المنهج الكويتي الجديد ومعايير مادة اللغة العربية، والكفايات العامة والخاصة والمعايير، وتوزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة وتوجيهات عامة بشأن الأداء والتقويم، تستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث والقراءة والمشاهدة والكتابة.

٢- الوحدة الثانية: وتتضمن جدول المدى والتتابع، ومحتوى أنشطة التعلم، والمحددات الوصفية لأداء المعلم.

٣- الوحدة الثالثة: وتتضمن التعليم الفعال والنشط، والتعلم في بيئة المنهج القائم على الكفايات والمتمحور حول المتعلم والتعلم، ونماذج إعداد بعض الكفايات.

٤- الوحدة الرابعة: وتتضمن نصوص الاستماع والروابط للجزأين الأول والثاني. ونشير هنا إلى أمور أساسية، منها:

١- منهج الصف الثامن هو منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم، ويتضمن هذا الدليل تفصيلاً بذلك، إضافة إلى ما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم، علماً بأن المنهج الكويتي الجديد يتبنى بشكل واضح عدداً من النظريات والمفاهيم التربوية المعاصرة التي

تغني العملية التعليمية بشكل كامل؛ ولذا فعلى المعلم أن يكون مستعداً في هذا المنهج لأمر عديدة، مثل تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهيأ لإبراز جهد المتعلم في أفضل صورة، مستخدماً مصادر تعلم متنوعة، وأن يبنى شخصيات متمكنة في الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، وخبيرة في قراءة النصوص في مصادرها المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلاً وإملاءً وتأليفاً.

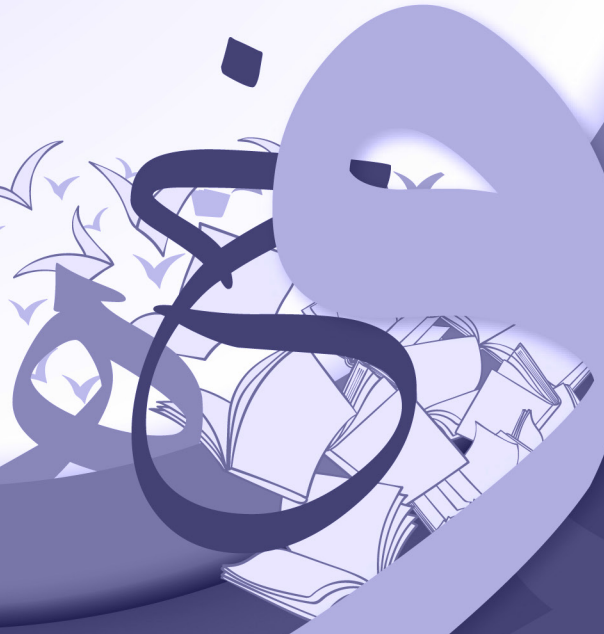
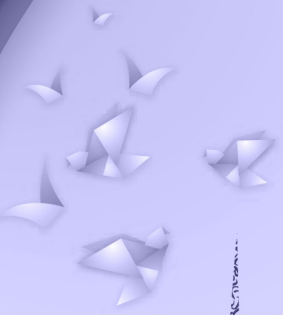
٢- على المعلم أن يصمم أنشطة تعلم إضافية تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين وتثري الفائقين، وتعالج مواطن التعثر، وتغطي الحاجات التدريبية لدى المتعلمين على اختلاف مستوياتهم.

٣- كل وحدة من وحدات الدليل تتجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعة متوافقة موضوعياً من أنشطة التعلم.

وندعو الله أن تجدوا في هذا الدليل العون الذي أملناه، وأن يبلغ ما نشدناه.

المؤلفون

الوحدة الأولى



أولاً: المنهج الكويتي الجديد ومعايير مادة اللغة العربية

تهدف الوحدة الأولى من هذا الدليل الإرشادي إلى تزويد معلمي ومعلمات الصف الثامن بالتعريفات والتفسيرات، التي تؤدي إلى استيعاب مشترك لمعاني المفاهيم الجديدة، التي يعتمدها المنهج الوطني الكويتي الجديد.

المنهج الوطني الكويتي الجديد.

المنهج هو نظام من الخبرات والفرص التعليمية والتعلمية المصممة والمنفذة من أجل تطوير المتعلمين، وذلك من خلال تعليمهم وتعلمهم في المواقف التعليمية المختلفة، ويشمل هذا المنهج الكفايات الأساسية، والكفايات العامة، والخاصة، وأنشطة التعلم، ومعايير المنهج، إضافة إلى معايير الأداء في نهاية كل مرحلة، ويشكل المنهج الوطني الجديد مخزوناً بالغ التنظيم من المعارف، والمهارات، والمواقف والقيم المقدمة لجميع المتعلمين التي تساعد في تحقيق الذات وتنميتها، فضلاً عن الاندماج الاجتماعي المستقبلي والانخراط في مجالات العمل المختلفة، كما يحدد المنهج الوطني الكويتي الجديد ما هو متوقع من المتعلمين من حيث ما يجب أن يعرفوه، ويتمكنوا من القيام به، وكيف يجب أن يتصرفوا بوصفهم مواطنين صالحين مزودين بالقيم الإنسانية والمعارف التي تمكنهم من المشاركة في بناء مجتمعهم.

الأساس الذي يركز عليه المنهج الوطني الكويتي الجديد.

يرتكز المنهج الوطني الكويتي على الكفايات - كمعظم المناهج العالمية - التي يتوقع أن يكتسبها المتعلمون الذين تتراوح أعمارهم بين ٤ سنوات و ١٨ سنة عند الانتهاء من برنامجهم المعتمد على الأنشطة التعليمية والتعلمية، ويتم تحقيق أهداف التعليم في المنهج القائم على الكفايات، عن طريق التطوير التدريجي لنظام متماسك من الكفايات الأساسية، والعامة، والخاصة.

ويطلق على المنهج الذي يشرح ويخطط عملية التعليم والتعلم من حيث تطوير كفايات المتعلم اسم «المنهج القائم على الكفايات».

تعريف الكفايات.

هي نظم متكاملة من المعارف، والمهارات، والاتجاهات، والمواقف، والقيم، والمعتقدات التي يتم تطويرها من خلال التعليم النظامي وغير النظامي، وتتيح للأفراد أن يصبحوا أشخاصاً مسؤولين ومستقلين، وقادرين على إيجاد حلول للعديد من المشكلات المتنوعة، والعمل بشكل مقبول في الحياة اليومية بحسب معايير الجودة ووفقاً لمعايير الأداء.

ومن خلال المنهج الوطني الكويتي، يستطيع المتعلم أن يقوم بتطوير ثلاثة أنواع من الكفايات:

- الكفايات الأساسية.
- الكفايات العامة.
- الكفايات الخاصة.

تعريف الكفايات الأساسية، العامة، والخاصة.

أولاً- الكفايات الأساسية:

تمثل مجموعة (نظم) من المعارف، والمهارات، والقيم، والمواقف، والمعتقدات، والسمات الشخصية، والاجتماعية التي يجب على المتعلمين اكتسابها عند نهاية التعليم الثانوي، أي في نهاية الصف ١٢. ولا يتم تحقيق هذه الكفايات عن طريق مادة واحدة (على سبيل المثال، الرياضيات أو اللغة العربية)، بل على العكس، يتم تطويرها من خلال التكامل بين جميع المواد الدراسية التي يتعلمها المتعلمون خلال دراستهم. إن هذا التداخل المنهجي للكفايات الأساسية (أي غير الخاضعة لمادة محددة) يجعلها تعبر عن نفسها من حيث بعض السمات الأساسية، مثل: مستوى عالٍ من التعميم، والشمولية، والاستمرارية على مر الزمن. هذه الكفايات (مثل: كفاية التواصل باللغة الأم أو بلغة أجنبية، والكفاية الاجتماعية وغيرهما) هي من دعائم التطور الذاتي والاجتماعي الناجح الذي يستمر مدى الحياة، وهذا يمنح المزيد من فرص العمل والتقدم الوظيفي.

ثانياً - الكفايات العامة:

وتعود لمادة محددة وهي هنا مادة اللغة العربية، وتحدد المعارف العامة المتعلقة باللغة العربية، والمهارات والاتجاهات والمواقف والقيم المدججة في النتائج المتوقعة من المتعلمين عند إكمال الصف الثاني عشر.

ثالثاً - الكفايات الخاصة:

هي أقسام فرعية من الكفايات العامة المذكورة أعلاه، وتمثل حلقة أدنى، أي المراحل التي تؤدي إلى تطوير الكفايات العامة المتعلقة بهادة اللغة العربية، ويكتسبها المتعلمون خلال العام الدراسي. إن مادة اللغة العربية تتضمن كفايات (المعرفة المتكاملة، والمهارات، والاتجاهات، والقيم، والمواقف) التي من المتوقع أن يحققها المتعلمون عند نهاية كل صف دراسي.

وتحوي الكفايات الخاصة بأربعة مجالات (نطاقات):

- مجال الحقائق المختصة باللغة العربية (أي معرفة حقائق ومعلومات متنوعة متعلقة باللغة العربية).
- مجال العمليات المختصة باللغة العربية (أي مجموعة من المهارات والإستراتيجيات المتنوعة والمتعلقة باللغة العربية).
- مجال الاتجاهات والميول المستفادة من نصوص اللغة العربية (أي مجموعة من المواقف والقيم والمعتقدات المتنوعة، المرتبطة بالمعارف والمهارات المكتسبة من موضوع معين).
- مجال الارتباط مع المواد الأخرى.

تعريف المعايير:

يعتمد المنهج الوطني الكويتي الجديد القائم على الكفايات مفهوم «المعايير»، التي تحدد مستويات الجودة التي على المتعلمين تحقيقها في تطوير كفاياتهم في المراحل المختلفة من عملية التعلم.

*** ويشير المنهج الوطني الكويتي إلى نوعين من المعايير: معايير المنهج، ومعايير الأداء.

أولاً: معايير المنهج: وتشير إلى مستوى الجودة الذي ينبغي أن يصل إليه المتعلمون من خلال تحقيق الكفايات الخاصة باللغة العربية في نهاية كل صف. وتصف هذه المعايير تقدُّم المتعلمين في سلم التعليم، كما أنها مقياس مهمة لجميع أنواع التقييم الصفي البنائي والنهائي.

- فائدة معايير المنهج:

تشير معايير المنهج في الكويت إلى مستوى النوعية التي سينجزها المتعلمون في تحقيق الكفايات الأساسية في منهج الكويت الجديد.

وتصف مدى تحقيق الكفايات الخاصة في نهاية كل صف، فقد تم تحديد معايير المنهج على مستوى كل صف، وهي ترتبط بالكفايات الأساسية المحددة في منهج اللغة العربية للصف نفسه .

وهي تتعلق بالقياس التكويني والنهائي القائم في الصف، ومن المهم أن يتابع المعلم ما يتم إنجازه من معايير المنهج ونوع الإجراءات التي يمكن أن يتخذها للتأكد من تطور المتعلمين التعليمي.

ثانياً: معايير الأداء: وهي تحدد مستوى الجودة الذي ينبغي أن يصل إليه المتعلمون من خلال تحقيق الكفايات العامة للغة العربية قبل نهاية كل مرحلة من المراحل الدراسية: الابتدائية، والمتوسطة، والثانوية.

وتعد هذه المعايير أساسية في جميع أنواع التقييم والامتحانات الوطنية.

هيكله المنهج الوطني الكويتي .

يتمحور المنهج الوطني الكويتي حول مكونين رئيسيين:

- المكون المفاهيمي، الذي يتألف من مستندين لتنظيم المنهج ككل، وهما:
 - إطار المنهج الوطني الكويتي.
 - الخطة الدراسية للصفوف ١-١٢.
- المكون التنفيذي، الذي يتألف من وثيقتين تنظمان المنهج، وتتضمنان الآتي:
 - مواد تعلم وتعليم للمتعلمين وللمعلمين: الكتب المدرسية، وأدلة إرشاد المعلمين، والكتب الإلكترونية، والبرمجيات التعليمية، والأقراص المدججة، والرسائل الرقمية الأخرى، ودفاتر تدريب المتعلمين.
 - أنظمة التقييم والاختبارات: إرشادات وأدوات.
 - توجيهات رسمية متعلقة بالمنهج.
 - إرشادات لمتابعة عمل المعلمين.
 - مواد دعم أخرى.

المدى والتتابع:

إن «المدى والتتابع» ضروري في إطار وثيقة المنهج والمعايير، لأنّه يقدم جوهر المنهج بكامله من خلال جدوليه الاثنين:

- * يقدم الجدول الأول عرضاً عاماً لجميع الكفايات العامة لمادة اللغة العربية، مع ما يتبعها من الكفايات الخاصة المعروضة بشكل تتابعي من الصف السادس إلى الصف التاسع بشكل مدمج ومتسق.
 - * يغطي الجدول الثاني بشكل تتابعي من صف إلى صف جميع العناصر الأساسية (الكفايات العامة، الكفايات الخاصة، أمثلة من الأنشطة التعليمية، ومعايير المنهج) المهمة لفهم المنهج من جميع المعنيين به.
- إن عرض الكفايات العامة أداة مهمة لرصد التطورات المرتقبة المنعكسة على الإستراتيجية التعليمية المناسبة لمستوى فهم المتعلم.

أهمية أمثلة الأنشطة التعليمية في منهج اللغة العربية:

- المقصود من أمثلة أنشطة التعلم مساعدة المعلم للإجابة عن الأسئلة الآتية:
 - ماذا يتوقع من الطلاب أن يتعلموا من خلال (ماذا) و(كيف) يتعلمون، ومن خلال التتابع في تطوير النشاط التعليمي.

- السياق المتوقع لأداء المتعلمين.

- مكان النشاط التعليمي، وكيفية تنظيم الصف، والأنشطة الفردية والجماعية.

الأنشطة التعليمية متمحورة حول المتعلمين، إذ تمكنهم من تحقيق الكفايات الخاصة في المنهج، وقد بُنيت الأمثلة المقترحة من الأنشطة التعلّمية على خبرات المتعلمين وفق الإستراتيجيات التعليمية المناسبة لسياقات تعليمية متعددة، ويجب الأخذ في الحسبان أن الأنشطة التعليمية الواردة في منهج المادة لا تغطي بشكل كامل تنوع الخبرات التعليمية التي يمكن تطويرها في صف ما، وبالمقارنة مع أجزاء المنهج الأخرى الإلزامية، فإن أنشطة التعلم لها موقع خاص، يمكن للمعلم تعديلها أو إضافة أنشطة تعليمية أخرى من أجل التعامل مع حاجات المتعلمين بشكل أفضل.

عند تطوير أنشطة تعليمية أخرى في تخطيط الوحدة التعليمية، يمكن للمعلم أن يأخذ بعين الاعتبار بعض المعايير للأنشطة التعليمية الجيدة، ويجب أن:

* تصف ما يستطيع المتعلمون القيام به لتحقيق كفاية خاصة معينة.

* تغطي أنشطة يستطيع المتعلمون فعلاً القيام بها.

* تكون مصممة كأعمال واقعية للمتعلمين.

* تحتوي على ألعاب وأنشطة ثنائية وعمل جماعي.

محتوى التعلم:

إن محتوى التعلم ليس غاية بحد ذاته إنما هو فرصة لتطوير الكفايات الخاصة، ويتضمن محتوى التعلم المعارف والمعلومات والمهارات والاتجاهات الخاصة باللغة العربية في صف معين، وعناصر هذا المحتوى موجودة في الكفايات الخاصة، وفي معايير المنهج، وفي الأنشطة التعليمية، وقد جاءت الإشارة إلى محتوى التعلم أكثر عمومية (تعبّر عن فئة، مجموعة من المفاهيم والإجراءات في الكفايات الخاصة ومعايير المنهج) بينما تكون أكثر تحديداً في الأنشطة التعليمية.

منهج المرحلة المتوسطة:

إن منهج المرحلة المتوسطة منظم حول بعض المجالات الرئيسية في كل صف من الصفوف، وهذه المجالات هي:

الصف السادس: الصداقة والعائلة.

الصف السابع: الرحلات والمغامرات.

الصف الثامن: عجائب العالم.

الصف التاسع: هويتي / من أنا وماذا أريد أن أصبح.

وقد حرص محتوى الصف الثامن على أن يكون قريباً كل القرب من عالم المتعلم في هذا الصف.

العلاقة بين المنهج الوطني الكويتي ومنهج اللغة العربية ومعاييرها:

يشكل المنهج والمعايير لمادة اللغة العربية في المرحلة المتوسطة الصف (٦-٩) جزءاً عضوياً من المنهج الوطني الكويتي العام، فمن جهة تصف هذه الوثيقة - التي تتضمن المنهج الحالي والمعايير لمادة اللغة العربية - منظومة - الخبرات التعليمية التي تقدم للطلبة في سنوات الدراسة للمرحلة المتوسطة، ومن جهة أخرى تبين الوثيقة الطرق التي يتم من خلالها الربط بين مادة اللغة العربية والمواد الدراسية الأخرى في المنهج الوطني، مما يسهم في التطور الكلي للطلبة وفي تحقيق مستويات الأداء المحددة في المنهج الوطني في نهاية المرحلة المتوسطة أي في نهاية الصف التاسع.

إنَّ المنهج والمعايير لمادة اللغة العربية - كما هو الحال في جميع المواد الأخرى - موجه إلى صناع القرار، والقادة، والإداريين العاملين في مختلف مستويات النظام التربوي وإلى المشرفين، ومدراء المدارس، ورؤساء الأقسام، والمعلمين.

إن وثيقة المنهج والمعايير لكل مادة من المواد الدراسية مبنية على بيانات المنهج الأساسية (الرؤية والرسالة والفلسفة والمبادئ) وتنطلق منها لتكوين إطار منهج الكويت الوطني، وقد تم إعداد هذه البيانات كي تتضمن وتوجه عملية تصميم المناهج وتنفيذها. وبناء على هذا، فإننا نهدف لكي يصبح أبنائنا:

* أفراداً محترمين يتبنون قيم المجتمع الكويتي ويتصرفون بناء عليها.

* شخصيات مبادرة وملتزمة ومتحمسة للمساهمة في تطوير مجتمعاتها.

* متعلمين مثابرين يستمتعون بالتعلم ويتطورون ويحققون نتائج جيدة.

* مواطنين مسؤولين يسهمون بشكل إيجابي في مجتمعنا.

إن بيانات المنهج الأساسية وغاياته تأتي مفصلة في ثماني كفايات أساسية يتوقع من طلابنا تحقيقها تدريجياً

من الصف ١ إلى ١٢.

وبذلك يتم إعداد المواطن الكويتي الكفؤ خلال سنوات الدراسة.

ثانياً: الكفايات العامة والخاصة ومعايير المنهج

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفايات العامة
يشرح شفهيًا الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها.	تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إبلاغ، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثلاً: ترتيل القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر، أو مسرحيات، أو أفلام وثائقية، أو مناقشات) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية، وتمييز سمات عرضها.	الحقائق	١- الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص واستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.
يصف ويسرد ويشرح رسائل شفوية مستخدمًا أساليب مقنعة بلغة غير لفظية (لغة الجسد، إيماءات، نبرة الصوت...).	سرد، وصف، وشرح معلومات وتصورات وأفكار حول مواضيع معينة والتعبير عن الآراء باستخدام أدلة مقنعة وعناصر غير لفظية ملائمة وعروض متعددة الوسائل لإقناع المستمعين.	١-٢	
ييدي وجهة نظره بشكل مقنع مدعماً إياها بمعلومات ذات صلة بها.	تبادل انطباعات وأفكار مع المعلمين وزملاء الفصل، وتعرف الدوافع واستخدام أدلة مقنعة لدعم وجهات النظر.	١-٣	
يدون أهم الأفكار في حديث ما وي طرح أسئلة لتوضيح ما غمض منه.	تطبيق إستراتيجيات إنصات نشط مثل تدوين ملاحظات لأهم النقاط في خطاب (سواء كانت صريحة أم ضمنية) وطرح أسئلة ذات صلة تستدعي التفصيل والتوضيح.	١-٤	
يقيم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما.	المقارنة بين الحقائق والآراء عند عرض أحدهم وجهة نظر.	١-٥	
يكيّف رسالته الشفهية بناء على الغرض والمستمع.	صياغة الأحاديث بشكل واضح في نماذج أدبية مختلفة، وتكييفها مع الأهداف والمستمع.	١-٦	
يتحدث بلغة فصيحة مستخدمًا الجمل الاسمية بشكل سليم والأفعال بأنواعها.	استخدام كلمات وتراكيب لغوية ملائمة ومؤثرة باللغة العربية الفصحى في أثناء العروض أو عند التواصل مع الآخرين.	١-٧	
يحترم المتعلم زملاءه في أثناء التفاعل معهم.	الاستجابة إلى آراء زملاء الفصل بطريقة مؤدبة، والتعبير عن الموافقة أو عدم الموافقة لآراء الآخرين بمهارة واحترام.	١-٨	
يستخدم معايير واضحة لتقييم كفاءاته وكفاءات زملائه في الاستماع والتحدث.	إبداء اهتمام في تطوير مهارات التواصل الشفهية لديه من خلال تحديد نقاط الضعف والقوة في حديثه الشخصي وحديث الآخرين أخذًا بالاعتبار منطق الأفكار عند الشرح أو عند التعبير عن آراء ومواقف تجاه أطراف الحوار الثنائي.	١-٩/١	
يشرح أهمية إتقان اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم بالنسبة إليه.	التعبير عن رأيه في أهمية استخدام اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم.	١-٩/٢	
يقدم مشروعًا عن موضوع معين في اللغة العربية موظفًا معلوماته بالإضافة إلى المهارات التي اكتسبها من المواد الدراسية الأخرى.	تقديم تقرير أو مشروع مستخدمًا معلومات من مواد دراسية أخرى وأشكال مختلفة لنصوص أدبية أو غير أدبية.	١-١٠	

ثانياً: الكفايات العامة والخاصة ومعايير المنهج

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفايات العامة
يذكر إثباتات من نصوص مختلفة بهدف تحديد الغرض منها وهوية المستمع لكل منها.	تعرف الغرض الرئيس لأنواع نصوص مختلفة - خيالية وواقعية (مثلاً: قصص كلاسيكية ومعاصرة، شعر ونثر، روايات للأطفال، أمثال، أقوال، مواد علمية وتاريخية، مقالات صحفية، خرائط ورسائل نصية ورسائل إلكترونية) عن مواضيع متنوعة.	الحقائق	٢- قراءة ومشاركة مجموعة نصوص بموجب استراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.
يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة.	تحديد واختيار موقع أجزاء معلومات في أنواع نصوص مختلفة وترتيب أو تصنيف هذه المعلومات لفهم النص بشكل أفضل.	٢-٢	
يحدد العلاقات بين السبب والنتيجة، والشامل والتفصيلي، والسلوك والمواقف مستشهداً بأدلة من النص لدعم هذه الاستنتاجات.	إجراء استدلالات من النص، وتعرف العلاقة بين الشامل والتفصيلي، السلوك والمواقف، الحقائق والآراء، مع الاستشهاد بأدلة نصية تدعم الاستدلال.	٣-٢	
يشرح معاني الكلمات والعبارات محددًا الإستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.	تحديد معاني الكلمات والعبارات في النص بما في ذلك المعاني الرمزية، وتحديد الإستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.	٤-٢	
يحدد موضوع النص ويلخصه ويستنتج ما استفاد منه.	تحديد الموضوع أو الفكرة الرئيسة للنص وتحليل تطورها عبر النص، بما في ذلك علاقتها بالشخصيات والإطار الزمني والمكاني والحبكة، وتقديم ملخص موضوعي للنص.	٥-٢	
يحلل طرقاً مختلفة لاستخدام اللغة في نصوص متنوعة.	تعرف الاستخدامات الشائعة والخاصة للغة في نصوص مختلفة، وتحليل دور كل منها.	٦-٢	
يعبر بوضوح وتناسق وبشكل مقنع عن انطباع أو رأي حول نص قرأه.	شرح كيف أن أفكاره وتصوراته تتشكل وفقاً لما يقرأه ويشاهده.	٧-٢	
يشرح أهمية الكتب المؤثرة في تاريخ الإنسانية.	شرح سبب تأثير وأهمية نصوص معينة مثل: القرآن، الخرافات اليونانية، أساطير آرثر، ألف ليلة وليلة.	٨-٢	
يسجل ويحدد أهدافه في القراءة لكل شهر.	مراقبة القراءة ووضع خطط لها وفقاً لل رغبات.	٩-٢	
يختار المعلومات المناسبة من معرفته في مجالات أخرى لمناقشة النصوص التي يقرأها.	اختيار المعلومات الأكثر صلة بالنص من مجالات أخرى (الدين - التاريخ - العلوم - الفنون...) بهدف فهم النص الذي يقرأه.	١٠-٢	

ثانياً: الكفايات العامة والخاصة ومعايير المنهج

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفايات العامة
يكتب نصوصاً قصيرة مختلفة حول الأفكار أو القضايا المهمة معيداً صياغة أفكار الآخرين، ومعبراً عن رأيه أو مؤلفاً نصوصاً إبداعية.	كتابة نصوص قصيرة مختلفة (وظيفية، معلوماتية، قصصية، مجلات، وصف، شرح، تقارير، وأوراق بحثية بسيطة) حول فكرة أو قضية مهمة، مع الأخذ بالاعتبار أعراساً مختلفة (إبلاغ، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إقناع).	١-٣	الحقائق
يقدم عرضاً كتابياً تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.	إنتاج عرض كتابي فردي أو عرض بالاشتراك مع زملاء الفصل باستخدام دعم بصري أو أدوات رقمية.	٢-٣	
يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها، ثم يدق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.	تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص، وتقييم المواد الكتابية المنفذة من قبل زملاء الفصل.	٣-٣	العمليات
يكتب وصفاً مستخدماً المصطلحات والتراكيب اللغوية بشكل سليم.	كتابة وصف باستخدام الأسماء والصفات، ودمج جمل قصيرة وطويلة، واختيار كلمات مختلفة من أجل التنوع.	٤-٣	
استخدام الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.	يستخدم قواعد النحو والإملاء الصحيحة والترقيم السليم التي اكتسبها.	٥-٣	
يعدل ويراجع النصوص التي كتبها لعرضها بشكل دقيق وجمالي.	إظهار رغبة واهتمام في تطبيق ما تعلمه من قواعد اللغة السليمة والنحو والإملاء، مع مراعاة الجانب الجمالي والتنظيم في كتاباته.	٦-٣	الاتجاهات
يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي.	اختيار معلومات ذات صلة من مواد دراسية أخرى لتوثيق تقرير/ عرض كتابي عن مواضيع مختلفة.	٧-٣	الارتباط

كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجبه إستراتيجيات مختلفة لاكتشاف الذات والعالم.

ثالثاً: توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة (الجزء الأول)

مجموع أنشطة التعلم	٣	٢	١	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفايات العامة	م
	علمنا بين الماضي والحاضر	مسيرات نجاح	عجائب وغرائب				
٢	-		٢	١-١	حقائق	١- الاستماع والتحدث	١
٢		٢	-	٢-١	حقائق		٢
-		-	-	٣-١	حقائق		٣
٤	٢	-	٢	٤-١	عمليات		٤
٢	-	-	٢	٥-١	عمليات		٥
٢		٢	-	٦-١	عمليات		٦
٢	٢	-	-	٧-١	عمليات		٧
٢	٢	-	-	٨-١	اتجاهات		٨
-	-	-	-	١/٩-١	اتجاهات		٩
-	-	-	-	٢/٩-١	اتجاهات		١٠
-	-	-	-	١٠-١	ارتباط		١١
٢	-	٢	-	١-٢	حقائق	٢- القراءة والمشاهدة	١٢
٢	-	-	٢	٢-٢	عمليات		١٣
٢	-	٢	-	٣-٢	عمليات		١٤
٤	٢	-	٢	٤-٢	عمليات		١٥
٤	٢	-	٢	٥-٢	عمليات		١٦
٢	٢	-	-	٦-٢	عمليات		١٧
-	-	-	-	٧-٢	عمليات		١٨
٢	-	٢	-	٨-٢	عمليات		١٩
٢	-	٢	-	٩-٢	اتجاهات		٢٠
-	-	-	-	١٠-٢	ارتباط		٢١
٢	٢	-	-	١-٣	حقائق	٣- الكتابة والأشكال المصورة	٢٢
٤	٢	٢	-	٢-٣	عمليات		٢٣
٢	-	٢	-	٣-٣	عمليات		٢٤
٢	٢	-	-	٤-٣	عمليات		٢٥
٢	-	-	٢	١/٥-٣	عمليات		٢٦
٢	-	-	٢	٢/٥-٣	عمليات		٢٧
٢	-	٢	-	٦-٣	اتجاهات		٢٨
٢	-	-	٢	٧-٣	ارتباط		٢٩

رابعاً: توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة (الجزء الثاني)

مجموع أنشطة التعلم	٦	٢	١	الكفايات الخاصة	المخرجات	الكفايات العامة	٤
	روائع عالية	ابتداعات وابتكارات	من عجائب صنع الله في الكون				
٢	-	-	٢	١-١	حقائق	الاستماع والتحدث	١
٢	-	٢	-	٢-١	حقائق		٢
٢	-	٢	-	٣-١	حقائق		٣
٢	-	-	٢	٤-١	عمليات		٤
٢	-	-	٢	٥-١	عمليات		٥
-	-	-	-	٦-١	عمليات		٦
٢	-	٢	-	٧-١	عمليات		٧
-	-	-	-	٨-١	اتجاهات		٨
٢	٢	-	-	١/٩-١	اتجاهات		٩
٢	٢	-	-	٢/٩-١	اتجاهات		١٠
٢	٢	-	-	١٠-١	ارتباط	١١	
٢	-	٢	-	١-٢	حقائق	القراءة والمشاهدة	١٢
-	-	-	٢	٢-٢	عمليات		١٣
٢	-	٢	-	٣-٢	عمليات		١٤
٢	-	-	٢	٤-٢	عمليات		١٥

تابع / توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة (الجزء الثاني)

٢	-	٢	-	٥-٢	عمليات		١٦	
٢	-	-	٢	٦-٢	عمليات		١٧	
٢	٢	-	-	٧-٢	عمليات		١٨	
-	-	-	-	٨-٢	عمليات		١٩	
٢	٢	-	-	٩-٢	اتجاهات		٢٠	
٢	٢	-	-	١٠-٢	ارتباط		٢١	
٢	-	-	٢	١-٣	حقائق		الكتابة والأشكال المصورة	٢٢
٢	٢	-	-	٢-٣	عمليات			٢٣
٢	-	٢	-	٣-٣	عمليات			٢٤
٢	-	٢	-	٤-٣	عمليات			٢٥
٤	١	٢	١	١/٥-٣	عمليات	٢٦		
٢	١	-	١	٢/٥-٣		٢٧		
٢	٢	-	-	٦-٣	اتجاهات	٢٨		
٢	-	-	٢	٧-٣	ارتباط	٢٩		

خامساً: توجيهات عامة

أولاً: أنشطة التعلم في منهج الكفايات:

١- خطوات كل نشاط من أنشطة التعلم تتمثل في:

أ- التمهيد (الاسترجاع والتوطئة):

يعد الخطوة الأولى في أي نشاط تعليمي، ويلتزمه المعلم، وهو اختياري من جهة محتواه؛ فيجوز للمعلم أن يستبدل به محتوى آخر أنسب لمستوى المتعلمين، أو يزيد على التمهيد الوارد في كل نشاط ما يراه مطلوباً، وهذا التمهيد قد يتعلق بخبرة سابقة أو بنشاط تعليمي سابق، أو يكون توطئة للنص، أو استرجاعاً لمهارات مرتبطة، ويخصص له المعلم وقتاً يسيراً من زمن الحصة.

ب- الموارد (التدريب والإعداد):

تعد الخطوة الثانية في أي نشاط تعليمي، ويلتزم المعلم ما ورد فيها ضمن الكتاب المدرسي، ويجوز له أن يضيف إلى الموارد ما يراه لازماً لتدريب المتعلمين، وهذه الموارد ترتبط بالنصوص وتناولها فهماً واستيعاباً، أو بتوجيهات وإرشادات المعلم، أو بالتعليمات الخاصة بالأداء، وهي تشمل تحصيل المعارف واكتساب القيم والتدريب على المهارات التي تهيئ المتعلم لممارسة الكفاية الخاصة.

وتأتي الموارد تحت عناوانات مثل: الاستماع والمناقشة، القراءة، الفهم والاستيعاب، التطبيق..... إلخ.

ج- الممارسة (الوضعية):

١- تعد الخطوة النهائية في أي نشاط تعليمي، وهي محصلة الخطوتين السابقتين، ويستهدفها المعلم في كل نشاط تعليمي، ملتزماً ما ورد في الكتاب المدرسي، ويجوز له أن يضيف إليها أسئلة متنوعة تستهدف تحقيق معيار المنهج.

والممارسة هي الوضعية التي يقوم فيها المتعلم بتفعيل الكفاية الخاصة، منفرداً أو ضمن مجموعة، وفيها يتجه المتعلم نحو تحقيق معيار المنهج (الذي يشمل مستوى الجودة في إنجاز الكفاية الخاصة) مستعيناً بما اكتسبه من موارد في هذا النشاط، وبما يمتلكه من خبرات سابقة.

٢- ينبغي على المعلم وضع تقييم ذاتي للمتعلمين حين يرى ذلك مناسباً مع مراعاة الحاجة والوقت في نهاية بعض أنشطة التعلم؛ لتعرف اتجاهات المتعلمين في تقييم أنفسهم من جهة، ومن جهة أخرى لإكسابهم

مهارات النقد الذاتي وفق أسس موضوعية، ويعد التقييم الذاتي من الوسائل التي تقدم للمعلم معلومات إضافية في تشخيص المتعلمين.

٣- يمكن للمعلم إضافة نشاط تعليمي مناسب يرى حاجة المتعلمين إليه في تطوير كفاية من كفاياتهم الخاصة، مراعيًا معالجة التعثر في هذا النشاط، وصولاً إلى تحقيق معيار المنهج الخاص بتلك الكفاية.

ثانيًا: مشروعات التعلم:

١- يلتزم المعلم بمشروعين (جماعي وفردى) على أن يكون التنفيذ والعرض والتقييم ضمن الحصص الدراسية فقط، وتحت إشرافه.

٢- تُخصص للمشروع الجماعي حصتان أو ثلاث حصص، أما الفردى فتخصص له ثلاث حصص أو أربع.

٣- يتجه المعلم إلى تبسيط أدوات المشروع بما يناسب قدرات المتعلمين، ويتجنب التكلف في التنفيذ والاهتمام الزائد بالشكل.

٤- يحدد توجيه المنطقة التعليمية المشروعين (الجماعي والفردى).

٥- يمكن للمعلم - في إطار إرشادات الموجه - أن يحدد أو يختار للمشروع ما لا يقل عن ست كفايات خاصة، مراعيًا تحقيق التوازن بين الكفايات العامة الثلاثة، على أن يوثق هذه التغييرات في دفتر الإعداد.

٦- يعد المشروع أحد أساليب تقييم المتعلمين، ويمكن للمعلم أن يقيم المتعلم في معايير محددة من المشروع.

ثالثًا: التقييم البنائي:

١- يقيم المعلم المتعلمين في معيار المنهج مرتين فقط على امتداد الفصل الدراسي، وعليه أن يمنح فرصة للمتعلم المتعثر فيؤجل تقييمه، إذ يجدر بالمعلم التأي والصبر عليه حتى يطور قدراته وإمكاناته.

٢- في الكفايات الجديدة التي لم يمارس المتعلمون أنشطة تعلم خاصة بها في الفصل الدراسي الأول، لا يقيم المعلم المتعلمين فيها إلا بعد ممارستهم نشاطين تعليميين.

٣- يهدف المعلم في التقييم البنائي إلى تطوير كفايات المتعلمين الخاصة، ورفع مستوى قدراتهم فيها، ويخطط لذلك، ويراعى تقديم إستراتيجيات تعلم نشطة متنوعة تناسب ميولهم وطبائعهم، فالتقييم البنائي هو تقييم من أجل التعلم.

٤- يقيم المعلم المتعلمين في معيار المنهج وفقاً للمحددات الوصفية لأداء كل متعلم.

٥- يحتسب المعلم عند الرصد معدل معيار المنهج (من تقييمين)، من دون جبر الكسور.

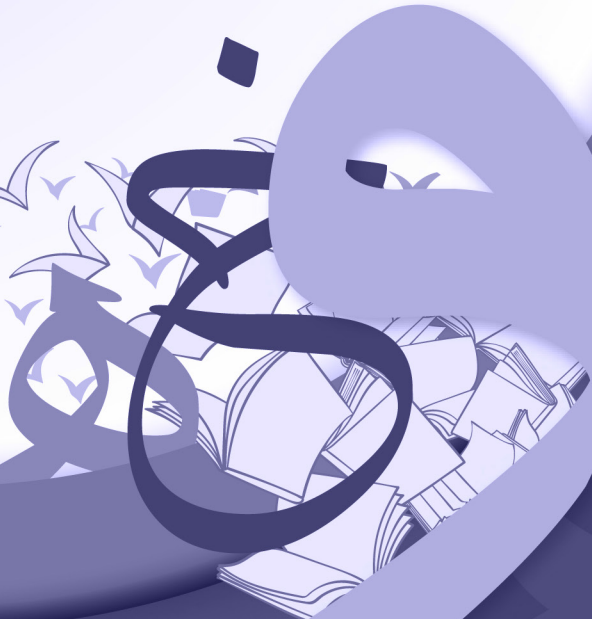
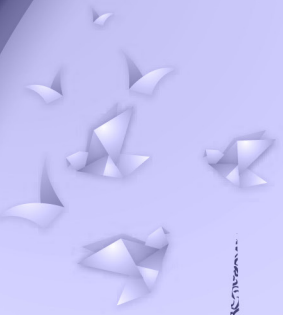
ملحوظة: البنك الدولي أعد ورقة رصد خاصة بالتقييم البنائي فقط على برنامج إكسل، وفي هذه الورقة

يسجل المعلم فيها تقييمين لكل معيار، ويقوم البرنامج باحتساب المعدل مباشرة بطريقة آلية. في معايير الصف الثامن يقسم المعيار ٣-٥ إلى جزأين اثنين هما: ٣-٥ (١)، ٣-٥ (٢)، ويخصص المعيار ٣-٥ (١) للسلامة اللغوية، والمعيار ٣-٥ (٢) للرسم الهجائي والخط وعلامات الترقيم وأدوات الربط، ولكل منهما أربع نقاط.

رابعاً: المحددات الوصفية لأداء المتعلم (في منهج الكفايات):

- ١- المحددات الوصفية عبارات لغوية تبين مستوى أداء المتعلم في الكفاية الخاصة عند تقييمه، وتوضع على أساس معيار المنهج الخاص بالكفاية، حيث توزع بالتدرج على سلم نقاط (٠-١-٢-٣-٤) ويستفاد منها بالإضافة إلى تحديد مستوى المتعلم وتقييمه في أمور أخرى مهمة مثل:
 - توجيه أنشطة التعلم لتكون هادفة.
 - بناء الأنشطة العلاجية والإثرائية وفقاً لها.
- ٢- يضع المعلم مستند المحددات الوصفية في دفتر الإعداد؛ للرجوع إليه في وقت الحاجة.

الوحدة الثانية



المدى والتتابع

كفايات خاصة للصف ٦	كفايات خاصة للصف ٧	كفايات خاصة للصف ٨	كفايات خاصة للصف ٩
الموضوعات الغالبة على الصفوف ٦ حتى ٩			
كفايات عامة	الصدقة والعائلة	الرحلات والمغامرات	عجائب العالم
١-١ تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إبلاغ، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثلاً: ترديد القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو مسرحيات، أو أفلام وثائقية، أو مناقشات) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية، وتمييز سمات عرضها.	١-١ تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إبلاغ، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثلاً: ترديد القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر، أو مسرحيات، أو أفلام وثائقية) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية، وتمييز سمات عرضها.	١-١ تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إبلاغ، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثلاً: ترديد القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر، أو مسرحيات، أو مناقشات) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية، وتمييز سمات عرضها.	١-١ تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إبلاغ، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثلاً: ترديد القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر، أو مناقشات) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية، وتمييز سمات عرضها.
١-١ الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص وإستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.	٢-١ عرض معلومات وتصورات أمام الآخرين حول مواضيع معينة أو نصوص متنوعة باستخدام النطق الواضح لجمل بليغة، وإدخال العروض البصرية في تقديمها بهدف توضيح المعلومات.	٢-١ سرد، وصف، وشرح معلومات وأفكار في نصوص شفهية حول موضوعات مناسبة للفئة العمرية في جمل بليغة مع استخدام عناصر غير لفظية (إيماء، نبرة وتيرة صوت، اتصال بالأعين) وسائل مساعدة بصرية بهدف إبلاغ المستمعين أو الشرح لهم أو تسليتهم أيضاً.	٢-١ سرد، وصف، وشرح معلومات وتصورات وأفكار حول مواضيع معينة والتعبير عن الآراء في مناظرة قصيرة حول المعتقدات وماله علاقة وارتباط بقضايا واقعية باستخدام وسائل بصرية للتوضيح وتقوية الأدلة والمزايم.
٣-١ تبادل انطباعات وأفكار مع زملاء الفصل حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.	٣-١ تبادل انطباعات وأفكار مع المعلمين وزملاء الفصل حول نصوص مسموعة ومقروءة وإعطاء أمثلة من خبراته الشخصية.	٣-١ تبادل انطباعات وأفكار مع المعلمين وزملاء الفصل، وتعرف الدوافع واستخدام أدلة مقنعة لدعم وجهات النظر.	٣-١ الإصغاء بانتباه إلى انطباعات، وأفكار، وإنشاء مناظرة في تأييد أو معارضة قضية جدلية تنظم داخل الفصل.
٤-١ تطبيق إستراتيجيات إنصات نشط مثل تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل الداعمة، وإعادة صياغة أجزاء من النص، وتلخيص نصوص شفهية معروضة من خلال وسائل إعلامية ونماذج متنوعة.	٤-١ تطبيق إستراتيجيات إنصات نشط مثل تودين ملاحظات لأهم النقاط في خطاب (سواء كانت صريحة أم ضمنية) وتلخيص نصوص شفهية مقدمة من خلال وسائل إعلامية ونماذج متنوعة.	٤-١ تطبيق إستراتيجيات إنصات نشط مثل تودين ملاحظات لأهم النقاط في خطاب (سواء كانت صريحة أم ضمنية) وتلخيص نصوص شفهية مقدمة من خلال وسائل إعلامية ونماذج متنوعة.	٤-١ تطبيق إستراتيجيات إنصات نشط مثل إعادة صياغة أجزاء من نص شفهي، وطرح أسئلة ذات صلة بأفكار هذا النص (الصريحة والضمنية) تستدعي التفصيل والتوضيح.
٥-١ تمييز الحقائق والآراء في نصوص شفهية مختلفة حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.	٥-١ تمييز الحقائق والآراء في نصوص مختلفة باستخدام وسائل إعلامية ونماذج متنوعة.	٥-١ المقارنة بين الحقائق والآراء عند عرض أحدهم وجهة نظر.	٥-١ التمييز بين الحقائق والآراء في مناظرة وتقييم مدى علاقتها في سياق الكلام.

المدى والتتابع

كفايات خاصة للصف ٦	كفايات خاصة للصف ٧	كفايات خاصة للصف ٨	كفايات خاصة للصف ٩	كفايات عامة
الموضوعات الغالبة على الصفوف ٦ حتى ٩				
الصدقة والعائلة	الرحلات والمغامرات	عجائب العالم	هويتي/ من أنا وماذا أريد أن أصبح	
٦-١ صياغة الأحاديث بشكل واضح من خلال ترتيب الأفكار بشكل منطقي بهدف تقديم معلومات واضحة ومفيدة.	٦-١ صياغة الأحاديث بشكل واضح في نماذج أدبية مختلفة (مثلاً: قصة، وصف، شرح، حوار ثنائي).	٦-١ صياغة الأحاديث بشكل واضح في نماذج أدبية مختلفة، وتكييفها مع الأهداف والمستمعين.	٦-١ بناء أفكار جديدة على أفكار الآخرين والتعبير عن الآراء بوضوح من خلال مناقشات ومناظرات حوارية.	
٧-١ استخدام الصيغ المناسبة للجمل الاسمية والفعلية في أثناء العروض والتفاعل حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.	٧-١ استخدام كلمات وتراكيب لغوية واضحة وصحيحة باللغة العربية الفصحى في أثناء العروض أو عند التواصل مع الآخرين.	٧-١ استخدام كلمات وتراكيب لغوية ملائمة ومؤثرة باللغة العربية الفصحى في أثناء العروض أو عند التواصل مع الآخرين.	٧-١ استخدام كلمات وتراكيب اللغة العربية الفصحى في أثناء العروض أو عند التواصل مع الآخرين.	
٨-١ اتباع قواعد متفق عليها للمناقشات وتنفيذ أدوار موكله إليه في الاتصال.	٨-١ تقديم أنواع مختلفة من المساهمات في عمل المجموعة (مثلاً: إبلاغ، عرض نتائج، طلب رأي الآخرين إلخ)، وتكييف الحديث مع المستمعين والمهمة الموكلة إلى المتحدث.	٨-١ الاستجابة إلى آراء زملاء الفصل بطريقة مؤدبة، والتعبير عن الموافقة أو عدم الموافقة لآراء الآخرين بمهارة واحترام.	٨-١ تقديم الدعم لأعضاء الفريق وتوفير فرصة حوار عادلة للفريق الآخر عند المشاركة في مناظرة.	١- الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص وإستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.
٩-١ إبداء اهتمام في تطوير مهارات التواصل الشفهية لديه من خلال تحديد نقاط الضعف والقوة في حديثه الشخصي وحديث الآخرين مع مراعاة الأسلوب المعتمد في نص سرد، وصف، حوار، شرح.	٩-١ إبداء اهتمام في تطوير مهارات التواصل الشفهية لديه من خلال تحديد نقاط الضعف والقوة في حديثه الشخصي وحديث الآخرين مع مراعاة الأسلوب المعتمد في نص سرد، وصف، حوار، شرح.	٩-١ إبداء اهتمام في تطوير مهارات التواصل الشفهية لديه من خلال تحديد نقاط الضعف والقوة في حديثه الشخصي وحديث الآخرين عند الشرح أو عند التعبير عن آراء ومواقف تجاه أطراف الحوار الثنائي.	٩-١ إبداء اهتمام في تطوير مهارات التواصل الشفهية لديه من خلال تحديد نقاط الضعف والقوة في حديثه الشخصي وحديث الآخرين علاقة وتأثير الأفكار الجدلية والمواقف تجاه أطراف الحوار الثنائي.	
		١-٩-١ التعبير عن رأيه في أهمية استخدام اللغة العربية الفصحى بشكل سليم وتعرف دور استخدام اللهجات المحلية المختلفة ذات الأصول الفصحى.	١-٩-١ مناقشة أهمية استخدام اللغة العربية الفصحى بشكل سليم وتعرف دور استخدام اللهجات المحلية المختلفة ذات الأصول الفصحى.	
مجالات الارتباط: ١٠-١ تقديم تقرير أو مشروع باستخدام معلومات من مواد دراسية أخرى غير أدبية.	١٠-١ تقديم تقرير أو مشروع باستخدام معلومات من مواد دراسية أخرى وأشكال مختلفة لنصوص غير أدبية.	١٠-١ تقديم تقرير أو مشروع باستخدام معلومات من مواد دراسية أخرى وأشكال مختلفة لنصوص أدبية أو غير أدبية.	١٠-١ اختيار واستخدام المعلومات اللازمة من مواد دراسية مختلفة تساعده ليكون أكثر إقناعاً عند طرح حوار وعند عرض تقرير أو مشروع.	

المدى والتتابع

كفايات خاصة للصف ٦	كفايات خاصة للصف ٧	كفايات خاصة للصف ٨	كفايات خاصة للصف ٩
الموضوعات الغالبة على الصفوف ٦ حتى ٩			
الصدقة والعائلة	الرحلات والمغامرات	عجائب العالم	هويتي/ من أنا وماذا أريد أن أصبح
مجالات الحقائق: ١-٢ تعرف الغرض الرئيس لأنواع نصوص مختلفة، خيالية وواقعية (مثلاً: قصص كلاسيكية ومعاصرة، شعر، أدب الأطفال، مواد دينية: آيات قرآنية/ أحاديث نبوية، مقالات صحفية، رسوم بيانية ورسائل نصية) عن مواضيع ملائمة لفتته العمرية.	١-٢ تعرف الغرض الرئيس لأنواع نصوص مختلفة، خيالية وواقعية (مثلاً: قصص كلاسيكية ومعاصرة، شعر ونثر، أدب الأطفال، يوميات سفر، مواد تاريخية، خرائط ورسائل نصية) عن مواضيع ملائمة لفتته العمرية.	١-٢ تعرف الغرض الرئيس لأنواع نصوص مختلفة، خيالية وواقعية (مثلاً: قصص كلاسيكية ومعاصرة، شعر، روايات للأطفال، أمثال، أقوال، مواد علمية وتاريخية، مقالات صحفية، خرائط ورسائل نصية ورسائل إلكترونية) عن مواضيع متنوعة.	١-٢ تعرف الغرض الرئيس لأنواع نصوص مختلفة، خيالية وواقعية (مثلاً: قصص كلاسيكية ومعاصرة، شعر، مسرحيات، روايات، مناظرات، ورسائل نصية ورسائل إلكترونية) عن مواضيع متنوعة.
مجالات العمليات: ٢-٢ تحديد واختيار موقع معلومة واحدة أو أكثر في نص ما تساعده على فهم النص بشكل أفضل.	٢-٢ تحديد واختيار موقع معلومات مختلفة من نصوص ومخططات بيانية وخرائط تساعده على فهم النص بشكل أفضل.	٢-٢ تحديد واختيار موقع أجزاء معلومات في أنواع نصوص مختلفة وترتيب أو تصنيف هذه المعلومات لفهم النص بشكل أفضل.	٢-٢ تحديد واختيار موقع معلومات مختلفة في نصوص وصور (رسومات بيانية، خرائط، جداول، رسومات توضيحية) من مصادر متعددة، وتصنيف هذه المعلومات وفقاً لمعايير متنوعة (الموضوع، الأفكار أو التفاصيل الأساسية، التسلسل الزمني) لفهم النص بشكل أفضل.
٣-٢ إجراء استدلالات بسيطة من النص والاستشهاد بأدلة نصية تدعم بقوة تحليلاً لما يقوله النص صراحةً واستدلالات مستخلصة من النص أيضاً.	٣-٢ الربط بين أجزاء مختلفة من المعلومات لبناء المعنى من خلال تعرف أوجه التشابه والاختلاف.	٣-٢ إجراء استدلالات من النص، وتعرف العلاقة بين الشامل والتفصيلي، السلوك والمواقف، الحقائق والآراء، مع الاستشهاد بأدلة نصية تدعم الاستدلال.	٣-٢ إجراء استدلالات من النص، وتعرف العلاقة بين الشامل والتفصيلي، السلوك والمواقف، الحقائق والآراء، والحوارات والأمثلة، والاستشهاد بأدلة نصية تدعم الاستدلال.
٤-٢ تحديد معاني الكلمات والعبارات في النص.	٤-٢ تحديد معاني الكلمات والعبارات في النص، بما في ذلك المعاني الرمزية والتلميحية.	٤-٢ تحديد معاني الكلمات والعبارات في النص بما في ذلك المعاني الرمزية، وتحديد الإستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.	٤-٢ شرح كيفية تأثير اختيار اللغة والأسلوب على المعاني الضمنية والصريحة.
٥-٢ تحديد الأفكار الرئيسة والثانوية ومغزى النص، وتلخيصه.	٥-٢ تحديد أفكار ومغزى النص أو الصورة، وإعادة صياغتها أو تلخيصها.	٥-٢ تحديد الموضوع أو الفكرة الرئيسة للنص وتحليل تطورها عبر النص، بما في ذلك علاقتها بالشخصيات والإطار الزمني والمكاني والحبكة، وتقديم ملخص موضوعي للنص.	٥-٢ تحديد أفكار ومغزى نصوص وصور مختلفة أو نصوص مركبة، وإعادة صياغتها أو تلخيصها.

٢- قراءة

ومشاهدة مجموعة

نصوص بموجب

إستراتيجيات مختلفة

ضمن سياقات

متنوعة لاكتشاف

الذات والعالم.

المدى والتتابع

كفايات خاصة للصف ٦	كفايات خاصة للصف ٧	كفايات خاصة للصف ٨	كفايات خاصة للصف ٩
الموضوعات الغالبة على الصفوف ٦ حتى ٩			
الصدقة والعائلة	الرحلات والمغامرات	عجائب العالم	هويتي / من أنا وماذا أريد أن أصبح
٦-٢ تعرف التراكيب اللغوية ذات الصلة من أجل فهم النص.	٦-٢ تعرف أنماط أنواع النصوص المختلفة (قصة، وصف، حوار ثنائي، شرح) مع مراعاة النطق السليم والضبط الصحيح للفعل المضارع بأنواعه رفعا أو نصبا أو جزما.	٦-٢ تعرف الاستخدامات الشائعة والخاصة للغة في نصوص مختلفة، وتحليل دور كل منها.	٦-٢ تعرف وتحليل بناء الفقرة في نص حواري.
٧-٢ الاستجابة شخصياً لمجموعة نصوص من خلال طرح الأسئلة والربط والتقييم.	٧-٢ الاستجابة شخصياً ونقدياً لمجموعة نصوص، وتطبيق فهمه للغة وللشكل والأسلوب.	٧-٢ شرح كيف أن أفكاره وتصوراتته تشكل وفقاً لما يقرأها ويشاهده.	٧-٢ التعبير عن ودعم وجهات نظر حول نصوص وقضايا ومواضيع ومواقف ضمن النصوص مستنداً إلى خبراته ومعرفة بالعالم.
٨-٢ مقارنة كيفية استكشاف مواضيع مألوفة في سياقات ثقافية مختلفة.	٨-٢ مقارنة نصوص من ثقافات مختلفة حول نفس الموضوع ومقارنة الكتب والأفلام التي صنعت من وحي هذه الكتب.	٨-٢ شرح سبب تأثير وأهمية نصوص معينة مثل: القرآن الكريم، الخرافات اليونانية، أساطير آرثر، ألف ليلة وليلة.	٨-٢ مقارنة النصوص وتناول الأسلوب والموضوع واللغة، وتعرف الصلات والتباين.
مجالات الاتجاهات: ٩-٢ تحديد أسبابه للقراءة وما يجب قراءته.	٩-٢ اختيار مادة القراءة بمساعدة المعلم.	٩-٢ مراقبة القراءة ووضع خطط لها وفقاً للطلبات.	٩-٢ مناقشة اختياراته في قراءة أنواع مختلفة من النصوص.
مجالات الارتباط: ١٠-٢ تحديد نوع المعلومات التي يحتاجها من مواد دراسية أخرى لفهم نصوص مختلفة يقرأها.	١٠-٢ استكشاف مصادر مختلفة للعثور على المعلومات التي يحتاجها لفهم نصوص مختلفة.	١٠-٢ اختيار المعلومات الأكثر صلة بالنص من مجالات أخرى (الدين - التاريخ - العلوم - الفنون..). بهدف فهم النص الذي يقرأها.	١٠-٢ مناقشة تفسيره للنص في ضوء معلومات وأمثلة من مجالات معرفية أخرى.
مجالات الحقائق: ١-٣ كتابة نصوص تتكون من ٣-٥ فقرات لأغراض مختلفة (إبلاغ، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إلخ...) مثل نصوص وظيفية وقصص وشرح ومجلات وتعليق حول شخصيات وأحداث ضمن سياقات مختلفة تناسب فئته العمرية.	١-٣ كتابة نصوص قصصية قصيرة مثل المجالات والوصف والشرح، أو نصوص وظيفية وتعليقات حول مواضيع أو نصوص مختلفة مع الأخذ بالاعتبار أغراضاً مختلفة (إبلاغ، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إلخ...).	١-٣ كتابة نصوص قصيرة مختلفة (مثلاً: وظيفية، معلوماتية، قصصية، مجلات، وصف، شرح، تقارير، جدل)، وأوراق بحثية بسيطة مع الأخذ بالاعتبار أغراضاً مختلفة (إبلاغ، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إقناع).	١-٣ كتابة نصوص قصيرة مختلفة (مثلاً: وظيفية، معلوماتية، قصصية، مجلات، وصف، شرح، تقارير، جدل)، وأوراق بحثية بسيطة مع الأخذ بالاعتبار أغراضاً مختلفة (إبلاغ، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إقناع).

٢- قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص بموجب إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

المدى والتتابع

كفايات خاصة للصف ٦	كفايات خاصة للصف ٧	كفايات خاصة للصف ٨	كفايات خاصة للصف ٩	كفايات عامة
الموضوعات الغالبة على الصفوف ٦ حتى ٩				
الصدقة والعائلة	الرحلات والمغامرات	عجائب العالم	هويتي/ من أنا وماذا أريد أن أصبح	
٢-٣ إنتاج عرض كتابي واستخدام دعم بصري.	٢-٣ إنتاج عرض كتابي واستخدام دعم بصري أو أدوات رقمية.	٢-٣ إنتاج عرض كتابي فردي أو عرض بالاشتراك مع زملاء الفصل باستخدام دعم بصري أو أدوات رقمية.	٢-٣ إنتاج عرض كتابي فردي أو عرض منفذ بالاشتراك مع زملاء الفصل بالاستناد إلى توثيق متكامل باستخدام دعم بصري وأدوات رقمية.	
مجالات العمليات: ٣,٣ تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص.	٣-٣ تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص أخذًا بالاعتبار معايير واضحة.	٣-٣ تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص، وتقييم المواد الكتابية المنفذة من قبل زملاء الفصل.	٣-٣ تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص، وتقييم الكتابات ذاتيًا.	
٤-٣ كتابة نص معلوماتي واضح وقصير (إعلانات، أخبار، تقارير) باستخدام الصور والرسوم البيانية والجدول، إن لزم الأمر، لتنظيم المعلومات.	٤-٣ كتابة نص قصصي قصير ومترابط، ومراعاة التسلسل الزمني للأحداث، باستخدام حالات الفعل بشكل سليم.	٤-٣ كتابة وصف باستخدام الأسماء والصفات، ودمج جمل قصيرة وطويلة، واختيار كلمات مختلفة من أجل التنوع.	٤-٣ كتابة نص حوار من ثلاث فقرات باستخدام اللغة العربية الفصحى وأدوات الوصل للربط بين أفكار مختلفة بشكل سليم.	٣ - كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة أخرى بموجب إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.
٥-٣ استخدام الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، ومراعاة قواعد النحو (بخاصة التشكيل) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل رسالته المكتوبة واضحة للآخرين.	٥-٣ استخدام الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، ومراعاة قواعد النحو (بخاصة التشكيل) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل رسالته المكتوبة واضحة للآخرين.	٥-٣ استخدام الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، ومراعاة قواعد النحو (بخاصة التشكيل) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل رسالته المكتوبة واضحة للآخرين.	٥-٣ استخدام الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، ومراعاة قواعد النحو والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم أيضاً.	
مجالات الاتجاهات: ٦-٣ إظهار رغبة في كتابة النصوص التي تعرض فيها الأفكار والخبرات.	٦-٣ إظهار رغبة في كتابة نصوص مختلفة لأغراض متعددة.	٦-٣ إظهار رغبة واهتمام في تطبيق ما تعلمه من قواعد اللغة السليمة والنحو والإملاء، ومراعاة الجانبي الجمالي والتنظيم في كتاباته.	٦-٣ إظهار حماسة ورغبة في التعبير عن الأفكار والآمال والطموحات.	
مجالات الارتباط: ٧-٣ استخدام المعلومات التي اكتسبها من مواد دراسية أخرى لكتابة نص قصير ومشارك حول مواضيع مناسبة لفئته العمرية.	٧-٣ استخدام المعلومات التي اكتسبها من مواد دراسية أخرى لكتابة نصوص حول مواضيع مناسبة لفئته العمرية أو حول النصوص التي قرأها.	٧-٣ اختيار معلومات ذات صلة من مواد دراسية أخرى لتوثيق تقرير/ عرض كتابي عن مواضيع مختلفة.	٧-٣ استخدام معرفته في المواد الدراسية الأخرى لكتابة نصوص ممتعة ومبتكرة	

محتوى أنشطة التعلم للصف الثامن:

اللغة	الاتصال الكتابي	القراءة والمشاهدة	الاتصال الشفهي	
جميع النصوص المقررة الواردة سابقاً.	<ul style="list-style-type: none"> - نصوص وظيفية (تقرير - رسالة - برقية...) - نصوص إبلاغية - سرد - مذكرات - وصف، شرح، تقارير - أوراق بحثية بسيطة 	<ul style="list-style-type: none"> نصوص مختلفة - خيالية وواقعية: قصص كلاسيكية ومعاصرة، شعر ونثر، روايات للأطفال، أقوال - أمثال مواد علمية وتاريخية، مقالات صحفية، خرائط، رسائل إلكترونية، عن موضوعات مختلفة ملائمة للفئة العمرية من ثقافات وتقاليد متعددة. 	<ul style="list-style-type: none"> - مصادر الاستماع: (ترتيل القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر، مسرحيات، أفلام وثائقية، مناقشات). - النصوص التي يكتبها المتعلم: نصوص سرد، وصف، شرح، مقالات بسيطة حيث يعبر عن آرائه. 	أنواع النصوص
<ul style="list-style-type: none"> - تقديم الخبر على المبتدأ. - أحوال بناء الفعل الماضي - المضارع - الأمر. - الألف اللينة في آخر الأفعال والأسماء الثلاثية والرباعية - أنواع الجموع - الاستفهام بالهمزة وأثر ذلك في رسم الكلمات التي تبدأ بهمزة القطع - أثر اتصال (ما الاستفهامية) بحرف جر مثل: يم - عم - لم. 	<ul style="list-style-type: none"> - التخطيط، كتابة مسودات، وتبييض (مراجعة وتعديل). 	<ul style="list-style-type: none"> - الغرض من النص - خيالي، واقعي - الاستدلال - حقائق وآراء - معاني تلميحية - موضوع النص والفكرة الرئيسة فيه. 	<ul style="list-style-type: none"> - الغرض من الرسائل الشفهية - المستمع في الرسائل الشفهية - أدلة مقنعة لدعم وجهات النظر - عناصر غير لفظية. 	مفاهيم معينة
<ul style="list-style-type: none"> - استخدام الأفعال بأنواعها الثلاثة بشكل صحيح - إعراب الضمائر المتصلة - إعراب الأسماء الخمسة. 	<ul style="list-style-type: none"> - طرح الأفكار - كتابة مسودة لخطة ما - تنظيم الأفكار - كتابة فقرة - ربط الأفكار - مطابقة النص مع الغرض منه وفئة المستمع إليه. - استخدام الأدوات البصرية للتركيز على الأفكار. 	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد الغرض من النص - تحديد موقع أجزاء من المعلومات واختيارها - استخراج الاستدلالات من النص، استخلاص معنى المفردات والجمل - استخلاص المعاني التلميحية - التمييز بين أنواع النص المختلفة. - تحديد موضوع النص، الفكرة الرئيسة في النص، - تحليل الشخصيات، المكان، الحبكة. - تلخيص نص ما. - تفسير نص وتقييمه. 	<ul style="list-style-type: none"> إستراتيجيات الإنصات النشط: تدوين أهم الأفكار في حديث، طرح أسئلة للتفضيل والتوضيح، التمييز بين الحقائق والآراء في حديث ما. إستراتيجيات التحدث: صياغة الحديث بشكل واضح، استخدام المفردات والتراكيب اللغوية المناسبة، مراعاة تسلسل الأفكار، عرض الأفكار والآراء. إستراتيجيات التفاعل: - الرد بأدب واحترام على الآخرين، احترام آراء الآخرين. - استخدام عناصر غير لفظية 	إستراتيجيات محددة

المحددات الوصفية لأداء المتعلم

النقاط					المعيار	الكفاية العامة
٤	٣	٢	١	٠		
<p>- يشرح الهدف بدقة من مضمون ما استمع إليه.</p> <p>- يستخلص الهدف وفق المطلوب.</p> <p>- يشرح الهدف بلغة سليمة دون أخطاء.</p> <p>- يشرح سمات النصوص المختلفة بدقة.</p>	<p>- يشرح معظم النصوص شفهيًا مع ذكر بعض سماتها.</p> <p>- يتحدث معبراً عن الغرض بلغة صحيحة إلى حد ما.</p>	<p>- يشرح بعض النصوص شفهيًا دون التوصل لسماتها.</p> <p>- يشرح النصوص بلغة غير واضحة وجملة غير مترابطة.</p>	<p>- يحدد هدفًا غير مطلوب.</p> <p>- يذكر سمات غير واضحة وغير مفهومة لنصوص مختلفة.</p>	<p>- لم يقيم.</p> <p>- ينشغل عن الاستماع للنص.</p> <p>- يتعذر عليه فهم النص.</p> <p>- غير قادر على شرح الهدف.</p> <p>- يتعذر عليه ذكر سمات النصوص الشفهية.</p>	١-١	الاستماع والتحدث
<p>- يسرد أو يصف (فكرة - موضوعًا) أو يشرح (فكرة- موضوعًا).</p> <p>- يتحدث بطلاقة مستخدماً جملاً سليمة صحيحة المبنى والمعنى من دون مساعدة.</p> <p>- يجيد استخدام العناصر غير اللغوية (لغة الجسد، نبرة الصوت، الإيحاءات) أثناء الشرح أو السرد أو الوصف.</p>	<p>- يصف ويشرح رسائل شفوية بلغة بسيطة.</p> <p>- يتحدث في لغة مناسبة مستخدماً جملاً سليمة صحيحة المعنى والمبنى مع المساعدة.</p> <p>- يستخدم أساليب مقنعة بلغة غير لفظية إلى حد كبير.</p> <p>- يسرد رسائل شفوية مستخدماً أساليب مقنعة غير لفظية استخداماً جيداً.</p>	<p>- يصف ويشرح رسائل شفوية بلغة بسيطة.</p> <p>- يستخدم أساليب مقنعة إلى حد ما بلغة غير لفظية.</p> <p>- يجيد استخدام الإيحاءات قليلاً.</p> <p>- يتحدث في لغة بسيطة مستخدماً جملاً تتضمن أخطاء في المبنى أو المعنى.</p> <p>- يشرح رسائل شفوية مستخدماً لغة الجسد أحياناً.</p>	<p>- يصف رسائل شفوية دون شرحها.</p> <p>- يستخدم أساليب غير مقنعة بلغة لفظية.</p> <p>- يتحدث في لغة واضحة ومتعشرة.</p> <p>- يستخدم الإيحاءات بطريقة عشوائية.</p>	<p>- لم يقيم.</p> <p>- يتعذر عليه الشرح أو السرد أو الوصف في جمل سليمة.</p> <p>- يتعذر عليه استخدام عناصر غير لغوية عند السرد أو الشرح أو الوصف.</p> <p>- يصعب عليه استخدام عناصر غير لغوية.</p>	٢-١	
<p>- يعبر عن وجهة نظره وأفكاره ورأيه مراعيًا بشكل مقنع ومدللاً.</p> <p>- يعيد صياغة أفكار زملائه بأسلوب يؤكد على دقة إصغائه.</p> <p>- يكتب وجهة نظره وأفكاره بجملة تامة وصحيحة من حيث التراكيب.</p>	<p>- يبدي وجهة نظره وأفكاره حول نصوص استمع إليها أو قرأها بطريقة صحيحة غالباً.</p> <p>- يدعم رأيه بمعلومات متعددة ذات صلة.</p> <p>- يعيد صياغة أفكار زملائه بأخطاء بسيطة.</p>	<p>- يعبر عن وجهة نظره بشكل غير مقنع.</p> <p>- يدعم وجهة نظره ببعض المعلومات ذات الصلة.</p> <p>- يستمع لزملائه مع التوجيه والتنبيه.</p>	<p>- يعبر عن انطباع غير مطلوب.</p> <p>- يدعم وجهة نظره بمعلومات ليس لها صلة بالمطلوب.</p> <p>- يتعذر عليه دعم وجهة نظره بمعلومات ذات صلة بها.</p>	<p>- لم يقيم.</p> <p>- يتعذر عليه التعبير عن وجهة نظره وأفكاره بشكل مقنع.</p> <p>- يفقد الاهتمام بالاستماع لأفكار زملائه.</p> <p>- يتعذر عليه إعادة صياغة أفكار زملائه.</p>	٣-١	
<p>- يلتقط الأفكار الرئيسة بكل دقة أثناء تدوينه أو تلخيصه لما استمع إليه.</p> <p>- يدون ما استمع إليه في جمل تامة وسليمة من حيث النقاط الأفكار وسلامة التراكيب.</p>	<p>- يعبر عن أفكاره بطريقة صحيحة.</p> <p>- يطرح أسئلة تدل على حسن إصغائه.</p>	<p>- يدون فكرة بطريقة غير واضحة.</p> <p>- يطرح أسئلة غير مفيدة لا تساعد على الفهم.</p>	<p>- يدون فكرة لا علاقة لها بالنص.</p> <p>- يكرر صياغة أفكار زملائه.</p> <p>- يطرح أسئلة غير مناسبة.</p>	<p>- لم يقيم.</p> <p>- يتعذر عليه تدوين الأفكار الرئيسة لما استمع إليه.</p> <p>- يصعب عليه طرح أسئلة لتوضيح ما غمض من أفكار.</p>	٤-١	

المحددات الوصفية لأداء المتعلم

5-1	يقم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما.	لم يقيم. يتعذر عليه تمييز الحقيقة أو الرأي في النص. يصعب عليه تقييم أسباب غلبة الآراء والحقائق في حديث ما.	يحدّد أسباباً غير واضحة ولا علاقة لها بالنص. يخلط بين الآراء والحقائق. يقيم أسباب غلبة الآراء على الحقائق بطريقة غير دقيقة.	يقدم أسباب غلبة الآراء على الحقائق بطريقة غير واضحة. يعيد ما طرحه زملاؤه بلغة فيها أخطاء.	يقيم أسباب غلبة الآراء والحقائق والعكس بطريقة صحيحة مع المساعدة - يعيد ما طرحه زملاؤه بأسلوب يدل على فهمه وحسن إصغائه غالباً.
6-1	يكيف رسالته الشفهية بناء على الغرض والمستمع.	لم يقيم. يتعذر عليه صياغة رسائل شفوية وفق أي نمط. يتعذر عليه التحدث بناء على الغرض والمستمع. يصعب عليه التحدث.	يتعذر عليه تكييف رسالته الشفهية مع الغرض إلى حد كبير. يكيف رسالته الشفهية بما ليس له علاقة بالمستمع. يتحدث بصعوبة واضحة.	يصوغ رسالته الشفهية بشكل غير واضح. يكيف رسالته الشفهية مع المستمعين بأسلوب بسيط. يتحدث عن الهدف بأخطاء واضحة.	يكيف رسالته الشفهية بناء على الغرض والمستمعين بلغة بسيطة. يصوغ الأحاديث بشكل واضح إلى حد ما.
7-1	يتحدث بلغة فصيحة مستخدماً الجمل الاسمية بشكل سليم والأفعال بأنواعها.	لم يقيم. غير قادر على استخدام الفصيحة. يتعذر عليه استخدام الجمل الاسمية بشكل سليم والأفعال بأنواعها.	يتحدث بلغة غير سليمة من حيث الضبط البنائي والإعرابي. يستخدم الجمل الاسمية بشكل غير سليم. يقتصر حديثه على نوع واحد من الأفعال.	يتعثر عند حديثه بلغة فصيحة. يستخدم بعض الجمل الاسمية والفعلية دون تنوع. يخطئ عند التحدث باللغة العربية مع المساعدة.	يستخدم اللغة الفصيحة عند الحديث غالباً. يستخدم الجمل الاسمية والفعلية بأنواعها مع التنبيه.
8-1	يحترم المتعلم زملاءه في أثناء التفاعل معهم.	لم يقيم. غير مدرك للأدوار المطلوبة أثناء المناقشة. يصعب عليه القيام بدوره في المجموعة. يتعذر عليه التعامل بأدب الحوار. يخطئ في تعامله أثناء الحديث مع زملائه.	يتعذر عليه تنفيذ ما يسند إليه من أدوار. يستجيب إلى أحد الآراء من زملائه. يقاطع بعض زملائه عند حديثه.	يتفاعل مع آراء زملائه بطريقة تقليدية. يحترم بعض آراء زملائه. يلتزم ببعض القواعد المتفق عليها أثناء المناقشة.	يلتزم التزاماً كاملاً بالمهمة والدور الموكّل له. ينفذ ما يسند إليه من أدوار. يجمع معلومات وافية ومفيدة حول الموضوع. يحترم زملاءه أثناء الحديث معهم.

الاستماع والتحدث

المحددات الوصفية لأداء المتعلم

الاستماع والتحدث						
9-1	يستخدم معايير واضحة لتقييم كفاءاته وكفاءات زملائه في الاستماع والتحدث.	- يصعب عليه استخدام لغة الجسد في تواصله مع الآخرين. - يتعذر عليه استخدام الأساليب النحوية المناسبة. - يتعذر عليه إبداء رأيه في حديث زملائه.	- يستخدم معايير غير واضحة لتقييم كفاءاته وكفاءات زملائه. - يقيم زملاءه في الاستماع والتحدث دون تحديد نقاط الضعف والقوة.	- يستخدم معايير جزئية لتقييم كفاءاته وكفاءات زملائه. يقيم زملاءه من خلال تحديد نقاط الضعف. - يفتقد بعض الجوانب الموضوعية في تقييم حديثه وحديث زملائه.	- يعبر عن آرائه في حديث زملائه مستخدماً معايير واضحة. - يأخذ بالاعتبار منطوق الأفكار عند الشرح تجاه الآخرين وفي حديثه.	- يستمع لزملائه باهتمام وتركيز ويبدى تفاعلاً باستخدام لغة الجسد يعبر عن فهمه.
1-9-1	يشرح أهمية إتقان اللغة العربية الفصيحة بشكل سليم بالنسبة إليه.	- لم يقيم. - يتعذر عليه استخدام اللغة الفصيحة بشكل سليم. - يصعب عليه تحديد أهمية إتقان اللغة العربية الفصيحة بالنسبة إليه.	- يتحدث اللغة العربية بطريقة غير واضحة. - يتعذر عليه شرح أهمية إتقان اللغة بشكل سليم.	- يستخدم اللغة العربية بشكل واضح. - يتحدث اللغة الفصيحة غالباً. - يدرك أهمية استخدام اللغة بشكل سليم بالنسبة إليه.	- يعبر عن رأيه في أهمية استخدام اللغة بشكل واضح. - يتحدث اللغة الفصيحة غالباً. - يدرك أهمية استخدام اللغة بشكل سليم بالنسبة إليه.	- يستخدم اللغة العربية بشكل سليم.
10-1	يقدم مشروفاً عن موضوع معين في اللغة العربية موظفاً معلوماته بالإضافة إلى المهارات التي اكتسبها من المواد الدراسية الأخرى.	- لم يقيم. - يتعذر عليه جمع المعلومات من المواد الأخرى. - يتعذر عليه الربط بين المعلومات من المواد الأخرى. - يصعب عليه كتابة نص يدمج فيه المعلومات.	- يجمع معلومات غير مطلوبة. - يقدم أشكالاً مختلفة لنصوص أدبية أو غير أدبية غير مرتبطة بالموضوع. - يقدم موضوعاً خالياً من المعلومات والمهارات التي اكتسبها من المواد الأخرى.	- يجمع معلومات مطلوبة وغير مطلوبة. - يقدم بعض النصوص الأدبية بلغة بسيطة. - يستعين ببعض المهارات التي تعلمها في المواد الأخرى.	- يجمع معلومات من مواد دراسية أخرى وأشكال مختلفة من النصوص. - يوظف معلوماته ومهاراته من المواد الدراسية بصورة مقننة.	- يجمع معلومات كاملة من المواد الأخرى. - يربط بين المعلومات ربطاً دقيقاً. - يكتب نصاً غير أدبي بصورة واضحة ومنظمة يدمج فيها المعلومات. - يعرض مشروعه بوضوح وتسلسل ولغة سليمة.

المحددات الوصفية لأداء المتعلم

النقاط					المعيار	الكفاية العامة
٤	٣	٢	١	٠		
<p>- يحدد الغرض من النص المقروء بدقة.</p> <p>- يذكر إثباتات من نصوص مختلفة بهدف تحديد الغرض أو هوية المستمع.</p> <p>- يستخلص الغرض وفق المطلوب، ويساعد زملاءه بمقدرة عالية.</p> <p>- يحدد نوع الهدف أو الغرض مما قرأ بدقة.</p>	<p>- يحدد الغرض الرئيسي لأنواع نصوص مختلفة.</p> <p>- يبين هوية المستمع لكل من هذه النصوص.</p> <p>- يذكر إثباتات بهدف تحديد الغرض غالباً.</p>	<p>- يذكر إثباتات من نصوص مختلفة دون تحديد الغرض.</p> <p>- يذكر غرضاً مطلوباً دون تحديد إثباتات من نصوص مختلفة.</p>	<p>- يحدد غرضاً غير المطلوب.</p> <p>- يبيدي فهماً محدوداً للنص دون تحديد غرضه أو هوية المستمع.</p>	<p>- لم يقيم.</p> <p>- ينشغل عن قراءة النصوص.</p> <p>- يتعذر عليه فهم الغرض من النص.</p> <p>- غير قادر على تحديد الغرض مع المساعدة.</p> <p>- غير قادر على تحديد نوع نص مما قرأ.</p>	<p>يذكر إثباتات من نصوص مختلفة بهدف تحديد الغرض منها وهوية المستمع لكل منها</p>	١-٢
<p>- يختار معلومة / معلومات من النص دون أخطاء.</p> <p>- يبين أبرز المعلومات في النص بطلاقة ولغة سليمة.</p> <p>- يستخرج المعلومات البارزة من النص، ويساعد زملاءه بفاعلية.</p> <p>- يستوفي كل المطلوب من معلومات وردت في النص تساعد على الفهم.</p>	<p>- يحدد معلومات لنصوص مختلفة دون تنوع.</p> <p>- يصنف معلومات لنصوص مختلفة بغرض فهم النص بشكل أفضل.</p>	<p>- يحدد معلومة أو أكثر بحسب المطلوب أحياناً.</p> <p>- يصنف بعض المعلومات بشكل مُرضٍ في نص ما.</p>	<p>- يختار معلومات غير مطلوبة.</p> <p>- يصنف المعلومات في غير مواقعها الصحيحة.</p>	<p>- لم يقيم.</p> <p>- يتعذر عليه تحديد المعلومات من نصوص مختلفة.</p> <p>- يتعذر عليه تصنيف المعلومات من نصوص مختلفة.</p>	<p>يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة.</p>	٢-٢
<p>- يحدد بدقة وتمكن العلاقة بين المعلومات أو العبارات من النص والتي تشير لدلالة محددة.</p> <p>- يجري استدلالاً مستشهداً بمعلومات من النص معظمها مناسب.</p>	<p>- يحدد العلاقة بين المعلومات والعبارات من النص بصورة محددة.</p> <p>- يجري استدلالاً مستشهداً بمعلومات من النص معظمها مناسب.</p>	<p>- يحدد العلاقات مستشهداً ببعض الأدلة من النص.</p> <p>- يحدد معلومات أو عبارات من النص يشير بعضها إلى دلالة محددة.</p> <p>- يخلط بين أوجه الشبه والاختلاف في المسميات.</p> <p>- يجري استدلالاً بسيطاً مستشهداً بأدلة من النص معظمها غير مناسب.</p>	<p>- يربط معلومات مكررة ومتشابهة يحدد عبارات من النص لاتشير لدلالة محددة.</p> <p>- يجري استدلالاً غير واضح يخطئ في الاستشهاد بمعلومات من النص.</p>	<p>- لم يقيم.</p> <p>- يتعذر عليه الربط بين أجزاء المعلومات المختلفة.</p> <p>- يصعب عليه الربط بين المعلومات المختلفة الموجودة في النص.</p> <p>- يعجز عن العلاقات بأنواعها.</p> <p>- يصعب عليه الاستشهاد بالأدلة من النص لدعم هذه الاستنتاجات.</p>	<p>يحدد العلاقات بين السبب والنتيجة، والشامل والتفصيلي، والسلوك والمواقف مستشهداً بأدلة من النص لدعم هذه الاستنتاجات.</p>	٣-٢

القراءة والمعاينة

المحددات الوصفية لأداء المتعلم

النقاط					المعيار	الكفاية العامة
٤	٣	٢	١	٠		
<p>- يشرح معاني جميع الكلمات والجمل غير المعروفة في نص قرأه مع بيان الإستراتيجية المستخدمة.</p> <p>- يحدد (الترادف - الضد - المفرد - الجمع) للكلمات مع أخطاء بسيطة.</p> <p>- يوظف غالباً كلمة محددة بمعنيين في سياقين مختلفين.</p> <p>- يوظف تصريفات كلمة معينة في جمل مفيدة مع أخطاء قليلة.</p> <p>- يوظف كلمة معينة في جمل معينة توظيفاً صحيحاً.</p>	<p>- يشرح معاني معظم الكلمات والجمل غير المعروفة في نص قرأه.</p> <p>- يحدد (الترادف - الضد - المفرد - الجمع) للكلمات معينة مع أخطاء بسيطة.</p> <p>- يوظف غالباً كلمة محددة بمعنيين في سياقين مختلفين.</p> <p>- يوظف تصريفات كلمة معينة في جمل مفيدة مع أخطاء قليلة.</p>	<p>- يشرح أحياناً معاني الكلمات والجمل غير المعروفة في نص قرأه مع المساعدة.</p> <p>- يحدد (الترادف - الضد - المفرد - الجمع) للكلمات معينة مع أخطاء عديدة.</p> <p>- يخطئ غالباً في توظيف كلمة محددة بمعنيين في سياقين مختلفين.</p> <p>- يستطيع توظيف كلمة محددة بمعنيين في سياقين مختلفين مع خطأ متكرر في أحدهما.</p> <p>- يوظف بعضاً من تصريفات كلمة معينة في جمل مفيدة غالباً.</p>	<p>- يحاول شرح معاني الكلمات والجمل غير المعروفة في نص قرأه مع تعثر واضح.</p> <p>- يحاول تحديد (الترادف - الضد - المفرد - الجمع) للكلمات معينة مع أخطاء عديدة.</p> <p>- يخطئ غالباً في توظيف كلمة محددة بمعنيين في سياقين مختلفين.</p> <p>- يوظف بعضاً من تصريفات كلمة معينة في جمل مع أخطاء مختلفة في الدلالة والتركيز.</p>	<p>- لم يقيم.</p> <p>- يصعب عليه شرح معاني الكلمات والجمل غير المعروفة في نص قرأه.</p> <p>- يتعذر عليه تحديد (الترادف - الضد - المفرد - الجمع) للكلمات معينة.</p> <p>- يخطئ باستمرار في توظيف تصريفات كلمة معينة في جمل مفيدة.</p>	<p>يشرح معاني الكلمات والعبارات محدداً الإستراتيجية المستخدمة في تفسيرها.</p>	٤-٢
<p>- يصوغ فكرة رئيسة أو ثانوية سليمة وواضحة وملخصاً بدقة مغزى النص ومبيناً موضوعه.</p> <p>- يصوغ فكرة رئيسة مطلوبة بدقة لمضمون النص مبيّنة للمغزى.</p> <p>- يصوغ فكرة ثانوية من أفكار رئيسة مبيّناً موضوعها وملخصاً مغزها.</p>	<p>- يحدد موضوع النص شفهيّاً تحديداً صحيحاً غالباً.</p> <p>- يصوغ معظم الفكر الرئيسة صياغة سليمة.</p> <p>- يلخص النص تلخيصاً صحيحاً غالباً.</p> <p>- يبين مغزى النص بياناً صحيحاً.</p>	<p>- يبين موضوع النص شفهيّاً مع المساعدة.</p> <p>- يصوغ بعض الفكر الرئيسة مع أخطاء قليلة.</p> <p>- يستنتج مغزى النص مع المساعدة.</p> <p>- يلخص النص مع أخطاء عديدة.</p>	<p>- يبين موضوع النص شفهيّاً مع تعثر واضح.</p> <p>- يصوغ فكرة غير مترابطة ولا معبرة عن الموضوع.</p> <p>- يتعثر في بيان مغزى النص شفهيّاً رغم محاولته.</p>	<p>- لم يفهم.</p> <p>- غير قادر على استخراج أية فكرة رئيسة أو ثانوية.</p> <p>- غير قادر على تحديد أي فكرة رئيسة أو ثانوية وصياغتها مع المساعدة.</p> <p>- يتعثر في فهم المطلوب لانشغاله.</p>	<p>يحدد موضوع النص ويلخصه ويستنتج ما استفاد منه.</p>	٥-٢
<p>- يحدد الكلمات المفتاحية المطلوبة بدقة وتمكن عال ووضوح.</p> <p>- يتعرف نوع النص مع مراعاة النطق السليم والضغط الصحيح بدقة وتمكن عال.</p>	<p>- يمتلك مهارات القراءة الجهرية مع الحاجة إلى تعميّقها.</p> <p>- يخطئ قليلاً في قراءة الجمل والنصوص القصيرة.</p> <p>- يتعرف غالباً نوع النصوص.</p> <p>- يحدد الكلمات المفتاحية.</p>	<p>- يفتقد بعض المهارات في القراءة الجهرية.</p> <p>- يتعرف نوع النص مع المساعدة.</p> <p>- يخطئ في قراءة بعض الكلمات في الجمل والنصوص القصيرة.</p> <p>- يحدد بعض الكلمات المفتاحية.</p>	<p>- يتعثر في القراءة الجهرية تعثراً واضحاً.</p> <p>- يصعب عليه دائماً قراءة الجمل والنصوص القصيرة.</p> <p>- يخطئ في تحديد نوع النص كثيراً.</p> <p>- يحدد كلمات غير مفتاحية.</p>	<p>- لم يفهم.</p> <p>- يتعذر عليه تحديد الكلمات المفتاحية.</p> <p>- يصعب عليه التعرف على نوع النص المقدم له.</p> <p>- يفتقد مهارات القراءة الجهرية.</p> <p>- يصعب عليه قراءة الجمل والنصوص.</p>	<p>يحلل طرقاً مختلفة لاستخدام اللغة في نصوص متنوعة.</p>	٦-٢

القراءة والشاهدة

المحددات الوصفية لأداء المتعلم

<p>- يعبر عن انطباع أو رأي مرتبط بنص قرأه باستجابة شخصية ونقدية للنص المقروء.</p> <p>- يعبر عن انطباع أو رأي ويطبق فهمه للغة وللشكل والأسلوب السليم.</p> <p>- يعبر عن انطباع أو رأي يحقق الفهم العميق للمقروء.</p> <p>- يعبر بوضوح عن انطباع أو رأي مستعيناً بخبرته أو معرفته مقوماً مدى الفهم.</p>	<p>- يتحدث غالباً بطلاقة مع قلة الأخطاء.</p> <p>- يعبر عن انطباع أو رأي بشكل مقنع إلى حد ما حول نص قرأه.</p> <p>- يستعين بمعرفته وخبرته.</p>	<p>- يتحدث بلغة بها العديد من الأخطاء.</p> <p>- يعبر عن رأي أو انطباع مرتبط بنص قرأه بسطحية وبلا إقناع.</p> <p>- يستعين أحياناً بخبرته ومعرفته لإثراء انطباعه أو رأيه.</p>	<p>- يتحدث بلغة متعثرة.</p> <p>- يعبر عن رأي أو انطباع غير مرتبط بنص قرأه.</p> <p>- يصعب عليه غالباً التعبير بشكل مقنع عن رأي أو انطباع حول نص قرأه.</p>	<p>- لم يفهم.</p> <p>- تعثر عليه فهم المقروء.</p> <p>- يصعب عليه التعبير عن انطباع أو رأي حول نص قرأه.</p> <p>- يتعذر عليه التحدث بلغة فصيحة.</p> <p>- يفتقد التعبير بشكل مقنع عن رأيه.</p>	<p>يعبر بوضوح وتناسق وبشكل مقنع عن انطباع أو رأي حول نص قرأه.</p>	<p>٧-٢</p>	
---	--	--	--	---	---	------------	--

المحددات الوصفية لأداء المتعلم

النقاط					المعيار	الكفاية العامة
٤	٣	٢	١	٠		
<p>- يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين نصوص من ثقافات مختلفة أو بين كتب وأفلام حولها بشكل دقيق.</p> <p>- يختار وجه التشابه والاختلاف الأنسب ويصوغه صياغة سليمة.</p> <p>- يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين نصوص من ثقافات مختلفة أو بين كتب وأفلام حولها بدقة واقتدار ويساعد زملاءه.</p>	<p>- يشرح غالبًا أهمية الكتب المؤثرة في تاريخ الإنسانية بوضوح.</p> <p>- يحدد أوجه التشابه والاختلاف بين نصوص وكتب مختلفة مع أخطاء بسيطة.</p> <p>- لغته فيها أخطاء قليلة.</p>	<p>- يستطيع أحيانًا شرح أهمية الكتب المؤثرة في تاريخ الإنسانية.</p> <p>- يبين أوجه التشابه والاختلاف بين نصوص - كتب مختلفة - بصورة مقبولة.</p> <p>- يخطئ في شرح أخطاء متفرقة.</p>	<p>- يحاول شرح أهمية أحد الكتب المؤثرة في تاريخ الإنسانية مع تعثر واضح.</p> <p>- يشرح سبب تأثير بعض الكتب وأوجه التشابه والاختلاف بينها بصعوبة وبلا ترابط.</p> <p>- يخطئ كثيرًا عند البيان والشرح لغة وتوضيحًا.</p>	<p>- لم يقيم.</p> <p>- يتعذر عليه فهم أوجه التشابه والاختلاف بين الكتب المقررة.</p> <p>- يتعذر عليه ذكر المقارنة بين النصوص من ثقافات مختلفة.</p> <p>- يصعب عليه ذكر أوجه التشابه والاختلاف بين نصوص من ثقافات مختلفة أو بين كتب وأفلام حولها.</p>	<p>يشرح أهمية الكتب المؤثرة في تاريخ الإنسانية.</p>	٨-٢
<p>- يمتلك القدرة على شرح أسباب اختياره للنصوص بدقة عالية وإيجاز.</p> <p>- يشرح بإيجاز أسباب اختياره للنصوص دون أخطاء وصياغة سليمة.</p> <p>- يشرح بإيجاز أسباب اختياره للنصوص محفزًا زملاءه.</p>	<p>- يختار نصًا مناسبًا لميوله غالبًا.</p> <p>- يظهر اهتمامًا في قراءته قراءة صامتة.</p> <p>- يحدد هدفه من القراءة وفهمه الشامل للنص بصورة جيدة.</p> <p>- يشرح بإيجاز سبب اختيار النص مع أخطاء بسيطة.</p>	<p>- يحدد نصًا أحيانًا مناسبًا لميوله، ويقرؤه قراءة صامتة.</p> <p>- يستطيع تحديد هدفه من القراءة مع المساعدة.</p> <p>- يخطئ أحيانًا في تحديد أهداف النص وفهمه.</p>	<p>- يختار نصًا غير مناسب لميوله ويتعثر بوضوح في قراءته قراءة صامتة.</p> <p>- يسجل هدفًا من قراءته غير مفهوم وغير واضح حتى مع المساعدة.</p> <p>- يصعب عليه تحديد هدفه من القراءة كل شهر.</p> <p>- يخطئ في تحديد مجال النص وفهمه.</p>	<p>- لم يقيم.</p> <p>- يصعب عليه تحديد أسباب اختياره للنصوص.</p> <p>- يتعذر عليه شرح أسباب اختياره للنصوص بلغة سليمة.</p> <p>- يعجز عن تحديد خطة لأهدافه في القراءة لكل شهر.</p>	<p>يسجل ويحدد أهدافه في القراءة لكل شهر.</p>	٩-٢
<p>- يختار المعلومات المناسبة من مصادر متنوعة لفهم النص بدقة عالية.</p> <p>- يختار مصادر تعليمية موفقة معينة على فهم المقروء أثناء عرض ما أعده.</p> <p>- يختار مصادر تعليمية باقتدار ويساعد زملاءه.</p>	<p>- يختار غالبًا المعلومات المناسبة من معرفته من مجالات أخرى التي تعينه على فهم النص.</p> <p>- يضيف معلومات أو محتوى من مصادر مختلفة من معرفته لإثراء النص غالبًا.</p> <p>- يستعين بالمجالات الأخرى في فهم النص.</p>	<p>- يختار معلومات غير مناسبة من معرفته في مجالات أخرى لفهم النص.</p> <p>- يحدد بعض المعلومات ذات الصلة بالنص بهدف فهمه.</p> <p>- يستعين بالمجالات الأخرى لإثراء النص إلى حد ما.</p>	<p>- يختار معلومات غير مناسبة من معرفته في مجالات أخرى تعينه على فهمه النص.</p> <p>- يخطئ غالبًا في تحديد المعلومات الأكثر صلة بالنص بهدف فهمه.</p> <p>- يتعثر في الاستعانة بالمجالات الأخرى التي تعينه على فهم النص تعثرًا واضحًا.</p>	<p>- لم يقيم.</p> <p>- غير قادر على اختيار ما يحتاجه من مصادر متنوعة لفهم النص.</p> <p>- يتعذر عليه مناقشة النصوص أمام زملائه بمصادر تعليمية.</p>	<p>يختار المعلومات المناسبة من معرفته في مجالات أخرى لمناقشة النصوص التي يقرؤها.</p>	١٠-٢

المحددات الوصفية لأداء المتعلم

النقاط					المعيار	الكفاية العامة
٤	٣	٢	١	٠		
<p>- يتقن ما يكتب من نصوص قصصية أو وظيفية أو تعليقات ذات أغراض مختلفة، ملتزم ما بها هو مطلوب منه.</p> <p>- يستوفي كل المطلوب منه في كتابته بلغة سليمة وصحيحة من نصوص قصصية قصيرة أو وظيفية أو تعليقات، ذات أغراض مختلفة.</p> <p>- يساعد زملاءه في كتابة النصوص المطلوبة القصصية منها أو الوظيفية أو التعليقات المختلفة.</p> <p>- يؤلف نصوصاً متنوعة سردية.</p>	<p>- يحسن ما يكتبه من نصوص قصيرة وظيفية أو تعليقات ذات أغراض مختلفة، ملتزمًا بالسلامة اللغوية غالبًا.</p> <p>- يظهر قدرة على كتابة النصوص الإبداعية بشكل جيد.</p> <p>- يعيد صياغة أفكار الآخرين بصورة صحيحة غالبًا.</p>	<p>- يكتب نصًا قصصيًا قصيرًا، غير ملتزم بعدد الفقرات المطلوبة.</p> <p>- يكتب فقرتين من نص قصصي قصير أو وظيفي ذي أغراض مختلفة بلغة ضعيفة وركيكة.</p> <p>- يكتب نصًا قصيرًا وظيفيًا بأسلوب صحيح ولكنه لا يعبر عما هو مطلوب مثل الوصف أو الشرح أو التعبير عن المشاعر أو التسلية.. إلخ.</p> <p>- يعبر عن رأيه بصورة بسيطة.</p>	<p>- يكتب نصوصًا غير مطلوبة وغير مرتبطة بالموضوع المطلوب.</p> <p>- يكتب نصوصًا حول فكرة أو قضية غير مهمة.</p> <p>- يكتب فقرة أو فقرتين (من النص المطلوب، سردياً أو وظيفياً) تختلط فيهما الجمل الصحيحة بغير الصحيحة.</p> <p>- يتعثر كثيراً في كتابة نص قصصي قصير أو وظيفي حول مواضيع أو نصوص مختلفة ذات أغراض متعددة.</p>	<p>- لم يقيم.</p> <p>- يتعذر عليه كتابة أي نص قصير وظيفي حول مواضيع أو نصوص مختلفة ذات أغراض متعددة.</p> <p>- يتعذر عليه كتابة فقرة واحدة من نص قصصي قصير أو وظيفي حول مواضيع أو نصوص مختلفة ذات أغراض متعددة.</p> <p>- يعجز عن صياغة أفكار الآخرين والتعبير عن رأيه.</p> <p>- يواجه صعوبة كبيرة في تأليف النصوص الإبداعية.</p>	<p>يكتب نصوصاً قصيرة مختلفة حول الأفكار أو القضايا المهمة معيداً صياغة أفكار الآخرين ومعبراً عن رأيه أو مؤلفاً نصوصاً إبداعية.</p>	١-٣
<p>- يتقن إنتاج عرض كتابي باستخدام دعم بصري أو أدوات رقمية.</p> <p>- يظهر مهارته في إنتاج عرض كتابي مناسب، باستخدام دعم بصري أو أدوات رقمية، مراعيًا سلامة اللغة.</p> <p>- يساعد أقرانه في إنتاج عرض كتابي باستخدام دعم بصري أو أدوات رقمية.</p>	<p>- يحسن إنتاج عرض كتابي مع استخدام أدوات رقمية.</p> <p>- يحسن إنتاج عرض كتابي مع استخدام دعم بصري أو أدوات رقمية مع خطأ بسيط في السلامة اللغوية.</p> <p>- ينتج عرضاً كتابياً كتابياً مناسباً، باستخدام دعم بصري أو أدوات رقمية، مع المساعدة.</p>	<p>- يستطيع مع المساعدة إنتاج عرض كتابي، مع استخدام دعم بصري أو أدوات رقمية.</p> <p>- ينتج عرضاً كتابياً مطلوباً بلغة صحيحة بدون استخدام دعم بصري أو أدوات رقمية.</p> <p>- يقدم عرضاً كتابياً مستخدماً دعماً بصرياً أو أدوات رقمية بلغة صحيحة أحياناً.</p>	<p>- يستخدم دعماً بصرياً أو أدوات رقمية في إنتاج نصوص مكتوبة غير مطلوبة.</p> <p>- يستخدم دعماً بصرياً أو أدوات رقمية في إنتاج نصوص مكتوبة مع المساعدة المتكررة.</p> <p>- يقدم عرضاً كتابياً مستخدماً دعماً بصرياً أو أدوات رقمية مع وجود أخطاء لغوية.</p>	<p>- لم يقيم.</p> <p>- يعجز عن إنتاج عرض كتابي أو استخدام دعم بصري أو أدوات رقمية.</p> <p>- يتعذر عليه إيضاح المكتوب أو استخدام دعم بصري أو أدوات رقمية في عروضه المكتوبة.</p>	<p>يقدم عرضاً كتابياً تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.</p>	٢-٣

المحددات الوصفية لأداء المتعلم

النقاط					المعيار	الكفاية العامة
٤	٣	٢	١	٠		
<p>- يتقن تخطيط وكتابة وصقل أنواع مختلفة من النصوص، آخذًا بالاعتبار معايير واضحة.</p> <p>- يظهر مهارته في تخطيط وكتابة وصقل أنواع مختلفة من النصوص، آخذًا بالاعتبار معايير واضحة، بدقة وعناية.</p> <p>- يساعد أقرانه في تخطيط وكتابة وصقل أنواع مختلفة من النصوص، آخذين بالاعتبار معايير واضحة.</p>	<p>- يجيد تخطيط وكتابة أنواع مختلفة من النصوص، آخذًا بالاعتبار معايير واضحة، ويصقلها غالبًا.</p> <p>- يحسن تخطيط وكتابة أنواع مختلفة من النصوص، آخذًا بالاعتبار معايير واضحة، غير مستوف لأفكارها.</p> <p>- يخطط ويكتب أنواعًا مختلفة من النصوص، آخذًا بالاعتبار معايير واضحة، مع المساعدة.</p>	<p>- يخطط ويكتب أنواعًا مختلفة من النصوص آخذًا بالاعتبار معايير واضحة مع المساعدة.</p> <p>- يخطط ويكتب أنواعًا مختلفة من النصوص بدون تدقيق أو مراجعة.</p> <p>- يخطط ويكتب أنواعًا مختلفة من النصوص على نحو مقبول، ولكن يشوبها كثير من الأخطاء اللغوية وعدم استيفاء الفكر.</p> <p>- يظهر أحيانًا قدرة على التخطيط والكتابة لأنواع مختلفة من النصوص إلى حد ما دون التدقيق في لغتها.</p> <p>- يستطيع التخطيط والكتابة لأنواع مختلفة من النصوص مع المساعدة، دون مراعاة الصقل (المراجعة والتدقيق).</p>	<p>- يجرب كتابة أنواع مختلفة من النصوص غير المطلوبة.</p> <p>- يحاول كتابة مسودة للنص مع تعثر واضح.</p> <p>- ينظر في لغة النص من دون تصويب الأخطاء.</p> <p>- يحاول كتابة النص كتابة نهائية مع قصور كبير وأخطاء عديدة.</p>	<p>- لم يقيم.</p> <p>- يتعذر عليه تخطيط وكتابة أنواع مختلفة من نصوص مطلوبة منه.</p> <p>- يصعب عليه كتابة مسودة للنص.</p> <p>- يفقد القدرة على تنقيح لغة النص.</p> <p>- يعجز عن التدقيق في أفكار النص.</p>	<p>يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها، ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.</p>	٣-٣
<p>- يتقن كتابة نص قصصي قصير ومترايب مراعيًا تسلسل الأحداث، مستخدمًا حالات الفعل بشكل سليم.</p> <p>- يكتب نصًا قصصيًا ومترايبًا، مستوفيًا كل التسلسل الزمني المطلوب للأحداث، وباستخدام حالات الفعل بشكل سليم.</p> <p>- يظهر مهارته في كتابة نص قصصي قصير ومترايب مراعيًا تسلسل الأحداث، مستخدمًا حالات الفعل بشكل سليم.</p> <p>- يساعد أقرانه في كتابة نص قصصي قصير ومترايب مراعيًا تسلسل الأحداث، مستخدمًا حالات الفعل بشكل سليم.</p>	<p>- يستطيع كتابة وصف باستخدام الأسماء المختلفة والصفات غالبًا.</p> <p>- يدمج جملًا قصيرة وطويلة في كتابته لنص ما مع أخطاء قليلة.</p> <p>- ينوع في اختيار الكلمات عند كتابة وصف ما.</p>	<p>- يفتقد بعض المهارات في الربط بين الجمل واستخدام الأسماء والصفات.</p> <p>- يخطئ في كتابة كلمات عديدة في الجمل والنصوص القصيرة مع التنوع أحيانًا.</p> <p>- يتعرف نوع النص مع المساعدة.</p> <p>- يظهر ضعفًا أحيانًا في كتابة الجمل بصورة صحيحة.</p>	<p>- يظهر ضعفًا في كتابة وصف جملًا مترابطة تتضمن الأسماء والأفعال.</p> <p>- يواجه صعوبة دائمة في كتابة الجمل والنصوص القصيرة.</p> <p>- يخطئ في كتابة وصف يتضمن جملًا قصيرة نحوًا وهجاء.</p>	<p>- لم يقيم.</p> <p>- يصعب عليه نص وصفي مستخدمًا جملًا مترابطة.</p> <p>- يتعذر عليه تكوين نصوص قصيرة مترابطة بأحداثها.</p> <p>- يصعب عليه تحديد الملامح الأساسية في الوصف.</p> <p>- غير قادر على استخدام الأفعال والأسماء بشكل سليم.</p>	<p>يكتب وصفًا مستخدمًا المصطلحات والتركييب اللغوية بشكل سليم.</p>	٤-٣

المحددات الوصفية لأداء المتعلم

النقاط					المعيار	الكفاية العامة
٤	٣	٢	١	٠		
<p>- يستخدم قواعد النحو التي تدرّب عليها في كتابة نص قصير استخدامًا سليماً وبتمكّن.</p>	<p>- يستخدم قواعد النحو التي تدرّب عليها في كتابة نص قصير بأخطاء قليلة.</p>	<p>- يستطيع استخدام قواعد النحو التي تدرّب عليها في كتابة نص قصير مع أخطاء متفرقة.</p>	<p>- يحاول استخدام قواعد النحو التي تدرّب عليها في كتابة نص قصير مع تعثر واضح.</p>	<p>- لم يقيم. - يتعذر عليه استخدام قواعد النحو التي تدرّب عليها في كتابة نص قصير.</p>	<p>استخدام الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين.</p>	٣-٥ أ
<p>- يتقن استخدام الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، ومراعاة التهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل النص المكتوب واضحاً للآخرين. - يستطيع إنجاز ما سبق دون دعم المعلم. - يصوّب أخطاء المتعثّرين من أقرانه فيما دُرّبوا عليه من قواعد الخطوط الكتابية والترقيم السليم.</p>	<p>- يمكنه غالباً كتابة نص قصير باستخدام الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، ومراعاة التهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل النص المكتوب واضحاً للآخرين. - يستطيع بدعم بسيط من المعلم كتابة نص قصير مراعيًا ما سبق في المعيار. - يكتب نصّاً قصيراً لا تتجاوز أخطاؤه خطأ واحداً، مراعيًا ما سبق.</p>	<p>- يمكنه بالدعم المتكرر من المعلم كتابة نص باستخدام الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، ومراعاة التهجئة الصحيحة والترقيم السليم. - يستخدم أحياناً ما درّب عليه من الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، ومراعاة التهجئة الصحيحة والترقيم السليم. - مع مراعاة استخدام الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة) الملائمة، يخطئ في قواعد النحو أو الترقيم السليم.</p>	<p>- يحاول استخدام الخط المناسب (النسخ - الرقعة) في كتابة نص قصير بتعثر واضح. - يحاول مراعاة قواعد الهجاء التي تدرّب عليها في النص مع أخطاء عديدة. - يخطئ في استخدام علامات الترقيم في النص. - يظهر ضعفاً في استخدام أدوات الربط في النص.</p>	<p>- لم يقيم. - يعجز عن كتابة أي نص يطلب منه مستخدماً الخطوط الكتابية (نسخ ورقعة). - يتعذر عليه كتابة نص دُرّب عليه، مراعيًا استخدام الخطوط الكتابية. - يكتب جزءاً غير واضح الخط، ولا يراعي فيه التهجئة الصحيحة، والترقيم السليم، الذي يجعل النص المكتوب واضحاً للآخرين. - يجب بغير المطلوب.</p>	<p>الكتابة</p>	٣-٥ ب

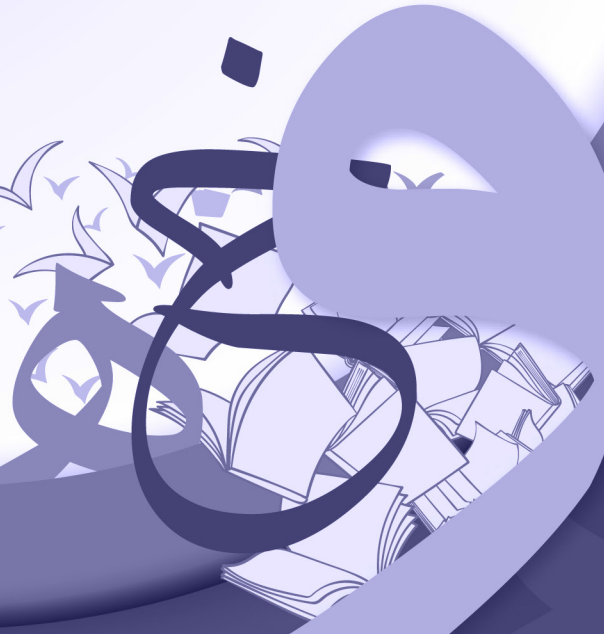
المحددات الوصفية لأداء المتعلم

<p>٦-٣</p>	<p>يعدل ويراجع النصوص التي كتبها لعرضها بشكل دقيق وجميل.</p>	<p>- لم يقيم. - غير قادر على كتابة أي نص يطلب منه لغرض ما. - يتعذر عليه كتابة نصوص تعكس رغبته لأغراض متعددة. - يكتب جزءاً من نص غير واضح ولا يعبر عن رغبته، وبأسلوب ركيك. - يظهر الجزء الذي كتبه من نص ما؛ قدرته المحدودة على كتابة نصوص مختلفة لأغراض متعددة.</p>	<p>- يكتب نصوصاً لا تعكس رغبته ولا وجهة نظره أو آرائه، وتكون غير مترابطة. - يتعذر عليه غالباً كتابة نصوص لأغراض مختلفة. - يظهر الجزء الذي كتبه من نص ما؛ قدرته المحدودة على كتابة نصوص مختلفة لأغراض متعددة.</p>	<p>- يصوغ نصوصاً مختلفة تعبر عن رغبته وميوله واتجاهاته وآرائه ولأغراض مختلفة. - يصوغ نصوصاً بلغة سليمة، تظهر قدرته على الكتابة، معبراً عن ميوله وآرائه. - يحسن صياغة نصوص تعبر عن رغبته وميوله واتجاهاته ولأغراض متعددة.</p>	<p>- يصوغ بدقة نصوصاً تظهر آراءه وميوله واتجاهاته ولأغراض متعددة. - تظهر النصوص التي يصوغها قدرته العالية في الكتابة لأغراض متعددة، معبراً عن رغبته وآرائه. - يستوفي في صياغته للنصوص الأغراض المختلفة المطلوبة منه. - يساعد زملاءه ويرشدهم لكتابة نصوص مختلفة لأغراض متعددة وفق ميولهم واتجاهاتهم وآرائهم.</p>
------------	--	--	--	--	---

المحددات الوصفية لأداء المتعلم

النقاط					المعيار	الكفاية العامة
٤	٣	٢	١	٠		
<p>- يختار مصادر مدرسية أو خارجية مناسبة تمامًا وبدراسة عالية للاستعانة بها في كتابة نص.</p> <p>- يستخدم ما اختاره من مصادر مدرسية أو خارجية في كتابة نص مناسب بأخطاء قليلة.</p> <p>- يكتب نصًا مُستعينًا بالمصادر المختارة كتابة منظمة وسليمة وواضحة.</p>	<p>- يختار مصادر خارجية للاستعانة بها في كتابة نص.</p> <p>- يستخدم ما اختاره من مصادر مدرسية أو خارجية في كتابة نص مناسب بأخطاء قليلة.</p> <p>- يكتب نصًا مُستعينًا بالمصادر المختارة بأخطاء مختلفة.</p> <p>- يكتب نصًا مُستعينًا بالمصادر المختارة بأخطاء مختلفة.</p>	<p>- يستطيع اختيار مصادر مدرسية أو خارجية مناسبة إلى حد ما للاستعانة بها في كتابة نص مع المساعدة.</p> <p>- يستخدم ما اختاره من مصادر مدرسية أو خارجية في كتابة نص مناسب بمهارات محدودة.</p> <p>- يكتب نصًا مُستعينًا بالمصادر المختارة بأخطاء مختلفة.</p>	<p>- يختار مصادر مدرسية أو خارجية محدودة وغير مناسبة للاستعانة بها في كتابة نص.</p> <p>- يحاول بتعثر واضح استخدام ما اختاره من مصادر مدرسية أو خارجية محدودة في كتابة نص مناسب.</p> <p>- يكتب نصًا مُستعينًا بالمصادر المختارة بأخطاء عديدة وقصور واضح.</p>	<p>- لم يقيم.</p> <p>- يعجز عن استخدام المعلومات التي اكتسبها من مواد دراسية أخرى.</p> <p>- يتعذر عليه استخدام المعلومات التي اكتسبها من مواد دراسية أخرى لكتابة نصوص حول مواضيع مناسبة لفتته العمرية.</p> <p>- يصعب عليه كتابة نص صحيح على الرغم من المساعدة المتكررة.</p>	<p>يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي.</p>	<p>٧-٣</p>

الوحدة الثالثة



أولاً: التعلم الفعّال

إن المنهج الوطني الكويتي الجديد هو أولاً وأخيراً، متمحور حول التعلُّم والمتعلم، وهذا يعني أن محور العملية التربوية هو (المتعلم/ المتعلمة)، لذلك يجب أن تأخذ إستراتيجيات التعليم الفعّال القائم على الكفايات ما يأتي بعين الاعتبار.

أ- خصائص المتعلم وما يمتلكه من خبرات سابقة.

ب- التحفيز، الاهتمام، الملاءمة، موقف المتعلم الخاص.

ج- البيئة التعلُّمية التي يخلقها المعلم (التحفيز، الاهتمام، الملاءمة، موقف المتعلم).

وهكذا أنت كمعلم تحتاج أن:

• تعرف أن التعلُّم يجب أن يبدأ من المعرفة السابقة للمتعلمين، هذا يعني أنه يبدأ مما يعرفه المتعلم، ومما هو ملائم لتطور المتعلم الشخصي وتطور العلاقات الاجتماعية المقبولة.

• تعرف أن التربية تحدث من خلال الدرس الفردي من قبل المتعلمين والأنشطة الجماعية، وأن لكل منها أهمية كبرى وفقاً لسياق العملية.

• تقدر أهمية معايير المنهج (ما يتوقع من المتعلمين إنجازه) وهذا يعطي المعلم فهماً أفضل عن تطور المتعلمين في تعلمهم.

• تطبق مقاربات تعليمية أظهرت أنها فعّالة.

ولا شك أن هذا يسمح للمعلمين باتخاذ أفضل الإجراءات لتحسين أدائهم بوضع خطة عمل واضحة تُحدّد فيها خطوات تنفيذ معايير المنهج، وذلك بتطبيق تقنيات ومقاربات تعليمية وتعليمية فعّالة وقادرة على تحسين التعلم المستمر.

إن التعلم الناجح غالباً ما يحدث عندما يقوم المعلم بما يلي:

• يحسّن تعلم طلابه من خلال استخدام أساليب التعلم المختلفة بسرعات مختلفة من العرض، ووفقاً لمستويات ديناميكية مختلفة.

• يشجع التعلم من خلال التقصي المستمر، الجهد والانضباط الذاتي.

• يعرف أن التعلم يطور علاقات وقدرات، ويُسهّم في اكتساب المعرفة، وبناء المهارة والموقف والقيمة.

وكذلك فالتعليم المعاصر يهدف إلى تطوير كفايات المتعلمين من خلال اكتساب مزيج من المعرفة، والمهارات والمواقف والقيم، وذلك ليتمكن المتعلمين من مواجهة التحديات المعاصرة في عالم سريع التغير. ومن حيث القدرة على العمل والتوظيف يحتاج المتعلمون إلى مهارات: (الجمع والمعالجة والتحليل والشرح)، وهي المعرفة الجديدة بشكل مستقل وبطريقة مرنة ومبدعة، والتفكير النقدي والتفكير حول الأفكار، والحصول على الاستنتاجات من المعلومات التي تم جمعها.

المبادئ الأساسية التي يتضمنها التعليم المتمحور حول المتعلم:

إن التعليم المتمحور حول المتعلم هو مقارنة تنقل تركيز النشاط من المعلم إلى المتعلم: إنها تشدد على كيفية تعلم المتعلمين وتمثل في الآتي:

- يكتشف المتعلمون و يبنون المعنى من المعلومات والخبرات وفقاً لإدراكهم الخاص، أفكارهم، وشعورهم.
- إن الحصول على معلومات أكثر لا يعني بالضرورة تعلم أكثر؛ إذ يبحث المتعلمون عن خلق استخدامات ذات معنى للمعرفة بغض النظر عن كمية المعلومات المقدمة.
- يربط المتعلمون المعرفة الجديدة بالمعلومات الموجودة بطريقة ذات معنى بالنسبة لهم؛ حيث إن عملية تذكر المعلومات الجديدة تتم بسهولة عندما تكون مرتبطة بمعرفة المتعلم الحالية.
- إن «شخصية» المتعلم تؤثر على تعلمه أولاً، فلدى المتعلمين درجات مختلفة من الثقة بالنفس وهم يختلفون في درجة وضوح أهدافهم الشخصية، وتوقعاتهم بالنسبة للنجاح والفشل، وهذا يؤثر على مستويات تعلمهم.
- يريد المتعلمون أن يتعلموا، فهم فضوليون بشكل طبيعي، ويستمتعون بالتعلم والبحث عن الجديد، ولكن شعورهم الشخصي بعدم الأمان، والخوف من الفشل، غالباً ما يقف في طريق تعلمهم.
- يجب المتعلمون التحديات وهم أكثر إبداعاً عندما يشكل التعلم تحدياً لهم.
- إن المتعلمين هم أفراد وليسوا في نفس المرحلة من التطور الفيزيائي، والعقلي، والعاطفي، والاجتماعي، وكذلك خلفيتهم الثقافية، وعلى الرغم من أن المبادئ الأساسية للتعلم تنطبق على الجميع، بغض النظر عن اختلافاتهم، فإنه يجب على المعلمين أن يأخذوا بعين الاعتبار هذه الفروقات بين المتعلمين.
- إن البيئة التعليمية مهمة، حيث يتعلم المتعلمون بشكل أفضل في بيئة صديقة، متفاعلة اجتماعياً، ومتنوعة،

فالبينة التعليمية المناسبة مهمة جدًا في عملية التعليم.

- يجب المتعلمون التعزيز الإيجابي؛ فعلى البيئات التعليمية أن تدعم تقدير الذات للمتعلم، وتقدم له التعزيز الإيجابي وتحترمه كفرد.
- الخبرات السابقة تؤثر في التعلم، إن المعتقدات الشخصية والخبرات السابقة والانطباعات الناجمة عن التعلم السابق تلون عالم المتعلمين ومقاربتهم للتعلم.

ثانيًا: التعلم النشط:

التعلم النشط هو عملية قائمة على النشاط الذهني والحيوي للمتعلمين بالتعاون مع زملائهم. إن جوهر هذه المقاربة يقوم على أن التعليم ليس قائمًا على تذكر المعرفة، أو المعلومات العلمية الجديدة، ولكنه قائم على تطور التفكير المنظم والاكْتساب الذاتي لمهارات التعلم تحت إشراف المعلم الفعّال وبتهيئة منه، فيتعلم المتعلمون كيف يحصلون، يخللون ويشرحون المعلومات، ويستخلصون الاستنتاجات المنطقية والمنسجمة بأنفسهم. عند مواجهة تحدٍ ما، يستخدم المتعلم القائم على أسلوب حل المشكلات من خلال طرق حوارية لمواجهة التحدي والبحث عن الحلول، إن «التعليم القائم على أسلوب حل المشكلات» و«طريقة التعليم التفاعلية» تستخدم كمرادفات لمقاربة «التعلم النشط».

الخصائص الأساسية للتعلم النشط - التفاعلي هي:

- موقف ذهني نشط للمتعلمين خلال الدرس قائم على تحفيز التفكير.
- اعتبار المتعلمين مستكشفين وباحثين: الاكتشاف الذاتي واكتساب المعرفة في عملية حل المشكلات.
- إن دور المعلم هو التيسير وخلق الأوضاع الملائمة للاكتشاف الذاتي والتعلم.
- يقوم على التعاون المشترك بين المعلمين والمتعلمين في حل المشكلات نتيجة تفاعل المجموعات وما يقدمونه من تغذية راجعة.
- إن التحدي، أو المشكلة المقدمة في بداية الدرس تشكل محور التعلم.
- الميل إلى التأكيد على التعلم بالتقصي (الدرس يقدم على أنه مشكلة «بحثة»).
- يتم إرشاد المتعلمين إلى التفكير بطرق مختلفة، مثل التفكير المنطقي والنقدي والإبداعي.

- تحفيز استقلالية المتعلمين من قبل المعلم مع التركيز على التطبيق الإبداعي للمعرفة من أجل هدف مفيد وذو معنى.
- الاستخدام الكثيف لعمل المجموعات (ليس بالضرورة من نوع واحد) مثلاً العمل في مجموعة كبيرة، في مجموعة ثنائية، في مجموعات مختارة، مكونة من أشخاص مختلفين عن قصد... إلخ.
- أسلوب قائم على الاحترام والثقة في العلاقات بين المتعلمين والمعلم.
- استخدام الطرق الفعّالة في التنظيم، وفي مؤشرات النجاح للأنشطة التعليمية؛ مثلاً أوراق العمل، والأوراق الموزعة، أنماط تنظيم البيئة التعليمية، طرق متنوعة لتحديد الإنجاز... إلخ.

إن المخرجات المتوقعة من المتعلمين عند استخدام التعلم النشط بنجاح هي:

- اكتساب المعرفة على المدى القصير.
- الاحتفاظ بما تمت دراسته على المدى الطويل.
- العمق في فهم المواد التي تم تعلمها.
- اكتساب التفكير النقدي أو مهارات حل المشكلات.
- تطوير المواقف الإيجابية.
- زيادة إشراك المتعلم بالمادة التي تم تعلمها أو مستوى الثقة في المعرفة والمهارات.

التعليم الفعال وعلاقته بالتعلم النشط:

- إن إشراك المتعلمين ودعمهم لتطوير المعرفة، والتبصر بها وحل المشكلات، والثقة بالنفس، وفعالية الذات والشغف بالتعلم هي توقعات مألوفة مرتبطة بالتعلم الفعّال.
- ويمكن للمعلمين والمعلمات أن يسألوا: «متى يتعلم المتعلمون بشكل أفضل؟» بناءً على النظريات والممارسات الحديثة، ويتم تحفيز التعلم (للاخراط بالتعلم) بشكل أفضل إذا:
- رأى المتعلمون منتجاً نهائياً جديراً للعملية.
 - كان المحتوى التعليمي ذا صلة بالاهتمامات والخيارات الشخصية.
 - يدرك المتعلمون أن عملية التطبيق عملية ضرورية للأداء الفعّال؛ حيث لا يكتمل الفهم الحقيقي إلا من

خلال التطبيق.

- أعطيت للمتعلمين الحرية في أن يرتكبوا الأخطاء بأمان، فإن التعلم بالتطبيق يعني أن الناس يجازفون بالخطأ، إن أحداث وخبرات التعلم يجب أن تؤكد أن الأفراد يعلمون أنهم بأمان ويسمح لهم بالفشل، ولكن يجب أن يعرف المعلمون والمعلمات كيف يعلمونهم للاستفادة من أخطائهم.
- حصل المتعلمون على تغذية راجعة حول عملهم وتطورهم التربوي، فهم أيضاً في حاجة إلى التغذية الراجعة حول أدائهم، وإن أفضل طريقة لتقديم ذلك هي إعطاء المتعلمين وسائل لتقييم ذواتهم، مثل: التقويم الذاتي.
- كان للمتعلمين الحرية في التعليم وفقاً لوقتهم ونظامهم الخاص، وسيكون التعلم أكثر فاعلية إذا كان المتعلمون قادرين على إدارة أنفسهم وفقاً لتفضيلاتهم بالنسبة لتطورهم.
- يجب أن يتضمن التعليم الفعال مقاربات تعليمية وأنشطة في ثلاثة مجالات من التعلم: المعرفة، المهارات، والمواقف والقيم، وهذه تسمى أيضاً المجالات الذهنية، السيكو حركية، والعاطفية من التعلم، ويمكن اعتبار ذلك:
- الذهني (التفكير) "minds on".
- السيكو حركي (العمل) ولكن نادراً من دون التفكير "hands on".
- العاطفي (الشعور) أو "hearts on".

الصعوبات المحتملة في بيئة التعلم النشط وكيفية التغلب عليها:

يجب أن تشكل الخبرات التربوية للمتعلمين تحدياً، وأن تكون مثيرة. إن الأنشطة السهلة جداً، والمهام السهلة جداً ليست فعالة في إشراك المتعلمين في الأنشطة والمهام التي تشكل تحدياً لهم عندما يقومون بالتفكير، وطرح الأسئلة والحدس، والتقييم، وربط الأفكار، فهم بشكل عام منخرطون في عملية التعلم. ونقصد بالتحدي هنا إعطاء درس له صفة «التقصي» / المشكلة / وكذلك التغيير في الدور التقليدي السائد للمعلم... والسماح للمتعلمين في مستوياتهم المختلفة أن يصبحوا مشاركين في العملية التربوية، ويصبح هذا ممكناً بتغيير الأدوار التقليدية للمتعلمين وللمعلمين على السواء.

إن موقف المتعلمين «مستكشفين» و«باحثين» يضعهم في سياق تعلمي يواجهون فيه عدداً من التحديات، الأسئلة، والموضوعات التي تحتاج إلى التقصي والتقصي المصغر للوصول إلى الحل، ولكن من المهم أن يفهم

المتعلمون بوضوح هدف التمارين التعليمية كونها ذهنية؛ تقدم أجوبة حول ماذا، لماذا، وكيف، وأي نوع من النتائج النهائية يتوقع من المتعلمين إنجازها.

إن موقف المعلم هو مرشد وموجه، يجب على المعلم والمعلمة أن يخلقوا الحالات الضرورية للمتعلمين لكي يقدروا على تنفيذ التقصي، ومساعدتهم على تحديد أهداف رحلتهم، وتسهيل عملياتهم التعليمية من خلال طرح أسئلة ذات صلة، وإرشاد المتعلمين إلى مصادر المعلومات.

هذا هو نوع جديد من القيادة في التعليم بحيث تكون العملية التعليمية مرتكزة على النشاط المشترك بين المعلم/المعلمة والمتعلمين نحو تحقيق الأهداف التعليمية في هذه الحالة، لا يسيطر المعلم أو المعلمة على الصف كسلطة قوية، ولا يقيمون مسافة بينهم وبين المتعلمين، حيث يعمل المعلم/المعلمة بانتظام وبشكل هادف مع الصف، ينظمون أوضاع حل المشكلات، ويشيرون إلى الطريق المؤدي إلى اكتساب المعرفة، يتعاون المعلم/المعلمة مع المتعلمين ويرشدونهم نحو ما يجب أن يتعلموه وكيف يتعلمونه.

ولتشجيع مشاركة المتعلمين الذهنية في التعلم النشط/التفاعلي، فإنه من الضروري أن:

- يُظهر المعلم/المعلمة احترامًا خاصًا، ثقة ومقاربة شخصية لكل متعلم.
- يُظهر المعلم/المعلمة مستوى عاليًا من الحساسية حول جو الصف.

خلال التعلم النشط الفعّال يجب أن يكون موقف المعلم كما يأتي:

- احترامًا متبادلًا، (ثقةً ولطفًا) بينه وبين المتعلمين.
- دعمًا للمتعلمين وتقبلهم كما هم.
- تحفيز المتعلمين من خلال الإيحاء بقدراتهم.
- تجنبًا للنقد المباشر، كأن يقوم أجوبة المتعلمين بـ(جيد، سيئ) فحينئذٍ يعتقد المتعلم أن كل محاولة منه في المناقشة والإجابة ستبوء بالفشل فيحبط ولا يحاول من جديد.

إن هذه المواقف الواردة أعلاه سوف تساعد على بناء ثقة كل متعلم، وتخلق بيئةً تعليميةً عمليةً في الصف، هذه هي مفاتيح المشاركة الكاملة للمتعلمين في العملية التربوية، وتمكين المتعلمين من إبداء آرائهم بكل صراحة، من خلال الالتزام بمواقف المعلم/المعلمة المقترحة أعلاه، إن خوف المتعلمين من الفشل أو خوفهم من التسخيف سيختفي - وتكون النتيجة استمرار النشاط الذهني للمتعلمين خلال العملية التعليمية.

نماذج إعداد درس من كفايات الاستماع

النموذج الأول:

اليوم: ----- التاريخ: ----- الحصّة: ----- رقم الإعداد: -----		بيانات الحصّة
عجائب وغرائب		الوحدة الأولى
حمام الزاجل		النص
رقم النشاط الخاص بالكفاية: ١	المعيار: ١ - 4	كفاية: ١ - 4
	القيمة: شكر الله	نشاط تأصيل القيم
يستمتع المتعلم لآية كريمة من الذكر الحكيم تحثنا على الشكر.		
مصادر التعلم: فقرة الاستماع في دليل المعلم، جهاز العرض.		
يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات:		
١- تمهيد:		
- يحدد المتعلمون ما يعرفونه عن الحمام وبعض الطيور الأخرى.		
- يناقش المتعلمون المعلم في عنوان النص «حمام الزاجل».		
٢- الاستماع و المناقشة:		
- يستمع المتعلمون لنص: حمام الزاجل.		
- يجيب المتعلمون عن أسئلة تفصيلية حول النص.		
* ما الهدف من هذا النص؟		
* عدّد المراحل التي مر بها حمام الزاجل.		
* لماذا لم يعد لـ «حمام الزاجل» دوره السابق؟		
* يبحث المتعلمون في المعاجم عن معاني الكلمات التالية حسب ورودها في النص السابق: (الزاجل - فائقة - يراقبون).		
* يتحدث المتعلم أمام زملائه عن أهمّ الأفكار التي وردت في النص.		
* سجل ثلاث نتائج توصّلت إليها بعد استماعك النص السابق.		
٣- الممارسة:		
- يدوّن المتعلمون أهمّ الأفكار الواردة في النص.		
- يناقش المتعلمون معلمهم في بعض الأسئلة الغامضة عليهم.		
٤- الختام: يقترح أن يقوم المعلم بتقويم يتمثل في سؤال طلابه كالاتي:		
- ما الأنشطة التي اكتسبتها خلال الحصّة؟		
- اذكر التحديات التي واجهتها.		
- هل لديك أسئلة غير واضحة؟		
نشاط التعلم		

النموذج الثاني:

بيانات الحصة		اليوم: التاريخ: الحصة: رقم الإعداد:	
الوحدة الأولى		عجائب الله في الكون	
النص		خليل الله	
كفاية: ٢-٢	المعيار: ٢-٢	رقم النشاط الخاص بالكفاية:	
نشاط تأصيل القيم	القيمة: بر الوالدين		
يبين المتعلم واجبه نحو والديه عند الكبر.			
مصادر التعلم: الجهاز اللوحي، الداتاشو، صور، لوحة النص.			
<p>١- تمهيد:</p> <p>- تحدث عن مرحلة من مراحل حياة سيدنا إبراهيم عليه السلام.</p> <p>٢- القراءة:</p> <p>- يستمع المتعلمون إلى قراءة النص من قبل المعلم.</p> <p>- يقرأ المتعلمون المجيدون النص قراءة ماثلة للمعنى، فالأقل إجادة، فالأقل</p> <p>٣- الاستماع والمناقشة:</p> <p>- يتوزع الطلاب إلى مجموعات تعاونية، وتحدد مهمة كل مجموعة من المجموعات.</p> <p>- يحوط المتعلمون الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها من مثل (أفل، الحجة، الفئة</p> <p>- يملأ المتعلمون المخطط التالي بالإجابات الصحيحة:</p>			
<p>سبب إنكار سيدنا إبراهيم عبادة الأصنام: لأن الأصنام لا تنفع ولا تضر.</p>			
<p>بعض الظواهر الكونية التي وردت في النص السابق: الشمس والقمر والكواكب.</p>			
<p>عنوان آخر للنص: سيدنا إبراهيم وقومه، أبو الأنبياء، نبي الله إبراهيم..</p>			
نشاط التعلم			

- يعرض المتعلمون إجاباتهم.
- يقرأ أحد أفراد المجموعة الإجابات الصحيحة.
- تتناقش المجموعات حول الإجابات السابقة.
- يدون المتعلمون الإجابات الصحيحة في كراساتهم.
- يطرح المعلم أسئلة حول نشأة سيدنا إبراهيم وأهم صفاته مستخدماً إحدى الإستراتيجيات.
- يدرب المعلم المتعلمين على استنتاج أهم المعلومات الواردة في النص السابق من خلال الحوارات والنقاشات.
- ينقح المتعلمون المعلومات التي تم استنتاجها من النص.
- يختار المتعلم معلومة واحدة مهمة عن سيدنا إبراهيم ويسجلها على السبورة.

نشأته:

- ١- ولد سيدنا إبراهيم في قوم يعبدون الأصنام.
- ٢- والد سيدنا إبراهيم يصنع الأصنام وينحتها، ثم يخرجها لهم على شكل تماثيل.
- ٣- كانت أسرته تمتلك مكانة متميزة بين قومه.

صفاته:

مفكر، ذكي، قوي الإيمان، ذو حجة متينة.

يذكر المتعلم معلومة واحدة عن سيدنا إبراهيم

٤- الممارسة:

أ- يرتب المتعلمون أحداث القصة حسب تسلسلها الزمني:

نشأ سيدنا إبراهيم في قوم يعبدون الأصنام.

تدرج سيدنا إبراهيم في إقناع قومه بالإيمان بوجود الله.

دعا سيدنا إبراهيم قومه لعبادة الله وحده لا شريك له.

ثبت سيدنا إبراهيم على الحق رغم تهديد قومه له.

- يصنف المتعلمون المعلومات التي وردت في النص السابق:

معلومات تاريخية:
- ولد سيدنا إبراهيم في قوم لا يؤمنون
بوجود الله.

معلومات كونية:
- الشمس والقمر والنجوم والكواكب
من الظواهر الكونية التي لفتت انتباه
سيدنا إبراهيم.

معلومات دينية:
- قوم سيدنا إبراهيم يعبدون الأصنام
والكواكب.
- دعا سيدنا إبراهيم قومه لعبادة الله
وحده لا شريك له.

ب- يعرض المتعلم أمام زملائه ما قام به من تصنيف وترتيب وقيم ذاته.

م	عناصر التقييم	التقييم			
		١	٢	٣	٤
١	قرأت النص قراءة سليمة.				
٢	حددت المعلومات الرئيسة في النص.				
٣	صنفت المعلومات الواردة في النص.				

الختام: نقترح أن يقوم المعلم بتقويم يتمثل في سؤال طلابه على النحو الآتي:

- ما المعلومات التي اكتسبتها خلال الحصة؟

- اذكر المعلومات التي أحببتها.

- هل لديك أسئلة غير واضحة؟

* ملاحظة:

يجرّص المعلم على الجانب الإثرائي والأنشطة العلاجية بعد مناقشة كل مجموعة من المجموعات، مع الأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين.

النموذج الثالث:

بيانات الحصة		اليوم: ----- التاريخ: ----- الحصة: ----- رقم الإعداد: -----	
الوحدة الأولى		عجائب وغرائب	
النص		تقديم الخبر على المبتدأ	
كفاية: ٣ - ٥ - ١	المعيار: ٣ - ٥ - ١	رقم النشاط الخاص بالكفاية: ١	
نشاط تأصيل القيم	القيمة: الوفاء		
يذكر المتعلم أهمية الوفاء بالعهد وصون المعروف.			
مصادر التعلم: الكتاب المدرسي، صور، خريطة ذهنية.			
يقسم المعلم المتعلمين إلى مجموعات تعاونية:			
١- تمهيد:			
<ul style="list-style-type: none"> - يشاهد المتعلمون صورًا تتصل بما فعله طاغية العراق بالكويت أثناء الغزو الغاشم. - يحدد النكرة والمعرفة في أمثلة مقدمة له. - يضبط المتعلمون المبتدأ والخبر في الجمل المقدمة إليهم. 			
٢- التطبيق:			
<ul style="list-style-type: none"> - يتناقش المتعلمون في الخريطة الذهنية التي أمامهم. - يقرأ المتعلمون الأمثلة المقدمة إليهم قراءة مضبوطة بالشكل. - يحدد المتعلمون من خلال الأمثلة مواضع تقديم الخبر. - يستنتج المتعلمون أسباب تقدم الخبر على المبتدأ. - يدوّن المتعلمون الإجابات التي توصلوا إليها في الفراغات بالكتاب المدرسي. - يلقي بعض المتعلمين ما سجلوه شفاهياً مضبوطاً بالشكل مع مناقشة زملائهم فيه. 			
٣- الممارسة:			
<ul style="list-style-type: none"> - يستخدم قواعد النحو استخداماً صحيحاً عند كتابة جملة اسمية. - يتدرب المتعلمون على تكوين الجملة الاسمية، وحالات استخدامها. - يستخدم المتعلمون جملاً اسمية تامة في كتابة فقرة قصيرة عن إحدى العجائب. - يلقي بعض المتعلمين ما سجلوه شفاهياً ويضبطونه بالشكل، وتتم مناقشته فيما بينهم. 			
٤- الختام: نقترح أن يقوم المعلم بتقويم يتمثل في سؤال طلابه كالاتي:			
<ul style="list-style-type: none"> - ما أهم القيم التي استفدتها من القصة الواردة في الدرس؟ - اذكر التحديات التي واجهتها مستخدماً الجمل الاسمية مع تقديم الخبر. - هل لديك أسئلة غير واضحة؟ 			
نشاط التعلم			

النموذج الرابع:

اليوم: التاريخ: الحصة: رقم الإعداد:	بيانات الحصة
من عجائب صنع الله	الوحدة الأولى
الشمس العجيبة	النص
كفاية ١-٤ المعيار ١-٤ رقم النشاط الخاص بالكفاية: ١ نشاط تأصيل القيم: ----- القيمة: -----	
يستمتع المتعلم لآية من الذكر الحكيم تحثنا على الشكر.	
مصادر التعلم: قصة الشمس العجيبة في دليل الاستماع - جهاز العرض.	
<p>يقسم المعلم المتعلمين إلى مجموعات:</p> <p>١- تمهيد:</p> <p>- يحدد المتعلمون ثلاثاً مما تهينا الشمس.</p> <p>٢- الاستماع والمناقشة:</p> <p>- يستمع المتعلمون لنص: الشمس العجيبة.</p> <p>- يدون المتعلمون ملاحظاتهم وأفكارهم وفق الخريطة الذهنية المحددة:</p> <p>* فكرة رئيسة من النص.</p> <p>* فكرة فرعية من النص.</p> <p>* أهم حقيقة تعرفوا عليها.</p> <p>* إحدى فوائد الشمس.</p> <p>٣- الممارسة:</p> <p>- يقارن بين إجابته وإجابة زميله.</p> <p>- يطرح سؤالاً عن معلومة غير واضحة أو كلمة وردت في القصة.</p> <p>- يجيب عن بعض الأسئلة؟</p>	

اليوم	التاريخ	الصف	الحصة
.....
.....

اسم النشاط	عنوان الوحدة
آدم وحواء	من عجائب صنع الله

معيار المنهج يشرح شفهيًا الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها.	المعيار ١-١	رقم النشاط الخاص بالكفاية ١	الكفاية الخاصة ١
جهاز صوتي	مصادر التعلم	التعلم التعاوني	الإستراتيجية

القيمة التربوية:

تأصيل القيمة:

وصف أداء المتعلم (الموارد)	
<p>- يتوزع المتعلمون إلى مجموعات تعاونية بتوجيه من المعلم.</p> <p>١- تمهيد:</p> <p>يذكر ما يعرفه عن بداية الخلق.</p> <p>٢- الاستماع والمناقشة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يستمع المتعلم للتسجيل ويشاهد ما جاء فيه بتركيز. - يذكر شفهيًا أهم المعلومات التي جاءت في التسجيل. - يطرح بعض الأسئلة على زملائه تتعلق بما استمع إليه. <p>٣- الممارسة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتحدث عما استفاده مما شاهد واستمع إليه في لغة سليمة، ثم يدون ما تحدث به. - يعرض شفهيًا الغرض من القصة التي استمع إليها. - يوضح شفهيًا سمات النص في لغة صحيحة وسليمة. 	أنشطة التعلم

النموذج الخامس: نموذج بطاقة كفاية الكتابة

٢-٣					
إنتاج عرض كتابي فردي أو عرض بالاشتراك مع زملاء الفصل باستخدام دعم بصري أو أدوات رقمية.					الكفاية الخاصة
يقدم عرضاً كتابياً تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.					معيار المنهج
ما بعد الكتابة		أثناء الكتابة		قبل الكتابة	
√					
الممارسة		الموارد		تمهيد	
- يقدم عرضاً كتابياً تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.		يشارك المتعلم زملاءه في كتابة عرض وصفي يعبر عن موضوع ما، مبدئياً رأيه بصورة واضحة. يستعين بنصوص وصور لتجسيد فكرته وعرضها أمام الزملاء. يقترح المتعلم ما يراه إضافة على آراء زملائه.		- محتوى التمهيد يمثل مدخلاً عاماً للنص، أو فكرة تناسب النص، أو استرجاعاً لخبرة سابقة. - مراعاة مناسبة لمستوى المتعلمين، وتخصيص وقت يسير له من زمن الحصة.	
تحريري	شفهي	تحريري	شفهي	تحريري	شفهي
√		√	√		√
٤	٣	٢	١	٠	
					المحددات الوصفية

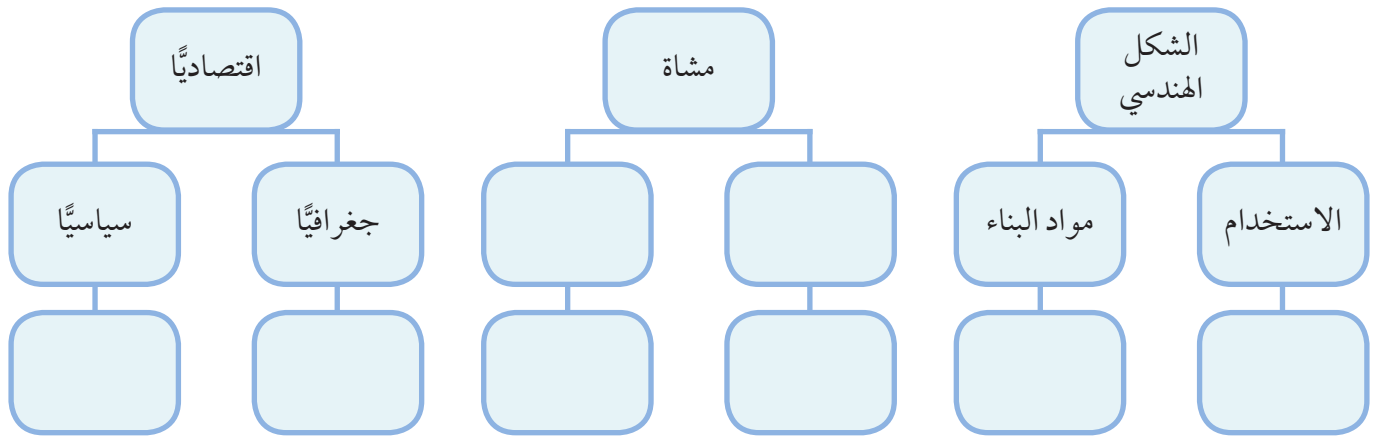
النموذج السادس: نموذج مقترح لورقة عمل لنشاط (عالنا الجميل) ٣-٧

أشاهد صور الجسور الموجودة في المخطط، في الكتاب المدرسي.
أتعرف على الأشكال الهندسية للجسور.
أجمع المعلومات من مصادر مختلفة (معلم - مجموعات - شبكة).
أستعين بالمخطط التالي لتجميع المعلومات وترتيبها حسب المطلوب في الممارسة.

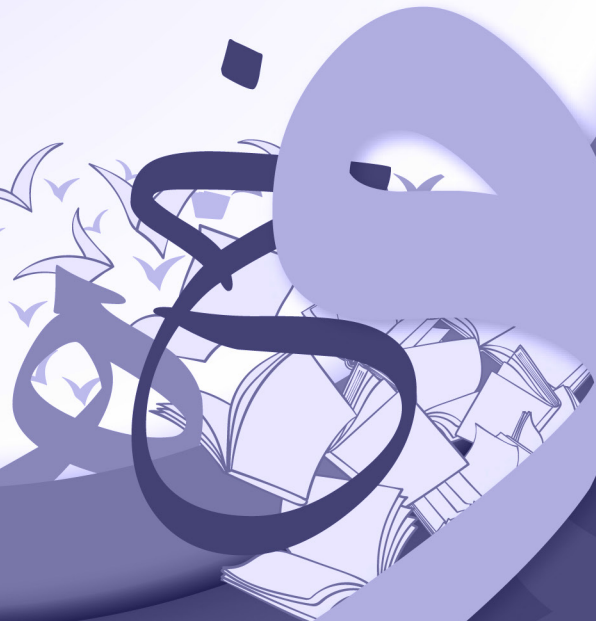
الأهمية الإستراتيجية

استخدامات الجسور

أنواع الجسور



الوحدة الرابعة
نصوص الاستماع والروابط
الجزء الأول



الوحدة الأولى

حمام الزاجل (١-٤)



بدأ الناس في تربية الحمام منذ آلاف السنين. وقد نجح المربون - عبر القرون - في تنمية أنواع كثيرة من الحمام لأغراض مختلفة. وقد ربي الحمام للغذاء، وحمل الرسائل، والتسابق، والترفيه، والاستعراض، ويستخدم الناس حمام الزاجل في حمل الرسائل، وفي السباق، ولهذا النوع قدرة ملحوظة على أن يعود إلى أبراجه التي تربي فيها مهما بعدت المسافات بينه وبينها، ويستخدم الحمام الهادي في حمل الرسائل. وتتميز هذه الطيور الكبيرة والسريعة بوجود ثنيات جلدية حول المنقار والعينين. حمام الزاجل سلالة خاصة من الحمام الذي يربي للسباق ولحمل الرسائل. ويطلق أحياناً على هذا الحمام اسم هومرز، ويمكن تدريبه على العودة إلى مسكنه بأخذه إلى مسافة بعيدة عنه، ثم إطلاق سراحه. لا يستطيع أحد أن يؤكد كيف يتبين الحمام والطيور الأخرى طريقها وسط الأراضي الغربية لتصل إلى موطنها. وقد عرف عن حمام الزاجل أنه يستطيع الطيران أكثر من ١,٦٠٠ كم في اليومين، لذلك، فهو يتبنى بشكل أو بآخر الاتجاه الصحيح الذي يتعين أن يأخذه، ويعتقد بعضهم أن تلك الطيور تملك قوة غريبة توجهها إلى المجال المغنطيسي للأرض، إلا أنه ليس هناك ما يؤكد ذلك، وبعضهم الآخر يعتقد أن وضع الشمس هو الذي يرشدها ولم تتضح كيفية ذلك، ويمكن أن تضل الطيور طريقها في الجو المصحوب بالغيوم والضباب. وحمام الزاجل له قدرة فائقة لتذكر العلامات المرئية، ولكن ذلك لا يفسر قدرة التحليق فوق بلاد غير مألوفة.

اعتنى العرب بحمام الزاجل لنقل رسائلهم البريدية، وجعلوا لها إدارات تشرف على الحمام في أنحاء الدولة الإسلامية، وعمال يراقبون وصول الحمام في الأبراج وسفره، وكان أول استخدام لحمام الزاجل في الموصل بالعراق، ثم مصر في عهد الفاطميين ثم العباسيين.

وكان العرب يشدون الرسالة تحت جناح الحمامة أو إلى ذيلها، وكانوا يحتاطون عند إرسالهم للرسائل المهمة

بكتابة صورتين من الرسالة ترسلان مع حمامتين تطلق الثانية عقب الأولى بساعتين، حتى إذا وصلت إحدهما أو قتلت أمكن الاعتماد على الأخرى، وكانوا لا يطلقون الحمام في الجو الممطر، ولا يطلق إلا بعد أن يغذى الغذاء الكافي، أما إذا كانت الرسالة مضمّنة أخبارًا عسكرية فكانوا يضعون الرسالة في غلاف صغير من الورق المزيّن أو بكيس من الجلد الرقيق، ويعلقونها في عنق الحمامة أو في جوف ريشة يربطونها بالريشة المتوسطة من ذنب الحمامة، إلا أن الرسالة في هذه الحالة تكون صغيرة وقصيرة جدًا، وكان الإيجاز أهم مميزات رسائل حمام الزاجل، فقد كان يستغنى فيها عن البسمة، والمقدمة، واللقب، ويكتفى بذكر التاريخ والساعة وموضوع الرسالة باختصار شديد. وهذه نبذة تاريخية لحمام الزاجل فقد كان يحمل الرسائل لقدماء المصريين والفرس منذ ٣٠٠٠ عام، وفي اليونان كان الحمام يحمل أخبار انتصارات الألعاب الأولمبية إلى مختلف الدول، واستخدم الرومان الحمام لإرسال الرسائل العسكرية، كما استخدم الفرنسيون حمام الزاجل في الحرب الفرنسية الروسية، كما قام الألمان بتدريب الصقور على الإمساك بها، وقد قام حمام الزاجل بخدمة سلاح الإشارة الأمريكي في الحربين العالميتين الأولى والثانية، وفي الحرب الكورية، وقد سجلت الحرب العالمية الأولى قصصًا مذهلة عن قيام حمام الزاجل بتوصيل الرسائل أثناء القتال، فقد حملت حمامة رسالة من على بعد ٤٠ كم في ٢٥ دقيقة، ووصلت مقطوعة الرجل وجريحة الصدر إثر رصاصة أصابتها.

المصدر بتصرف: الموسوعة العربية العالمية (الناشر: مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع).

كله خير (١-٥)



يُحكى أن ملكاً كان له وزير يردد دائماً عبارة «كله خير».

وذات يوم... قُطع إصبع الملك فقال له الوزير كله خير، فغضب الملك فأين الخير في قطع إصبعه؟
وقرّر حبس الوزير في زنزانه، ورغم ذلك قال الوزير مجدداً: كله خير.

وكان من عادة الملك أن يذهب في جولة كل جمعة ليرفّه عن نفسه، وذهب في إحدى الجولات إلى أحد الأماكن، وكان يسكن المنطقة مجموعة يعبدون الأصنام فأمسكوا به وقرروا تقديمه قرباناً لصنمهم، وحين همّوا بذبحه وجدوا إصبعه مقطوعاً، فأجمعوا أنه لا يليق بصنمهم أن يقدموا له قرباناً ليس كاملاً، ثم أطلقوا سراحه، وفور رجوع الملك توجه لوزيره الذي سجنه وأخرجه من الزنزانه، وحكي له القصة ثم سأله، إن كان الخير لي في نجاتي منهم بسبب إصبعي، فأين الخير الذي وجدته أنت في السجن؟

فقال له الوزير:

وجدت الخير بأني لم أذهب معك اليوم، وإلا كنت أنا القربان المقدم للصنم اليوم، وهكذا نجد أن كل ما يصيبنا من خير أو نفع هو خير لنا من الله.

المصدر: من الشبكة العنكبوتية بتصرف.

سفينة الصحراء (١-٤)



استأنس الإنسان الجملَ قديماً، واعتمد عليه في أموره المعيشية، فكان مصدراً للرزق، ووسيلة للمواصلات، وعتاداً للحرب، وقد ذكرت الإبل في القرآن الكريم في أكثر من موضوع، وفي بعض آياته ذكره - سبحانه - ليعين للناس قدرته في الخلق.

وقال الرسول ﷺ: (الإبل عزٌّ لأهلها)، فقد اعتبر الرسول الكريم الإبل ثروة قومية، وأثنى على أصحاب الإبل، وأوصى بالمحافظة عليها.

واعتمدت القبائل العربية على الإبل اعتماداً كبيراً، فهي تحصل منها على اللحم واللبن والوبر الذي يستخدم في صنع الملابس والخيام، وفوق ذلك كانت الإبل وسيلة العرب التي لا يستغنون عنها في أسفارهم وتنقلاتهم عبر الصحراء؛ ولذا سمي الجمل (سفينة الصحراء).

وفي عصرنا الحديث تستخدم الإبل كذلك في مجالات الترويح، حيث سباقات الهجن المعروفة، وفي الأماكن السياحية والترفيهية والأثرية.

تتمتع الإبل بشكل عام بطباع هادئة، وهي ذات ذكاء عالٍ، والإناث أهدأ طبعاً من الذكور، والإبل تشارك صاحبها الخوف، فإذا خاف اضطربت ومدت أعناقها لتتحسس مصدر الخطر، وأحياناً تنذر أهلها بوجود خطر على وشك الوقوع، حيث تنهض وتتجه بأعناقها في جهة العدو المهاجم، ويبدو عليها الاضطراب، فيدرك صاحبها أن هناك عدواً قادماً فيستعد له، ولكن هدوء الجمل وصبره لهما حدود، فإذا آذاه صاحبه بصورة متكررة فسرعان ما ينقلب إلى وحش يأخذ ثأره!

وللإبل حكايات تاريخية كثيرة، منها:

ناقة النبي صالح - عليه السلام -، وهذه الحكاية مذكورة في القرآن الكريم، وأيضاً حكاية الإبل التي كان

يمتلكها سيد قريش «عبد المطلب» جدُّ النبي ﷺ، وحكايات الإبل مع رسولنا الكريم محمد ﷺ عندما هاجر من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة يصبحه في هذه الهجرة المباركة صاحبه «أبو بكر الصديق» - رضي الله عنه - كانت هذه الهجرة على ناقتين، فشرَّف الله - تبارك وتعالى - هذا النوع من الحيوانات بتلك الهجرة العظيمة، وناقة الرسول ﷺ كانت تسمى «القصواء» كانت جميلة المنظر وسريعة العدو، وكان أول شيء فعله رسول الله ﷺ عند وصوله إلى المدينة المنورة هو بناء مسجد لصلاة المسلمين فيه، وليدير ﷺ أمرهم من هذا المسجد، فمنذ وصوله على ناقته، كان كل واحد من أهل المدينة يتمنى أن يقيم رسول الله ﷺ في بيته فيمسك بزمام الناقة، ولكن الرسول ﷺ كان يقول لهم: «خلُّوا سبيلها فإنها مأمورة» أي إنَّ تحركها وسكونها بأمر من الله - عز وجل - حتى أتت الناقة على دار «بني النجار» فبركت الناقة، وكانت الدار لغلّامين يتيمين، فاشترى رسول الله ﷺ منها الدار، وشرع مع أصحابه الكرام في بناء المسجد مكانه، وكانوا يعملون معًا فرحين مبتهجين، والرسول الكريم ينشد ويقول: «اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة، فارحم الأنصار والمهاجرة»، ويكفي لهذا الحيوان فخراً أن النبي ﷺ دخل مكة فاتحاً وهو يعلو ظهر ناقته.

المصدر:

بتصرف: حكايات وحيوانات

إعداد: أ.د. علي راشد

الحلم المربح (١-٥)

في بعض الأحيان تكون لأحلام الكوارث نهايات سعيدة، مثال ذلك الحلم الذي رآه جوليوس ديتمان في ٥ أبريل ١٩٥٦م.

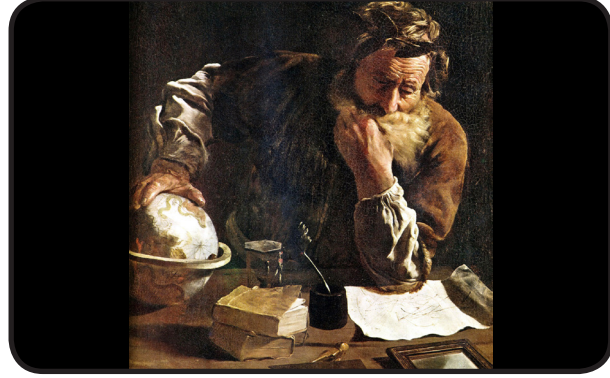
كان متجر السيد ديتمان يقع في شارع أونتاريو، بكليفلاند، في ولاية أوهايو، في ذلك الوقت كانت مؤسسة جراجات كليفلاند، قد بدأت إقامة مبنى ضخيم بالضبط إلى جوار متجر ديتمان.

ذات ليلة رأى ديتمان في نومه، أن الجراج الضخم إنهار فوق متجره فجأة، فأحال المتجر إلى كوم من التراب، كان الحلم على درجة كبيرة من القوة والوضوح، مما دفع السيد ديتمان صباح اليوم التالي إلى توقيع وثيقة تأمين على متجره بمبلغ ١٢٠ ألف دولار، بشرط أن تدفع له إذا ما حدث ما يعطل العمل في متجره، في تمام الثالثة بعد ظهر الجمعة ٦ أبريل ١٩٥٦م، تسلم السيد ديتمان نسخته من وثيقة التأمين، وفي الساعة السابعة من صباح السبت ٧ أبريل، تداعى المبنى الجديد للجراج، وهبطت مقدمة المبنى - الذي لم يكتمل بعد - فوق متجر السيد ديتمان بثمانية أقدام، وقد أمرت السلطات بإزالة المبنى المتداعي، وأن يغلق متجر ديتمان طوال فترة إزالة المبنى، وهكذا كان على شركة التأمين أن تدفع للسيد ديتمان قيمة وثيقة التأمين بفضل حلم رآه.

المصدر: د. حسن علي عبد الحميد، التقنية النفسية بتصرف.

الوحدة الثانية

قاعدة أرشميدس (١-٢)



وليد طالب مجتهد، محبٌ لمادة الرياضيات، جلس مع والده ليذاكر مادة الرياضيات، وبينما هو يجيب عن مسألة رياضية صعبة فإذا به يصيح: وجدتها.. وجدتها، رد عليه والده: ما الذي وجدته يا أرشميدس؟ نظر إليه وليد بتعجب وقال: عفواً يا والدي هل هذا مديح أم هجاء؟ قال والده: بل هو مديح لك ولعالم أحدث تغييراً في مجرى التاريخ، وليد: تقصد أرشميدس؟ الوالد: نعم يا بني، فاسمح لي أن أضيف لمعلوماتك هذه المعلومات عن أكبر الرياضيين والمخترعين في العالم القديم، وليد: تفضل يا والدي، فأنا أستمتع بما تقدمه لي من ثقافات ومعلومات أثناء المذاكرة.

الوالد: هذا ما يجب علينا يا عزيزي، نقضي الأوقات بما هو مفيد وممتع، العالم أرشميدس ولد في مدينة سراقوسة في جزيرة صقلية، ودرس في مدرسة الإسكندرية التي أنشأها إقليدس قبل أن يولد أرشميدس بحوالي ٥٠ عاماً، ولما عاد إلى بلده اشتغل في حل المسائل الهندسية.

وهناك قصص عديدة تروى عن اختراعات أرشميدس، منها أنه صنع مرآة أحرق بواسطتها مراكب الرومان التي كانت تهاجم سراقوسة، ومنها اللولب الذي استخدم لرفع الماء من الأماكن المنخفضة لري الأرض، ويعرف باسم لولب أرشميدس وهو معروف في مصر الآن باسم «الطنبور».

على أن أشهر القصص هي قصة اكتشافه للمبدأ المعروف باسم قاعدة أرشميدس، وتتلخص هذه القصة في أن صديقه ملك سراقوسة كان قد كلف صائغاً بصنع تاج له من الذهب الخالص، فلما أحضر التاج أراد الملك أن يعرف إن كان الصانع قد غشه واستخدم معدناً آخر مزجه بالذهب، فكلف أرشميدس باختبار التاج، لكن المهمة

كانت صعبة، إذ لم يكن التحليل الكيميائي معروفاً في ذلك الوقت، وتصادف أن كان أرشميدس غامراً جسمه بالماء، فلاحظ أن الماء يدفع رجله إلى أعلى كلما غطسها فيه، وأن الماء الذي يملأ الحوض كان يفيض، فلمحت في ذهنه فكرة، لماذا لا يستفيد من ملاحظته هذه في إيجاد طريقة لفحص التاج؟ وكان مسروراً جداً لاكتشافه، وذهب إلى داره وهو يصيح بلغته «يوريكا... يوريكا..» أي وجدت.. وجدت.. ولما وصل بيته ملاً بإناء بالماء وغطس التاج فيه، ثم كرر التجربة باستخدام كتلة من الذهب الخالص تساوي التاج في الوزن، فوجد أن كمية الماء الذي فاض عن الإناء في الحالة الأولى مختلفة عن كمية الماء التي فاضت في الحالة الثانية، واكتشف بذلك غش الصائغ. وليد: معلومات رائعة علمتني وجوب الملاحظة وضرورة الانتباه، شكراً لك يا والدي.

المصدر: بتصرف: موسوعة الكويت العلمية للأطفال.

اختراع كويتي (١-٢)



قدّم جاسم عبر إذاعة المدرسة موضوعاً كتبه من مصادر علمية حول أحد الاختراعات الكويتية المشرفة بعنوان: «اختراع كويتي» قال فيه:

تعتزُّ الكويت بأبنائها المبادرين في مختلف المجالات، وتهميُّ كافة الإمكانيات والفرص لتفوقهم ونجاحهم وإكسابهم القدرة على المنافسة، من خلال العديد من الوسائل الفاعلة والمراكز الحاضنة لأصحاب المواهب، ومنها مركز صباح الأحمد للموهبة والإبداع، ومن هؤلاء المبدعين المهندس: عادل عبد المحسن الوصييص الفائز بالميدالية الذهبية بالمعرض الدولي للاختراعات والإبداعات في التقنيات (ايتكس ٢٠١٧) الذي عقد في ماليزيا عن اختراعه «حزام الأمان للأماكن الشاهقة» الذي يخدم فرق الإنقاذ أثناء أداء مهامهم، ويعزز من إجراءات الأمان والسلامة في المستشفيات والمباني.

وحزام الأمان يتميز بسهولة الارتداء عند حدوث الحرائق والمباني والأبراج الشاهقة، ويساعد على إنقاذ الناس من خلال كسر زجاج النوافذ المضغوطة والنزول إلى الأسفل بشكل آمن وسهل، وهو مناسب لجميع الفئات العمرية نظراً لسهولة استخدامه، حيث الفكرة من الاختراع هو أن يقوم الشخص بإنقاذ نفسه بنفسه دون الحاجة إلى انتظار وصول رجال الإطفاء والإنقاذ، وقد تم تطوير هذا الاختراع بتوجيه من مركز صباح الأحمد للموهبة والإبداع، وذلك بإضافة اختراع آخر وهو: «المطرقة الهوائية»، وذلك لكسر زجاج النوافذ المضغوطة بطريقة سهلة وبشكل آمن.

المخترع المهندس: عادل عبد المحسن الوصييص يمثل أحد أبناء الكويت المبدعين القادرين على إثبات وجودهم، ورفع اسم وطنهم في مختلف المحافل الدولية، ويعتبر اختراعه من الإنجازات التي تحقّق المزيد من تعزيز مكانة

الكويت الحبيبة عالمياً.

صفق له المدير والمعلمون والمتعلمون، وأثنى على موضوعه مشرف الإذاعة، وكافأه بشهادة تقدير عنوانها:
أفضل موضوع لشهر مارس.

المصدر بتصرف: جريدة الراي العدد (١٣٨٨٢ - ٠ A) ص ٣

الهاتف (١-٦)



جلست الأسرة تنتظر أول اتصال من ابنها جاسم الذي يدرس الطب في الخارج، فأخذ كل واحد يجهز الكلمات المناسبة التي تعبر عن مدى الشوق واللهفة لابنهم جاسم، بل ما زاد في الأمر متعة صغير العائلة بشار الذي لبس ملابس جديدة، وتعطر بالعطور الخاصة، بل أنه أطال النظر في المرآة وهو يمشط شعره. فجأة رن الهاتف ورد الوالد فرحاً: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته طيب العائلة. رد جاسم: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته رب الأسرة الكريمة وعميدها. تبادلت الأسرة السلام والكلام مع ابنها الجاد في الدراسة والغالي إلى نفسها؛ فهو مثال طيب لابن البار لكل أفراد أسرته، انتهى الاتصال وكان شعور الأسرة ما بين فرحة واشتياق، أما صغير العائلة فظل مفكراً طويلاً وهو ينظر إلى نفسه في المرآة، مستغرباً قائلاً بصوت عالٍ: لماذا لم يرني جاسم ولم أراه؟ التفتت الأسرة إليه ضاحكة ورد عليه والده: حسناً يا آخر العنقود، في المرة القادمة سنلبي رغبتك ويكون الاتصال مرئياً تراه ويراك، رد صغير العائلة: حقاً يا والدي؟! تداخلت الأم معها قائلة: نحمد الله يا بني أن سخر لنا هذا الجهاز الذي جعل الأرض كقرية صغيرة، وجعل الاتصال والتواصل سهلاً.

صغير العائلة: ولكن كيف تم اكتشاف هذا الجهاز الرائع يا أمي؟ ومن هو مكتشفه؟ الأم: سأقرأ عليك من هذا الكتاب بعض المعلومات عن مراحل اكتشاف الهاتف، فاستمع وأحسن الاستماع. «قبل الاهتمام إلى ابتكار الهاتف، كان البريد أو الانتقال عبر المكان هو الطريقة الوحيدة للتواصل بين البشر عن بعد لوقت طويل، وبفضل تراكم المعارف وتتابع الابتكارات في القرن الماضي، فكّر العديد من العلماء في إمكانية

تحويل موجات الصوت إلى إشارات كهربائية تنقل عبر الأسلاك، قبل أن تتحول إلى موجات صوتية من جديد. وبسبب كثرة العلماء والمخترعين الذين عملوا على ابتكار الهاتف في الوقت نفسه، صار من العسير تقدير مساهمة كل منهم في خروج تلك الآلة الرائعة إلى الوجود.

ففي عام ١٨٧٤م أتم الأمريكي (إليشا جراي) نموذجاً للهاتف، وتقدم لنيل براءة الاختراع، والتي منحت آخر الأمر للأمريكي ذي الأصول الأسكتلندية (ألكسندر جراهام بل).

حيث عكف المبتكر الشاب (جراهام بل) في معمله طويلاً على إجراء أبحاثه.

وفي العاشر من مارس عام ١٨٧٦م، تحدث (بل) عبر آتته الناقلة للصوت من طابق منزله الأعلى، مع مساعده (واطسون)، الذي استمع إلى من يقول له: (أقبل إلى هنا.. أريد أن أراك)، لتكون تلك الكلمات البسيطة أول نقل هاتفي ناجح للصوت.

أصاب الهاتف في بدايته كل من يراه بالذهول، فلم يكن سهلاً التسليم بقدره اختراع بشري على نقل الصوت عبر المسافات الهائلة، غير أن الهاتف سرعان ما عرف طريقه إلى الانتشار والتطور.

كان الهاتف في سنوات تواجده الأولى يعمل من خلال فتحة صوت واحدة لاستقبال وإرسال الصوت، قبل أن يتم استخدام زوج من فتحات الصوت للهاتف الواحد.

بعد نجاح عدد من العلماء، وفي مقدمتهم «جراهام بل» في اختراع الهاتف، ونجاح «نيكولاي تسلا» و«ماركوني» في اختراع المذياع، كان من الطبيعي أن يفكر المبتكرون في المزج بين الاختراعين، فتتابعت الأبحاث الهادفة إلى ابتكار الهاتف المحمول منذ عام ١٩٤٧م، وفي عام ١٩٧٣ نجح الأمريكي «مارتن كوبر» الباحث في شركة «موتورولا» في تصميم أول هاتف محمول، وهو الذي عرف باسم «الهاتف الحذاء».

تسارعت عمليات تطوير الهاتف المحمول، فأصبح أصغر حجماً، وصار قادراً على إرسال واستقبال ملفات النصوص والصور والموسيقى، وعرض الإرسال التلفزيوني والمواد الفيديوية، مع إتاحة إمكانية رؤية الآخرين، وليس فقط تبادل الحديث معهم.

صارت أجهزة الهواتف المحمولة بديلاً مقبولاً لأجهزة الحاسب الآلي، ويمكن من خلالها الاتصال بشبكة الإنترنت واستقبال البريد الإلكتروني وتشغيل الألعاب، إلى جانب إمكانية استخدامها ككاميرا رقمية لالتقاط الصور والأفلام، كما يتم الآن استخدام الهاتف المحمول في نقل الأموال، وتسديد قيمة المشتريات.

صغير العائلة: ما أروع الهاتف! إنه يصل العالم ببعضه ببعض، فلولا ما كلمت أخي الغالي جاسم.

الأب: وفي المرة القادمة سنكلمه عبر مكالمة مرئية ليشاهد أناقتك وجمال شعرك.
صغير العائلة: لا تدري يا والدي العزيز ربما في المستقبل بمكالمة عبر الهاتف يشم أخي عطري الذي دائماً يعجبه.
الأسرة ضاحكة مبهجة: أحسنت، نحن لا ندري فكل يوم نسمع عن الجديد والغريب في تطور الهاتف.

المصدر: بتصرف كتاب الآلات (الهاتف).
إعداد: هشام الجبالي (دار الهدى للنشر والتوزيع).

الوحدة الثالثة

قصص في الشورى (١-٤)



بيت المقدس

بعد الانتصار العظيم الذي أيد الله به المسلمين على أعدائهم الروم في أجنادين، حاصر جيش المسلمين الروم في بيت المقدس، وضيقوا عليهم حتى وافقوا على الصلح. فأرسل أبو عبيدة بن الجراح - رضي الله عنه - قائد الجيش الإسلامي إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يخبره بأن يحضر. فلما وصل الخبر إلى أمير المؤمنين اجتمع مع الصحابة، واستشارهم في أمر الخروج إلى بيت المقدس، فأشاروا عليه بالخروج. فأخذ عمر - رضي الله عنه - برأيهم، وتوجه إلى الشام، فاستقبله أمراء المسلمين في مكان يسمى الجابية، ثم سار معهم إلى بيت المقدس، فصالح النصارى، ودخل المسجد الأقصى من حيث دخل الرسول ﷺ ليلة الإسراء، وصلى فيه مع المسلمين.

قدر الله

خرج أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - إلى الشام، فقابلته أمراء جيش المسلمين في الطريق، وأخبروه أن وباء الطاعون انتشر بالشام.

فدعا عمر المهاجرين والأنصار وشيوخ قريش، واستشارهم في العودة بالجيش، هرباً من هذا الوباء الخطير الذي يهدد حياة المسلمين، فرأى بعضهم الاستمرار في مواصلة الفتوحات، ورأى آخرون أن يرجع الجيش، فقرر عمر أن يعود بالجيش، فقال أبو عبيدة بن الجراح - رضي الله عنه - : أفراراً من قدر الله؟ فعاتبه عمر - رضي الله عنه - وقال له: نفر من قدر الله إلى قدر الله، وأثناء ذلك حضر عبد الرحمن بن عوف، فقال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «إذا سمعتم به (أي الوباء) بأرض فلا تقدموا عليه، وإذا وقع بأرض وأنتم بها فلا تخرجوا فراراً منه»، ففرح عمر - رضي الله عنه - بهذا الكلام، وشكر الله، وانصرف بالجيش.

الأم والجهاد

كان أصحاب النبي ﷺ يذهبون إليه ليستشروه في أمورهم، وذات يوم كان المسلمون يستعدون للخروج للجهاد في إحدى المعارك، فأراد جاهمة السلمي - رضي الله عنه - أن يخرج معهم، فذهب إلى النبي ﷺ ليستشيره في أمره، فلما رأى الرسول ﷺ قال له: يا رسول الله، أردت أن أغزو، وقد جئت أستشيرك، فسأله النبي ﷺ: «هل لك من أم؟»، قال: نعم، فقال النبي ﷺ: «فالنزما فإن الجنة تحت رجليها». فلقد كان ﷺ يعرف أن أم جاهمة تحتاج إلى رعاية، فهي امرأة عجوز، وجاهمة هو الذي يرفع شأنها، فأرشد النبي ﷺ إلى أن بره بأمه، والقيام على خدمتها، جهاد في سبيل الله.

المصدر: قصص في الشورى.

إعداد: شعبان مصطفى قزامل، مصطفى أحمد علي.

تطور وسائل الاتصال (١-٨)



لقد ساعد تطور التكنولوجيا في حياتنا إلى التواصل مع جميع الأقارب والمحبين حتى لو كانوا في بلد بعيدة عنا، والآن أصبحنا نراهم أيضاً، وأصبحنا نشعر بوجودهم بقربنا رغم المسافات التي تفصلهم عنا، ويرجع السبب في هذا إلى تطور وسائل الاتصال.

اللغة هي أول وسائل الاتصال التي استخدمها الإنسان، واعتماده عليها كوسيلة اتصال أساسية أدى إلى تطوير بعض الحواس والمهارات لديه ليحقق أفضل اتصال ممكن، فأصبحت حاسة السمع لديه في أقوى حالاتها، واستخدم الذاكرة في تخزين المعلومات والمعارف؛ مما أدى إلى بلوغ مهارة الحفظ لديه، وأصبح للكلمة قوة تعبيرية كبيرة، ولذلك فهي أول شكل من أشكال الإعلام والاتصال، حيث كانت الأخبار تنتقل من الفم إلى الأذن، ثم جاءت الكتابة التي مرت بالعديد من مراحل التطور حتى وصلت إلى وضع أبجدية لغوية على يد الفينيقيين، ويعتقد أن اشتغال الفينيقيين بالتجارة وحاجتهم إلى كتابة عقود مدونة أو كتابة أصناف التجارة دفع بشكل كبير إلى اختراع مثل هذه الأبجدية.

ورغم أن الكتابة في بدايتها كانت محدودة التأثير على حياة الإنسان لقلة عدد الأشخاص الذين يستطيعون الكتابة والقراءة، إلا أنها بمرور الزمن واختراع وسائل جديدة سهلت عملية الكتابة كاختراع الورق في بلاد الصين وانتقاله إلى العرب ثم إلى أوروبا، بعد ذلك أخذت الكتابة تحتل مكانة مرموقة في حياة البشر، وانتشر التدوين والتأليف في مختلف العلوم، وأصبح هناك دور لحفظ المخطوطات والكتب.

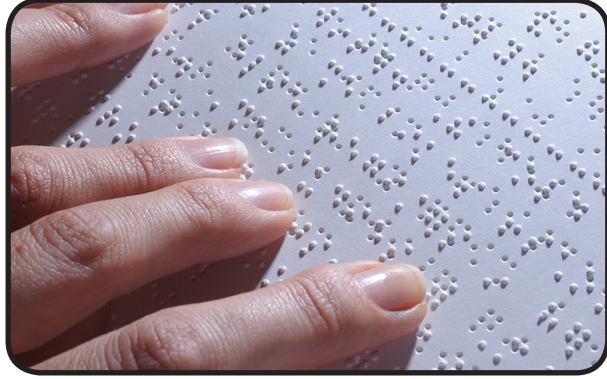
وبمعرفة الكتابة أصبحت المعلومات تحتزن عن طريق الحروف الهجائية، وبهذا حلت العين مع الأذن كوسيلة أو كحاسة رئيسية ليكتسب من خلالها الإنسان معلوماته، وسهل الكلام البشري المنطوق الذي تجسد في شكل

مخطوط أو مكتوب لإقامة تنظيمات إدارية وأشكال مختلفة من العلاقات، ثم جاءت الطباعة التي بفضلها حدث تغير جذري في أساليب التعبير والاتصال، حيث بدأ الأفراد يعتمدون أساساً على الرؤية والكلمات المطبوعة في الحصول على معلوماتهم، ثم جاء اختراع الراديو عام ١٩٠٦ م، وتوالت بعد ذلك المخترعات والمكتشفات التي ما لبث أن حققت ثورة اتصالية قلبت كل الموازين، وشكلت نقله نوعية كبيرة في وسائل الاتصال الإنساني من خلال ظهور التلغراف والتلفون، ثم التصوير الفوتوغرافي، والفيلم السينمائي، ثم التلفزيون وصولاً إلى الأقمار الصناعية والفاكس والفيديو والإنترنت والهاتف الخليوي، وغير ذلك من وسائل الاتصال والإعلام، ثم جاءت مرحلة الاتصال التفاعلي أو مرحلة الوسائط المتعددة التي تركز بعملها على الحاسبات الإلكترونية والألياف الضوئية وأشعة الليزر والأقمار الصناعية وتزاوجت فيما بينها لتنتج نظام الاتصال الرقمي الذي أنجب عصرًا ومجتمعًا جديدًا أطلق عليه اسم عصر أو مجتمع المعلومات.

إن ثورة الاتصالات فتحت آفاقاً واسعة أمام البشر، ولم يعد يختلف اثنان في القول بأن العالم قد دخل مرحلة جديدة نتيجة لثورة اتصالية وحقبة جديدة في حياة المجتمعات البشرية قاطبة، حيث قاربت بين البشر والأمم إلى حد التفاعل الشديد والسريع، بحيث خلقت حالة تداخل شديدة بين الأفكار والثقافات والاندماج الحضاري والتداخل الإنساني إلى حد لا يمكن تصوره من قبل، وأصبح العالم الواسع الأرجاء بفضل تكنولوجيا الاتصال عبارة عن قرية صغيرة يمكن سماع ومشاهدة أي خبر يحدث في أي ركن من أركانها في اللحظة نفسها التي وقع فيها الحدث أو بعدها بقليل بالصورة والصوت معاً.

المصدر: من الشبكة العنكبوتية بتصرف.

كتاب يقرأ باللمس (١-٤)



في صباح يوم من الأيام، وبينما كان عمر يقرأ في الصحيفة اليومية في ركن الأخبار العالمية، لفت انتباهه خبراً عن الإنجازات العالمية للشخصيات المشهورة من ذوي الاحتياجات الخاصة، حيث كان من ضمن المكرمين أديب مكفوف، سأل والده: يا والدي كيف استطاع فاقد البصر أن يكون أديباً؟ هل هناك مَنْ يساعده؟

رد عليه والده: لا يا بني، ألا تعلم أن المكفوف يقرأ ويكتب بطريقة برايل؟

عمر: لا يا والدي لا أعلم ولا أعرف عن هذه الطريقة شيئاً، حدثني عنها وزدني علماً.

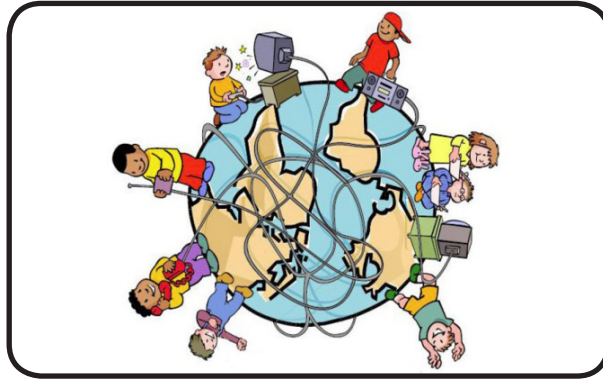
الوالد: حسناً يا بني، منذ أكثر من ١٧٥ عاماً في فرنسا، فكر الصغير لويس برايل في طريقة لمساعدة المكفوفين على القراءة والكتابة، وكان هو نفسه ضريراً، حيث جرح عينيه عندما كان عمره ثلاث سنوات حين كان يلعب في آلات والده؛ فتسببت واحدة منها في فقدته البصر إلى الأبد، ولحسن الحظ كان لويس طفلاً ذكياً، فعند بلوغه العاشرة من عمره حصل على منحة للدراسة في المعهد الوطني للأطفال المكفوفين في باريس، وهناك سمع عن طريقة اخترعها القائد باريير ضابط الجيش في الكتابة باستخدام النقط، فكانت تسمى طريقة (الكتابة الليلية)؛ حيث ساعدت الجنود على قراءة الرسائل في الظلام، وكانت هذه الرسائل عبارة عن نتوءات صغيرة منضغطة على فرخ من الورق، ومن السهل صنعها والإحساس بها سريعاً.

وقد قرر لويس برايل استخدام نقاط ماثلة لعمل حروف أبجدية للمكفوفين، وفي البداية لم تلاق الفكرة قبولاً عاماً، ولكنها في النهاية أحرزت نجاحاً عظيماً، وكانت هذه الأبجدية تتألف من ٦٣ شكلاً من النقاط المختلفة التي تمثل الحروف والأعداد وعلامات الترقيم، والعلامات الأخرى المفيدة، كما أصبح أيضاً في مقدور الناس الآن تعلم قراءة الموسيقى باستخدام الإحساس بهذه النقط، وفي الوقت الحاضر، يستطيع جميع المكفوفين في أنحاء العالم تعلم

أبجدية برايل، وفي كتاب برايل تستطيع بأطراف أصابع اليد اكتشاف ما تعنيه أي مجموعة صغيرة من النقط.
رد عمر: سبحان الله! سبحان مَنْ علم الإنسان ما لا يعلم، إن هؤلاء يستحقون التقدير والاهتمام والرعاية، فهم
فئة عاملة في المجتمع.
الوالد: فعلاً يا بني، دول العالم الآن تعمل على رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة، والكويت سباقة في ذلك.

المصدر: بتصرف: موسوعة بريتانىكا (التقنية والاختراعات).

الإنترنت (١-٨)



تخيل عالمك من دون إنترنت، كيف يمكن أن يصبح؟ كيف يمكن أن تسير كل مدارات الحياة من أبسط تفاصيلها لأعقدها من دونه؟ لا بد أنك اكتشفت أن الحياة وبها فيها من متابعة للأحوال الجوية من أعاصير وفيضانات وبراكين، وحركة السير من قطارات وسيارات، وحتى الحركة البحرية للسفن وغيرها، وكل حياتنا المالية والاقتصادية وحتى الاجتماعية والكثير من الأمور الحياتية لا يمكن أن تسير بنسق ودقة إلا بوجود الإنترنت. ومع كل هذا مَنْ هو مخترع الإنترنت؟

تيم بيرنرزلي.... ولد في لندن عام ١٩٥٥، وتخرج من جامعة أكسفورد وقضى سنتين بالعمل مع شركة للاتصالات السلكية واللاسلكية، ومن بعدها عمل في قسم نظم المبادلات التجارية وسباقات الرسائل وتكنولوجيا سفرة التَّعرّف، وفي عام ١٩٨٩م اقترح مشروع لغة تعليم النص المترابط أو ما يدعى بالنص العالمي المترابط، وهو ما عُرف فيما بعد بالشبكة العالمية World Wide Web، ووضع أسس أول برنامج مستقل لتصفح إنترنت، وتم اكتشافه للإنترنت في معهد سيرن في عام ١٩٩١ وحصل على جائزة الألفية الأولى والأكبر للتكنولوجيا التي قدمت من قبل مؤسسة جائزة التكنولوجيا الفنلندية في هلسنكي، محققاً بذلك أهم شرط بالجائزة وهو تحسين حياة البشر بشكل مباشر، وقد قام باختراعه هذا بربط الناس مع بعضهم بهذه الشبكة العالمية، ليجعل العالم قرية صغيرة يتناقل الناس أخبارهم ويتعرفوا على ثقافات غيرهم من بلدان عربية وغربية، وليسهل علينا الكثير من الجهد واختصار الكثير من الوقت، فاختراعه ربما يكون الأروع في حياة البشرية أجمع.

للإنترنت فوائد كثيرة منها:

- سرعة إرسال المعلومات وسهولة نقلها.
- يعتبر محفظة متنقلة للمعلومات الشخصية.

- وجود وسائط عديدة ومتنوعة.
- التمكن من التواصل مع الآخرين في أي زمن ومكان.
- سهولة البحث عن المعلومة.
- التمكن من التسوق من خلال الإنترنت.
- التسويق لمنتج أو خدمة والوصول إلى عملاء جدد.
- يمكن استخدام الإنترنت كوسيلة تجارية من خلال إنشاء مواقع إلكترونية توفر خدمة معينة.
- يعتبر الإنترنت وسيلة ترفيه حيث يمكن للشخص الدخول على مواقع ألعاب أو مشاهدة فيديو.
- ولا يقتصر الإنترنت فقط على الإيجابيات والفوائد، بل له سلبيات كثيرة أيضاً، وهو استخدام ميزاته في أمور سيئة وخاطئة، فيجب الابتعاد عنها.

المصدر: من الشبكة العنكبوتية بتصرف.

روابط دروس الجزء الأول

الوحدة الأولى

٣-٥ خطي الواضح السليم (قصة نيوتن مع أمه)

<https://www.youtube.com/watch?v=G-m54Pc1K24>

١-١ من الإعجاز النبوي

<https://youtu.be/zcwop1eduns>

٣-٧ لوحة فنية رائعة

<https://youtu.be/E3ho8rSTvS0>

١-٤ سفينة الصحراء

<https://youtu.be/wYtHTtyCQcE>

١-١ مرج البحرين

<https://youtu.be/HiKRA3dUMkI>

الوحدة الثانية

١-٦ عجائب جديدة

https://youtu.be/7GO_bjWtoU

٢-٣ البحار الأديب النابغة عيسى القطامي

<https://www.youtube.com/watch?v=CXX-zC6UvQ4>

الوحدة الثالثة

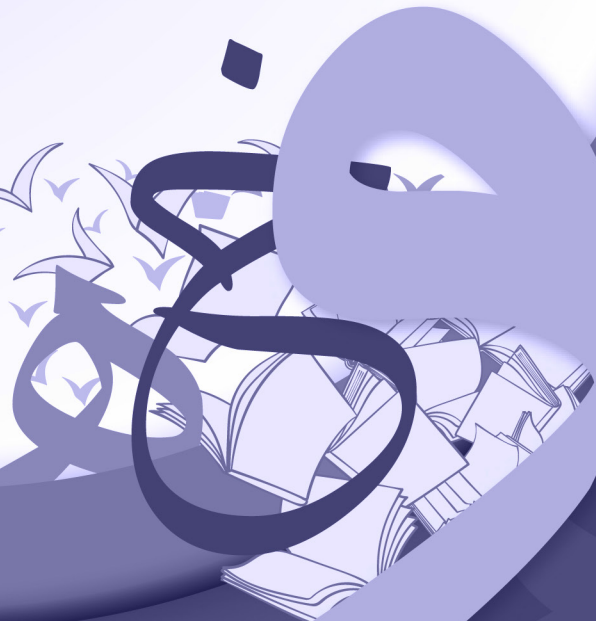
٢-٦ فتح مكة

<https://youtu.be/JglxBxosS4U>

٢-٥ العملاق الياباني

<https://youtu.be/mE2fLlbde6Y>

نصوص الاستماع والروابط الجزء الثاني



الوحدة الأولى

الشمس العجيبة (١-٤)



في صباح يوم جديد، خرّجت الشمس لتضيء وجه الأرض.. لكن ضياءها في ذلك اليوم كان ضعيفاً وليس سراجاً وهاجاً في يوم من أيام الصيف.

لاحظ الفتى سالم ذلك.. فسألها دون أن ينظر إليها مباشرة، لأن التحديق في الشمس يضر بعينه.. قائلاً: يا أيتها الشمس المحبوبة.. ما لي أراك حزينة على غير عادتك؟

تنهدت الشمس وقالت: آه يا صديقي تأملت نفسي وقلت: لقد تعبت وليس هنالك من يقدر تعبي. تأمل الصبي أشعتها، شعر بتأثر بالغ.. فقال: كل الناس يعرفون قيمتك وكتبوا عنك القصائد والقصص والحكم، قالت الشمس بتواضع: أشكر الناس الذين اتخذوني عبرة في قصصهم وحياتهم.. لكنني تعبت فأنا أعمل بلا انقطاع، فعندما يكون الليل في ناحية من الأرض يكون النهار في ناحية أخرى منها.. لذا علي أن أعمل في الليل وفي النهار..

فقال لها: أيتها الشمس، أنت مصدر الدفء وطاقتك ضرورية لنحيا ونحيا الكائنات، وهي لازمة لاستمرار الحضارة البشرية، وإذا اختفيت فترة ولو قصيرة فستتجمد الأرض ومن عليها.

أرسلت الشمس أشعتها تحية لكلام الصبي، وأحنت رأسها إجلالاً لعظمة الله وإقراراً بعبوديتها له. ثم تابع الصبي: هل تعلمين يا شمسي الحبيبة أن القدماء قدسوك، بل أن بعضهم عبدك - جهلاً وخوفاً من «جبروتك»..

قاطعت الشمس الصبي قائلة: استغفر الله العظيم.. ما أنا إلا مخلوق ضعيف أمام خالق عظيم.

قال الصبي: لقد تعلّمت عنك الكثير.. وفتح كتابه المدرسي وقرأ:
الشمس أقرب النجوم إلى الأرض، وهي النجم الوحيد الذي يمكن رؤية معالمه المسطحة بواسطة المنظار
الفلكي، أما باقي النجوم فيصعب حتى الآن مشاهدة تفاصيل سطوحها نظرًا لبعدها السحيق عنا.
كانت الشمس فخورة وهي تسمع كلامه.. وزاد الصبي: وهل تعلمين أنه منذ سنوات قليلة وفي جامعة عربية
ناقش طالبٌ دراسةً بعنوان: (الشمس في الشعر الجاهلي)، كما عرض الباحث (كمال سلمان) مكانتك الدينية في
القدم، ووصّف حالتك في الحرب.
ضحكت الشمس فرحة، تابع سالم حديثه: أما إذا أردنا أن نتحدث عن فوائدك فهي كثيرة: فأشعتك - كما يقول
الأطباء - تقوي جهاز مناعة الإنسان، وتقتل البكتيريا الضارة، كما تمدّه بفيتامين (د) المهم لبناء العظام، وتحميه من
أمراض القلب، وتعالج بعض الأمراض الجلدية، كما تعمل أشعتها على تنشيط الدورة الدموية، وتخفف من آلام
المفاصل..... ضحكت الشمس من أعماقها وقالت: كل هذا! ما شاء الله.. أسعدك الله كما أسعدتني، أعدك من
اليوم لن أشعر بالملل أو الإحباط.. وسأشكر الله دائماً على نعمه.

المصدر: بتصرف - مجلة التقدم العلمي، تصدر عن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.
المؤلف: د. طارق البكري.

شلالات نياجرا* (١-٥)



قام الرحالة ماجد برحلاتٍ عديدةٍ منها رحلة إلى شلالات نياجرا التي تقع بين مدينة نياجرا في ولاية نيويورك الأمريكية ومدينة نياجرا في مقاطعة أونتاريو الكندية، والتي شاهد فيها ثلاثة شلالات وهي حذوة الحصان أو هورس شو الذي يشغل ما نسبته ٩٠٪ من تدفق مياه نهر نياجرا، وشلالات مستقيمة تأتي من الجانب الأمريكي تفصل بينها جزيرة الماعز، بالإضافة إلى شلال صغير من الجانب الأمريكي يدعى برايدال فايل ويقع بالقرب من جزيرة اسمها لونا، وقد اتضح أن هذه الشلالات تعد من أفضل الشلالات في العالم وأجملها؛ لما تحتويه من عجائب ومناظر خلابة، وهي معلم سياحي عالمي، وأفضل جانب لمشاهدة روعة الشلالات هو الجانب الكندي لما يعكس عليه من ألوان الطيف في النهار ومشاهدة الشلال الأكبر، وتعتبر شلالات نياجرا الأسرع في حركة المياه على سطح الأرض، حيث تم الاستفادة منها اقتصاديًا بإنشاء محطتين كبيرتين لتوليد الكهرباء.

* شلالات نياجرا أفضل العجائب الطبيعية في العالم - عبدالرحمن الحاج، بتصرف.

www.hiamag.com

الإنسان والأمانة (١-٤)



عرض طلاب الصف الثامن موقعاً تمثيلاً عن قيمة (الأمانة) في احتفالية خاصة بالقيم التربوية، تقدم أحمد فقال: إن الأمانة خلق جليل من أخلاق الإسلام، وأساس من أسسه، وهي فريضة عظيمة حملها الإنسان، بينما رفضت السماوات والأرض والجبال أن يحملنها لعظمتها وثقلها، يقول تعالى: **« إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا »** [الأحزاب: ٧٢].

سالم: وقد أمرنا الله بأداء الأمانات، فقال تعالى: **« إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا »** [النساء: ٥٨].

وجعل الرسول ﷺ الأمانة دليلاً على إيمان المرء وحسن خلقه، فقال ﷺ: **« لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له »**.

ما رأيكم يا زملائي: هل الأمانة في الأموال فقط؟

أحمد: الأمانة لها أنواع كثيرة، منها: الأمانة في العبادة، والأمانة في حفظ الجوارح.

وعلى المسلم أن يعلم أن الجوارح والأعضاء كلها أمانات، يجب عليه أن يحافظ عليها، والأمانة في الودائع: ومن الأمانة حفظ الودائع، وأداؤها لأصحابها عندما يطلبونها كما هي.

سالم: نعم مثلما فعل الرسول ﷺ مع المشركين، فقد كانوا يتركون ودائعهم عنده ليحفظها لهم؛ وقد كان أهل مكة يلقبونه قبل البعثة بالصادق الأمين، وقد استخلف الرسول ﷺ عند هجرته ابن عمه علي بن أبي طالب -رضي الله عنه- ليسلم المشركين الودائع والأمانات التي تركوها عنده، رغم أن هؤلاء المشركين كانوا بعض الأمة التي اضطرت له لترك وطنه في سبيل عقيدته، ما أروعك يا حبيب الله!

خالد: والمسؤولية أمانة: فكل إنسان مسؤول عن شيء يعتبر أمانة في عنقه، سواء أكان حاكماً أم والدًا أم ابناً، وسواء أكان رجلاً أم امرأة، فهو راعٍ ومسؤول عن رعيته.

خالد: ومن معاني الأمانة أن تحفظ حقوق المجالس التي تشارك فيها، فلا تدع لسانك يفشي أسرارها، ويسرد أخبارها.

أحمد: إن الأمانة فضيلة ضخمة، لا يستطيع حملها الرجال المهازيل، وقد ضرب الله المثل لضخامتها، فأبان أنها تثقل كاهل الوجود كله، فلا ينبغي للإنسان أن يستهين بها.

الطلاب بصوت واحد: اللهم اجعلنا من المسلمين الذين يحرصون دائماً على الأمانة، فلا نغدر بأحد، ولا نخون أحداً، ولا نغش أحداً، ولا نفرط في حقك يا الله أبداً.

المصدر: بتصرف: خلق المسلم تأليف محمد الغزالي ص ٤٩ ومقال الدكتور الشيخ، بدر عبد الحميد هميسه.

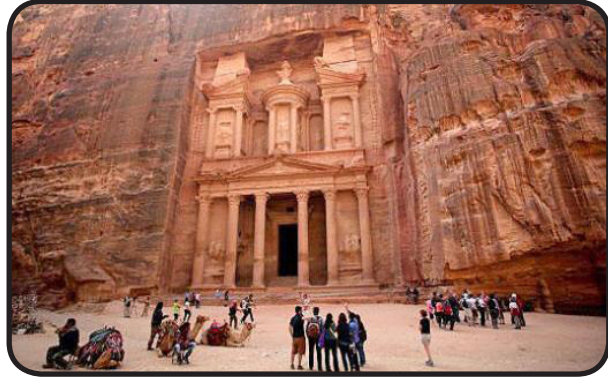
من عجائب صنع الله في السماء (١-١)



من آيات الله العظام خلق السموات، فهي من أعظم الآيات في علوها وارتفاعها، وفي سعتها وقرارها، وهو سبحانه الرؤوف الرحيم الذي أمسك ورفع بقدرته السماء من غير عمد تحتها تمسكها والدليل: «**اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ أَسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ**» [الرعد: ٢]، والسماء عبارة عن بناء قوي ومتين وله عدة طبقات، وهو سبحانه الذي خلق سبع سموات، كل واحدة فوق الأخرى، وخلقها في غاية الحسن والإتقان، لا خلل فيها ولا نقص، وقد زين الله السماء بمصابيح وهي النجوم على اختلافها في النور والضياء، وجعل سبحانه هذه النجوم زينةً وجمالاً للسماء، ونوراً وهداية يهتدي بها في ظلمات البر والبحر، ولولا هذه النجوم لكانت السماء سقفاً مظلماً لا حسن فيه ولا جمال. فسبحان الذي خلق السماء وبنائها، وسواها وعدلها، فلا صدع فيها ولا فطر، ولا شق فيها ولا عوج، وسبحان من زينها بهذا اللون الأزرق المريح للبصر والعين، فما أعظم صنع الله في ملكوت السموات وعلوها وسعتها وجمالها: «**أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا هِيَ مِنْ فُرُوجٍ**» [ق: ٦].

فعلينا جميعاً أن نتأمل عجب صنع الله في خلق السموات، ونشكره على نعمه الكثيرة التي لا تعد ولا تحصى، ومنها هذا الخلق العجيب.

البتراء (١-٥)



سافر أحمد أثناء عطلة الصيف إلى المملكة الأردنية الهاشمية مع عائلته للسياحة واكتشاف الآثار الموجودة، وأثناء تجولهم في الأردن ذهبوا في رحلة إلى مدينة أثريّة وتاريخية تقع في محافظة معان في جنوب المملكة الأردنية الهاشمية يطلق عليها اسم البتراء، وأثناء وصولهم إلى هذه المدينة تعجب أحمد من جمالها وروعها فهي مشهورة بعمارتها المنحوتة بالصخور، ونظام قنوات جر المياه القديمة، أسست البتراء تقريباً في عام ٣٢١ قبل الميلاد، ولها مكانة مرموقة لسنوات طويلة لموقعها المتوسط لحضارات بلاد ما بين النهرين وفلسطين ومصر، وهي تقع بين مجموعة من الجبال الصخرية الشاهقة، وبقي موقع البتراء غير مكتشف للغرب طيلة الفترة العثمانية، حتى أعاد اكتشافها المستشرق السويسري يوهان لودفيغ بركهارت عام ١٨١٢.

وتم اختيارها كواحدة من عجائب الدنيا السبع في عام ٢٠٠٧ لعظمة عمارتها، وشعر أحمد بالفخر لأن مثل هذا المكان موجود في مدينة عربية، وتحديث أحمد بعد عودته من السفر إلى زملائه، ونصحهم بزيارة هذا المكان الرائع (البتراء).

الوحدة الثانية

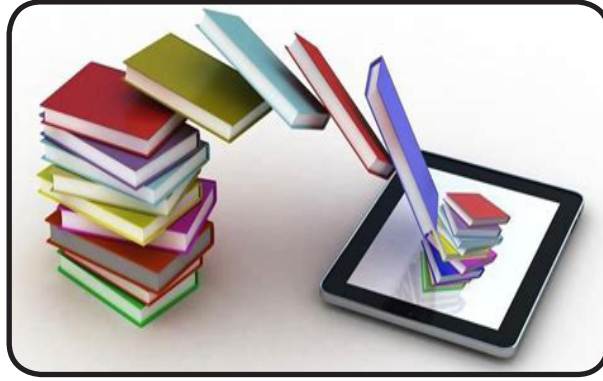
بصمة العين لا يمكن تزويرها (١-٢)



نعرف حق المعرفة أن بصمة اليد والإصبع لا تتشابه بين جميع البشر، ولكن المزورين تمكنوا من تزوير ورسم بصمات الأصابع، وتمكنوا من عمل جوازات سفر وهويات شخصية مزورة من بصمة الأصابع، أما بصمة العين فهي شكل من أشكال البصمات التي لا يمكن تزويرها، وكل شخص من له شكل حدقة وقزحية وشبكية مختلف تماماً عن الآخرين، ولا يمكن تطابقها مع أي شخص، من هذه الفكرة الحقيقية تمكنت الدول من إنتاج جهاز ماسح بصمة العين، يسجل على جهاز حاسوب اسم الشخص وميلاده وبصمة عينه التي لا يمكن تزويرها. وتعتبر الإمارات العربية المتحدة أول دولة عربية تستخدم بصمة العين بشكل رسمي، في إمارة دبي، حيث استخدمت بصمة العين على العمال العاملين وتأكد الدخول والخروج من دبي، فلا يستطيع من انتهى ترخيص دخوله لدبي من دخولها مرة ثانية إلا عن طريق بصمة العين.. يأخذ الجهاز بصمة العين عن طريق ماسح ضوئي ويسجل على ذاكرة الجهاز تفاصيل عين المسافر إلى المدينة، ولا يمكن لأحد الدخول على اسم المسافر. وبصمة قزحية العين هي الطبقات المكونة للعين سواء طبقات القرنية أو القزحية أو الحدقة، وبصمة القزحية هي مجموعة الثقوب والشقوق التي يتركز بعضها حول حدقة العين، وهي تختلف من شخص لآخر من حيث العدد والشكل بل وحتى المسافة فيما بينها، إضافة إلى أن الصبغات الملونة للقزحية تختلف من شخص لآخر حتى وإن اشتركا في درجة اللون؛ وذلك لأن هناك فروقاً كبيرة داخل اللون نفسه، مما يشكل البصمة المميزة والمتفردة للعين.

ويمكن رؤية بصمة العين عن طريق جهاز يسمى (المصباح الشقي)، والذي يستخدمه أطباء العيون، يمكن لهذا الجهاز تكبير بصمة العين ٣٠٠ مرة. وتكمن أهمية بصمة العين في أنها أكثر دقة ومرونة في التعرف على الأشخاص، وتستخدمها الولايات المتحدة وأوروبا حالياً في المجالات العسكرية. وفي المستقبل القريب سوف تستخدم بصمة العين في مجالات متعددة من أهمها تأمين خزائن البنوك.

الكتب الإلكترونية (١-٢)



الكتاب الإلكتروني هو مصطلح يستخدم لوصف نص مشابه للكتاب في شكل رقمي ليعرض على شاشة الحاسب الآلي، وفكرة الكتاب الإلكتروني هي تحويل الكتب والمراجع الورقية إلى كتب إلكترونية يسهل تداولها بين مستخدمي أجهزة الكمبيوتر؛ لتيسير الوصول إلى المعلومات عن طريق البحث السريع داخل هذه الكتب الإلكترونية.

وهدف الكتاب الإلكتروني إنشاء مكتبات إلكترونية كبيرة تحتوي على العديد من المراجع والموسوعات الزاخرة بالمعلومات القيمة، مما يسهل على طلاب العلم والثقافة الحصول على المعلومات بأسهل وأسرع الطرق. يعد مشروع (غوتنبيرغ) من أوائل الكتب الإلكترونية العامة، وكانت النماذج المقدمة في السبعينات في شركة بارك كاقترحات للحاسوب المحمول هي من أوائل تنفيذات الحواسيب الشخصية التي تستطيع قراءة الكتب الإلكترونية، استمر المشروع في استهداف شريحة محدودة من القراء والباحثين حتى عام ١٩٩١، حيث تم تعميم الإنترنت للجمهور والذي مثل دافعاً قوياً لانتشار الكتب الإلكترونية، ووضع صيغ جديدة للكتب، كما شهد طرح عدد من البرامج الخاصة بالتعامل مع الكتب الإلكترونية.

ومع التقدم التقني في مجال النشر الإلكتروني واستحداث الأجهزة التي تستخدم في قراءة الكتب الإلكترونية، أصبح من الممكن تحويل كل هذه الكتب الموجودة على أرفف المكتبات إلى ملفات إلكترونية صغيرة يمكن تسويقها عبر الإنترنت على شكل أقراص مدججة، فقد وفرت أجهزة الكمبيوتر إمكانات هائلة لضغط الملفات وتحميلها والتعامل معها إلكترونياً.

غير أن إحداث الانتقال المطلوب من شكل الكتاب التقليدي الورقي العادي إلى نظيره الرقمي لا يزال بحاجة

إلى استحداث الأجهزة الإلكترونية المتخصصة التي تتيح للقراء سهولة التعامل مع الكتاب الإلكتروني دون ضرورة الاتصال بالشبكة في كل مرة لتصفح الكتب. ومن مزايا استخدام الكتاب الإلكترونية: توفير تكاليف الطباعة والتجليد والمخازن، وجود التفاعل بين مؤلفي الكتب والمتخصصين وأعضاء هيئة التدريس والطلاب مما يساعد في نمو الخبرات التعليمية. يستخدم الكتاب الإلكتروني في التعليم عن بعد، وهو أكثر متعة من الكتاب الورقي لوجود الوسائط المتعددة. أما عيوبه: فمزال الود مفقودًا بين القراء والتكنولوجيا، كذلك عدم توفر أجهزة الكتاب الإلكتروني في المدارس والجامعات والمكتبات، وأيضًا ارتفاع سعره وصعوبة استعماله، حيث قراءة صفحة مطبوعة أسهل بمراحل من القراءة من شاشة الكمبيوتر.

المصدر: بتصرف: بوابة تكنولوجيا التعليم.
لمحة عن الكتاب الإلكتروني، كتبه د/ طارق حجازي.

بيل غيتس «من أبطال التكنولوجيا» (١-٣)



ولد وليام هنري غيتس الثالث المعروف ببيل غيتس يوم ٢٨ أكتوبر ١٩٥٥، بمدينة سياتل، من أسرة تنتمي لطبقة متوسطة عليا ذات أصول إيرلندية أسكتلندية، تميز بذكائه ونضجه منذ الصغر، حيث انخرط في المخيمات الصيفية وممارسة الرياضة، وهو متزوج وله ثلاثة أبناء.

بعد دراسته الابتدائية، التحق غيتس بمدرسة «ليك سايد» الإعدادية حيث برع في الرياضيات والعلوم، وشكل اقتناء مدرسته عام ١٩٦٨ جهاز حاسوب والذي كان يعد آلة جديدة حينها منعطفاً مهماً في حياته، وهو في ١٣ من عمره، حيث أصبح مولعاً به في أوقات الفراغ، وبرع فيه برفقة زميله بول آلن الذي أسس معه لاحقاً شركة «مايكروسوفت».

وبدأ غيتس في سن ١٤ من عمره إعداد برمجيات قصيرة، كانت عبارة عن ألعاب محدودة، ثم أنشأ مع بول آلن عام ١٩٦٩ شركة باسم «مجموعة مبرجي ليك سايد للحاسوب» ساعدتها في اكتساب تجربة مبكرة.

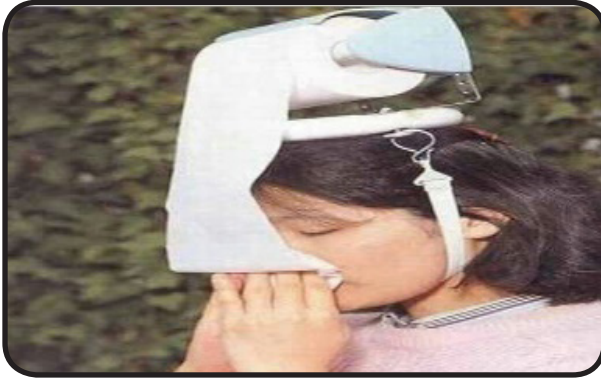
وخلال مرحلة دراسته الثانوية أسس مع آلن شركة لتحليل بيانات الطرق وتوفير تقارير لمهندسي الطرق في أميركا، والتحق غيتس لاحقاً بجامعة هارفارد، لكنه تركها بعد سنتين لينكب على عالم الحاسوب والبرمجيات.

انطلق غيتس وآلن في عام ١٩٧٥ في إعداد برمجيات للجيل الجديد من أجهزة الحاسوب، التي ظهرت آنذاك من نوع «ألتير ٨٠٠»، لصالح شركة اسمها «MITS»، التي شكلت تحولاً بالنسبة لعالم الحاسوب الشخصي، وكانت سبباً رئيسياً في إنشاء شركة «مايكروسوفت».

وعرضت شركة «آي بي أم» على غيتس وآلن بعد ذلك العمل لديها لإنتاج برنامج تشغيل لها، مقابل إغراءات مادية كبيرة، لكنها رفضا، وقاما في المقابل بشراء حقوق برنامج تشغيل وطورته شركتهما، وباعته لشركة آي بي أم. ومنحت هذه الصفقة شهرة كبيرة لـ «مايكروسوفت».

وواصل غيتس وضع تطبيقات جديدة، حيث أعد برنامج معالجة الكلمات وطوّره، كما جمع ثلاثين من أفضل المبرمجين لمدة عامين في محاولة لاختراع «ويندوز» وشكل اختراع أداة العمل في الحاسوب «الماوس» عاملاً مهماً حينئذ.

إبداعات علمية (١-٣)



في حصة القراءة الحرة وبينما المعلم سعد يقسم الطلبة إلى مجموعات متعاونة، حرص الأصدقاء سالم ومحمد وخالد على اختيار مجموعتهم ، وتوجهوا إلى اختيار كتب علمية ذات اختراعات واكتشافات عجيبة وجديدة. قرأ كل واحد منهم كتابه، ثم استعدوا لعرض ثمرة اطلاعهم.

اختار سالم مع زملائه عنواناً مناسباً لثمرة اطلاعهم وهو: «من عجائب الاختراعات والاكتشافات». بدأ محمد في عرض اطلاعه فقال: نجح خبراء الصوتيات والإلكترونيات ببعض الشركات الأمريكية والبريطانية في التوصل إلى أنظمة جديدة لإزالة الأصوات المسببة للضوضاء إلكترونياً من المجال السمعي للإنسان.. رد عليه أحد زملاء: وكيف تمكنوا من ذلك؟ قال: تعتمد هذه الأجهزة على استقبال الموجات الصوتية المسببة للضوضاء في الهواء والتعرف عليها من حيث الذبذبة والتردد.. ثم يتم توليد موجات جديدة بذبذبات وترددات متساوية ومتعاكسة معها تماماً وإطلاقها في الهواء لتقوم بالتصادم مع الموجات المسببة للضوضاء وإزالتها، محققة بذلك السكون والهدوء مع إتاحة الفرصة لترك الأصوات البشرية وغيرها من الأصوات الأخرى المطلوبة كما هي. قال الزملاء: اختراع رائع يحمينا من تلوث الضوضاء.

ثم تدخل خالد: وتحدث عن ثمرة اطلاعه قائلاً: هل سمعتم عن تعبئة الشمس في علب؟ المعلم: هل هو اختراع جديد؟ قال خالد: نعم يا أستاذي الفاضل، فلقد تمكن علماء الكيمياء التابعون لأكاديمية العلوم السوفيتية في منطقة جبال الأورال من وضع الطاقة الشمسية في علب للحفاظ لاستخدامها وقت الحاجة. سأله أحد زملاء: وكيف يكون ذلك؟ رد خالد: تحتوي العلب على مجموعة من المركبات العضوية القادرة على الاحتفاظ بتراكبات حرارة الشمس..... ويحتوي الكيلو جرام الواحد من المادة على ٣٠٠ كيلو سعر، ويحافظ على الحرارة لسنوات عديدة.

كما ذكر مدير معهد الكيمياء في حديث معه: إن ظهور التراكيمات الحرارية سيصبح نبأً جديداً وفريداً في التكنولوجيا العالمية.... وأنه سيفيد في المناطق القطبية حيث تنخفض درجة الحرارة بصفة دائمة إلى ٤٠ درجة تحت الصفر... وكذا المناطق التي تخلو من الطاقة الكهربائية.

وأزيدكم زملائي أن أهم نتائج هذا النوع من التكنولوجيا.. أنه يمكن رش عدة بلورات من هذه التراكيمات الشمسية لتدفئة الأماكن، وطهي الطعام، وغلي الماء، ويمكن أن تؤدي هذه البلورات عملها على مدار السنة كلها، كما يمكن استخدامها لتدفئة المساكن عند حدوث برد مفاجئ فيها.

قال سالم: حقاً إن للعلماء جهوداً واختراعات لا تتوقف، وسأروي لكم عن اكتشاف لفريق من علماء النبات بجنوب أفريقيا... حيث اكتشفوا أن هناك نوعاً من الأشجار في الأدغال يرسل إنذاراً للأشجار الأخرى عندما تأكل الحيوانات أوراقه، وأكد العلماء أن أول شجرة تؤكل أوراقها ترسل عبر الرياح إنذاراً لجميع الأشجار المحيطة بها، وعلى مسافة خمسين متراً، لتبدأ في إخراج إفرازات سامة في أوراقها لتنفير الحيوانات منها.

صفق المعلم وطلاب الصف لمجموعة «من عجائب الاختراعات والاكتشافات» وقال المعلم: إن العلماء لا يتوقفون عن الاختراع والبحث عن كل ما هو مفيد للبشرية.

المصدر: بتصرف: ثبت علمياً / ج ٣ ص ١٩٥.

المؤلف: محمد كامل عبد الصمد.

الوحدة الثالثة

الشجرة الصغيرة (١-٩ / ١)



في إحدى الغابات كانت تعيش شجرة صغيرة في سعادة، وكانت وصديقتها أمل يقضيان أوقاتها في تبادل الحكايات وقصص المغامرات.

وفي إحدى الليالي هبت عاصفة شديدة على الغابة، وركضت أمل إلى مخبأ آمن. وفي الصباح ذهبت أمل للاطمئنان على صديقتها الشجرة الصغيرة، فوجدتها في حالة غير التي كانت عليها، فقد تكسر كثير من أغصانها، وتدلّت أغصان أخرى للأسفل، وتطاير الكثير من أوراقها. فأسرعت أمل في طلب النجدة من إسعاف الغابة، فجاء المسعفون ووجدوا أنها تحتاج إلى قطع بعض الأغصان وعلاج بعضها الآخر.

لكنهم تفاجؤوا أن قلب الشجرة رائع، وأن جذعها قوي، فقالت الشجرة: إني خائفة..! فقال لها المسعفون: سنساعدك على التخلص من خوفك، وطلبوا من صديقتها أمل أن تظل بجانبها لتخفف عنها، وطلبوا من الشجرة أن تتأمل في السماء وتتخيل أشياء جميلة، وأن السماء تدور حول جذعها وأغصانها، وتأخذ نفساً عميقاً، وعندما أحست الشجرة بالهدوء والراحة أخذ المسعفون في علاجها.

وخلال أيام العلاج ظلت أمل تحكي للشجرة قصصاً وتتحدث إليها وهي مستيقظة، وتكون بجوارها وهي نائمة لا تتركها لحظة واحدة، ولكن الشجرة ما زالت حزينة بسبب ما حدث لها من كسر وفقد بعض فروعها، لكن المسعفين قالوا لها: أنت شجرة صغيرة رائعة، كما أن جذورك قوية، وقلبك شجاع وقوي، ويوماً ما ستكونين أجمل وأروع، وتساءلت الشجرة: هل ستعود فروعِي يوماً ما؟ فقالوا لها: لا، لكن الفروع التي بقيت لديك قوية وستنمو

عليها أوراق وزهور جميلة، ثم تكون ثمارًا لذيذة.

سعدت الشجرة عندما تصورت نفسها في المستقبل، وبعد مرور أيام قليلة سعد جميع مَنْ في الغابة بسماع الشجرة الصغيرة تضحك وتغني، وكانت سعادة صديقتها أمل أكثر لأن لها صديقة فريدة وشجاعة مثل الشجرة الصغيرة التي استطاعت بقوتها وقدراتها وإمكاناتها أن تحيا حياة مثمرة وسعيدة.

* تأليف: جويس سي. ميلز، ترجمة: إدارة النشر والترجمة، بتصرف.

فن مسرح العرائس (١-١٠)

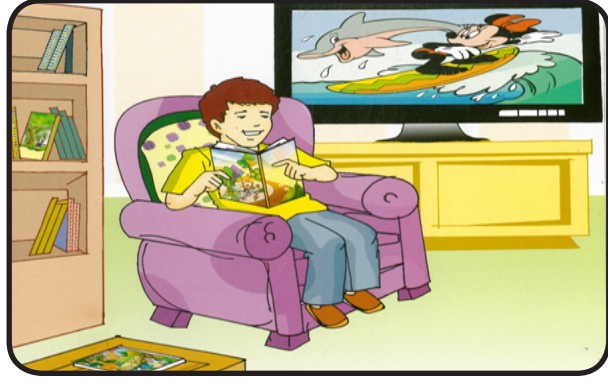
سمي مسرح العرائس بهذا الاسم لأنه يقوم على التمثيل أمام جمهور من المشاهدين، ولكن الممثلين هنا مجموعة من العرائس أو الدمى على شكل مجسمات اصطناعية، ويتحكم في هذه العرائس على المسرح عادة شخص يسمى محرك الدمى أو العرائس.

وقد اعتاد الناس منذ أقدم العصور على الاستمتاع بهذه العروض، فقد عثر على مجسمات تشبه العرائس في قبور الفراعنة والإغريق والرومان، وفي الصين ومعظم الحضارات الآسيوية، وأول استخدام لها في إقامة الشعائر الدينية، ثم انتقلت إلى الشارع قبل أن تقام لها مسارح خاصة، لتصبح فناً من فنون التسلية والترفيه التي يعشقها الأطفال حتى اليوم.

ويستمد مسرح العرائس العربي معظم موضوعاته ومسرحياته وتمثيلياته من القصص الشعبية (الجزاوي والحواديت) وحكايات ألف ليلة وليلة، وقصص الحيوان الشعبية المعروفة في التراث الشعبي العربي المحلي بعد تطويرها وإعدادها لتناسب الطفل، وتحقيق الأهداف التربوية والتعليمية التي يهدف إليها المربون والمبدعون المعنيون بثقافة الطفل في الوطن العربي، وتُنمي الجوانب اللغوية والتصورات الخيالية والقيم لدى الأطفال، وتزيد من استيعابهم وفهمهم.

المصدر: موسوعة الكويت العلمية للأطفال مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ج ١٥ ص ٣٩١٤، بتصرف.

عبدالعزيز وعبق السيليلوز (١-٩ / ١)



نشأ «عبدالعزيز» وفي قلبه محبة كبيرة للكتب والقراءة، فقد شجعه والداه على اقتناء الكتب ومطالعتها حتى امتلأت رفوف مكتبته بمختلف أنواعها.

أحب «عبدالعزيز» جميع هذه الكتب لأنها تحتوي على قصص رائعة ومعلومات مفيدة، وكانت تجذبه رائحة عبقة تفوح من بين صفحات الكتاب، بحث «عبدالعزيز» عن سر هذه الرائحة فوجد الكيمياء تكمن خلفها، حيث تحتوي أوراق الكتاب على مركبين هما السيليلوز واللجنين اللذان يأتيان من الأشجار التي تصنع الأوراق من أخشابها، فرح «عبدالعزيز» بهذه المعلومة وازداد تعلقه بكتبه الجميلة العطرة.

وبعد أيام أضاف «عبدالعزيز» التلفاز إلى كتبه وأصبح هو أيضًا صديقًا جديدًا له يتميز عن الكتب بإظهار الحركة وإصدار الأصوات.

وازدادت سعادته لأنه أضاف إلى الكتب والتلفاز صديقًا جديدًا وهي اللوحة الرقمية التي أهداها والداه له، وأصبحت تجيبه عن كل أمر، وتعرض له الأفلام والقصص والمعلومات.

وأخذ يشعر بالسعادة لأنه اكتشف كثيرًا من المعلومات الجديدة، وأسرارًا كانت خافية عليه قبل أن يحصل على لوحته الرقمية.

لكن رغم كل ذلك كان يشعر في أعماق قلبه بشيء من الحزن لا يعرف سببه، فاتجه إلى أمه لعلها تخفف عنه، وقال لها: الكتاب يا أمي فيه دفء الورق ورائحة الحبر، وكم يشدني ذلك الشذا العجيب الذي أجده بين صفحاته، أما اللوحة الرقمية فهي آلة مصنوعة من حديد جامد لا حياة فيه ولا حرارة ولا عبق، وهذا لا يعني أنني لا أحب لوحتي الرقمية، فهي مرجعي في البحث عن المعلومات، ولكني لا يمكن أن أبني معها صداقة كالكتاب.

يا أمي: إن الحاسوب واللوحة الرقمية لا يستطيعان أن يؤسسا لي مكتبة، وحده كتابي يا أمي هو صديقي وحببي، إنه رفيق وحدتي وكاتم أسراري، وكلما تقدم بالسن تزداد قيمته ويسمو مقامه.

أما اللوحة الرقمية والحاسوب فيشخان بسرعة؛ لأن التطور في سباق دائم معها، وكلما تقدم التطور أوجب استبدالهما، أنا أحب التكنولوجيا وسأجعلها تواكبني في أعمالي وأبحاثي، لكنني لا أريدها أن تسيطر على عقلي فأصبح بعيداً عن أصدقائي، وتبقيني أسير الشاشة التي تسرقني من واقعي، وتحملني إلى عالم الوهم والخيال.

نظرت الأم إلى «عبدالعزیز» بفرح وتعجب، وقالت له: إنني فخورة بحسن إدراكك المبكر، لقد كنت خائفة عليك، لأن أصدقاء اليوم يجلسون صامتين لوجود الصديق الإلكتروني الذي يخطف الأنظار ويفرض نفسه على الجميع.

فأجابها عبدالعزیز: لا تخافي يا أمي سيبقى كتابي حبيبي هو صديق طفولتي وشبابي وكهولتي.

تأليف: د. ريهما الحسان.

إصدار: إدارة النشر والترجمة * بتصرف.

البيت الكويتي (١-١٠)



الكويت مليئة بالأماكن الأثرية والتاريخية الزاخرة بتراث الكويت وبعقب الماضي ولمسة الحاضر، ومن الرائع اهتمام حكومة دولة الكويت بهذا الجانب التراثي والمحافظة عليه بل وتطويره أيضاً ليتماشى وعصرية الوقت الحالي، ومن هذه المعالم التي أصبحت منارة للإبداع في الوقت الحالي.

بيت لوزان وهو مؤسسة كويتية خاصة غير تجارية، أسست عام ٢٠٠١م تحت رعاية الشيخة أمل صباح السالم، تهدف هذه المؤسسة إلى تعليم وتدريب الحرف اليدوية والفنون الجميلة التي تتعلق بالبيئة الكويتية، كما تنظم المؤسسة العديد من الأنشطة الفنية والبرامج التعليمية للارتقاء بالمنتجات المحلية، هذا بالإضافة إلى أن المؤسسة تقيم برامج تدريبية متعلقة بصناعة المجوهرات والفخار والرسم والتصوير الزيتي والموسيقى، وذلك على يد متخصصين، كما يقوم بيت لوزان بتنظيم ورعاية المعارض الفنية والبرامج التعليمية.

وهناك بيت البدر الذي ضم إلى إدارة الآثار والمتاحف في عام ١٩٦٨م، ثم أصبح مقرًا مؤقتًا لمتحف الكويت الوطني عام ١٩٧٦م.

ويقع بيت البدر في حي القبلة ويطل على الخليج العربي، ويعتبر هذا البيت أحد البيوت القديمة التي تمثل نموذجًا «معماريًا» مميزًا يعكس المظاهر الاجتماعية والاقتصادية والحضارية التي كانت تسود المجتمع الكويتي في الماضي.

كما أنه يمثل نموذجًا مميزًا من حيث التخطيط المعماري ومواد البناء المحلية التي كانت مستخدمة في ذلك الوقت والتي حافظت على بقائها بحالة جيدة عبر السنين.

فالكويت دولة تحرص على تراثها القديم وتهتم بآثارها وفنونها لما يخدم مجتمعها ولما يخدمها هي أيضًا محليًا وعالميًا.

المصدر: كتيب الكويت ترحب بكم - وزارة الأعلام - ص ١٣ ص ١٦ ص ١٧ - بتصرف.

روابط دروس الجزء الثاني

الوحدة الأولى

١-١ آدم وحواء

https://youtu.be/X2zsJ5u_EJ4

٧-٣ طبيعتنا الخلافة

https://youtu.be/gPcg3GP_w8l

الوحدة الثالثة

١٠-٢ وقفة الحق

<https://www.youtube.com/watch?v=gSCqmVX7o50>

١٠-٢ مركز عبدالله السالم الثقافي

<https://www.youtube.com/watch?v=tGkpLSmRZmg>

١٠-١ البيت الكويتي

<https://youtu.be/RrctKrctLCw>